Le ministère de la Culture
présente le

Catalogue des désirs

2018 / 2019

Œuvres iconiques des collections nationales, destinées à circuler partout en France au plus près des publics

Plan itinérance « Culture près de chez vous »



www.culture.gouv.fr



Le ministère de la Culture
présente le

Catalogue des désirs

2018 / 2019

Œuvres iconiques des collections nationales, destinées à circuler partout en France au plus près des publics

Plan itinérance « Culture près de chez vous »



Éditorial

Françoise Nyssen, ministre de la Culture



La France possède l'un des plus riches réseaux de musées au monde, avec pas moins de 1218 établissements labellisés par le ministère de la Culture et répartis sur l'ensemble du territoire. Ces hauts lieux de l'exception culturelle jouent un rôle déterminant dans la vie de la Cité, en offrant la possibilité de se confronter à la beauté d'autres cultures, à d'autres époques, aux grandes questions de notre temps. Ils font notre fierté. Ils abritent une part de notre mémoire, de notre identité. Ils déploient des politiques d'ouverture exemplaires, pour attirer tous les publics, permettre au plus grand nombre de franchir leurs portes, de voir leurs œuvres.
Les musées nationaux s'engagent sur les territoires, en déposant des œuvres des collections nationales dans les musées de région, en effectuant des prêts pour des expositions temporaires, en expérimentant de nouvelles façons d'aller au-devant du public.

Ce *Catalogue des désirs* est né d'une volonté : mettre en musique ces initiatives autour d'un mouvement collectif, amplifié. En complémentarité avec les politiques exemplaires menées par les établissements, l'État a un rôle à jouer pour articuler les actions des uns et des autres, veiller au respect d'une équité entre les territoires, aider, grâce à son réseau déconcentré, à la formalisation de désirs exprimés localement.

En mars, j'ai décidé de lancer le plan *Culture près de chez vous*, avec l'ambition de porter le service public culturel encore un peu plus près de chaque Français. L'un des grands axes de ce plan est la circulation des œuvres iconiques de nos grands musées nationaux : d'un musée à l'autre, mais aussi « hors les murs », avec tout l'accompagnement garantissant aux œuvres prêtées des conditions de sécurité et de sûreté adaptées.

Pour structurer cette politique de circulation, j'ai nommé deux commissaires généraux, Sylvain Amic et Olivia Voisin, que je remercie pour leur engagement. Ils ont travaillé avec les musées nationaux, que je remercie pour leur pleine mobilisation dans cette démarche, et les directions régionales des affaires culturelles du ministère, dont je salue le travail constant, afin d'établir ce *Catalogue des désirs* : une liste de près de 500 œuvres des collections nationales qui peuvent être décrochées pour voyager auprès des Français qui en sont le plus éloignés, et en priorité hors des grandes métropoles, dans des villes moyennes, des quartiers prioritaires, des centre-bourgs, des zones rurales.

Ce *Catalogue des désirs* marque une nouvelle page dans le combat que je porte contre la ségrégation culturelle. C'est une initiative inédite. C'est une grande fierté pour le ministère. C'est une promesse exceptionnelle pour tous les citoyens.

Introduction

UNE MISSION POUR LA CIRCULATION DES COLLECTIONS NATIONALES

Olivia Voisin et Sylvain Amic, Commissaires généraux du *Catalogue des désirs*

Les collections nationales sont une immense source de fierté et de rayonnement pour notre pays. Au-delà de la *Joconde* devant laquelle le monde entier défile, des centaines d'œuvres participent à la construction d'une conscience collective partagée. Pour autant, si les images circulent, les occasions pour les Français de se confronter à la réalité de ces objets iconiques sont rares. Oui, les grandes institutions qui en ont la garde accueillent des millions de visiteurs, parmi lesquels bon nombre d'habitants des régions séjournant dans la capitale. Oui, les musées nationaux sont d'intarissables prêteurs, et soutiennent chaque année d'innombrables expositions sur le territoire, apportant une expertise scientifique, des dépôts et des prêts au développement de projets de grande qualité. Il n'en demeure pas moins que la rencontre avec les collections nationales est, pour beaucoup de nos concitoyens, une expérience parfois unique dans une vie.

Ce constat n'est pas neuf, et de nombreux dispositifs ont été imaginés pour y remédier depuis le décret Chaptal, qui envoie en 1801 dans quinze villes de France les chefs-d'œuvre du Louvre pour fonder de grands musées en région. Qu'il s'agisse aujourd'hui de *1 jour, 1 œuvre* programme hors-les-murs mené par le musée du Louvre, le Centre Pompidou et le Quai Branly ou encore de l'initiative *Dans les collections de la BnF* qui irrigue les musées du territoire, les exemples sont nombreux. Ils sont le signe que les professionnels des musées ne renoncent jamais à honorer un service public que la nation attend d'eux.

La mission de circulation des collections nationales qui nous a été confiée s'inscrit dans cette grande tradition, toujours renouvelée. Qu'apporte-t-elle ? Une nouvelle échelle de travail, avec des acteurs éloignés des grandes métropoles culturelles. Une mutualisation inédite des collections nationales, représentatives de toutes les cultures, toutes les époques, toutes les techniques. Une approche complémentaire des dispositifs existants, qui deviendra nous l'espérons un cadre régulier de coopération entre musées, État et territoires. Un nouveau moment pour éprouver le sentiment d'appartenir à une culture commune, à l'instar de cette belle *Nuit européenne des musées*, où chacun se réapproprie des collections qui sont les siennes.

Plus passeurs que commissaires, plus accompagnants que prescripteurs, nous avons travaillé à cette mission avec quelques principes directeurs : faire appel aux expertises des musées nationaux pour désigner des objets de collections amenés à voyager ; s'appuyer sur les services de l'État en région pour accompagner les projets les plus utiles ; travailler à partir des attentes exprimées localement ; privilégier le durable à l'éphémère ; favoriser l'équité entre les territoires.

Les conservateurs sont les meilleurs révélateurs des richesses des collections nationales : qu'il s'agisse d'œuvres célèbres ou de trésors méconnus, les choix qu'ils ont opérés sont époustouflants. Ils connaissent tout autant la longue histoire de ces objets, leur lien profond avec l'histoire nationale, leur origine géographique, et seront les premiers sollicités pour contribuer

aux projets qui se déploieront demain dans tout le pays.
Sur le terrain, l'annonce de ce plan a suscité un enthousiasme dont témoigne la réactivité de nombreux établissements et collectivités : Saint-Lô, Saint-Claude, Savigny-en-Véron, Sens, Roanne, Moulins, Saint-Antoine-l'Abbaye, Cambo-les-Bains, Agen, Lodève, Digne-les-Bains, Pau, Châteauneuf-sur-Loire, ouvrent la voie et des actions de terrain y commenceront dès la rentrée 2018. C'est à partir des désirs des acteurs locaux, d'un contexte historique, de l'adhésion des habitants, que les projets se construiront.
La France est riche d'un maillage dense de musées, maisons des illustres, bibliothèques et monuments historiques. Loin des grandes capitales culturelles, ces lieux continuent à donner accès à la culture, avec une inventivité qui n'a d'égale que leur persévérance, comme l'a montré le rapport *Musées du XXIe siècle*. La mission *Culture près de chez vous* doit permettre de soutenir leur action et de relever de nouveaux défis. Accueillir des collections nationales dont on n'avait pas osé jusqu'ici solliciter le prêt, c'est pour ces acteurs de proximité une contribution essentielle à leur projet scientifique et culturel et leur développement. C'est également un formidable catalyseur d'énergies et de compétences, activant la fierté de participer à une opération profondément républicaine. Chacun pourra à cette occasion s'approprier autant un patrimoine national que celui de proximité, non moins riche et souvent méconnu, avec lequel il entrera en résonance.
La publication et la mise en ligne de ce *Catalogue des désirs* reproduisant près de 500 propositions des musées nationaux visent avant tout à une émancipation de l'envie. Elle précède l'organisation d'un *Forum des désirs* organisé en juillet, moment clef de la relation entre les musées nationaux et les institutions territoriales. Après une expérimentation dans dix zones test au cours de l'automne, la mission *Culture près de chez vous* doit s'étendre dès 2019 à l'ensemble du pays. Grâce à l'accompagnement des directions régionales des affaires culturelles et de leurs conseillers, à l'engagement d'acteurs culturels de proximité, des projets fédérateurs émergent dans des territoires à l'écart des grandes métropoles. Partenaires nationaux et locaux se retrouvent ainsi autour d'icônes partagées, dans cette conviction que le patrimoine français appartient à tous, et que notre devoir est de faire naître à son contact le même plaisir en tout point du territoire.
Dans le Grand amphithéâtre de la Sorbonne, le 3 mai 1968, quelqu'un a écrit « Je prends mes désirs pour la réalité car je crois en la réalité de mes désirs. » Nous croyons, en tant que commissaires, à la réalité des désirs de nos concitoyens pour plus de culture, plus de beauté, plus de curiosité, dans leur environnement quotidien, près de chez eux. C'est l'objet de ce *Catalogue des désirs* dont chacun pourra demain s'emparer.

Galerie des désirs

De l'aube de l'art aux lumières de notre temps, près de 500 chefs-d'œuvre des collections nationales paradent. Une petite histoire de l'humanité, dans ses désirs, ses tourments et sa gloire.



1. Échantillon
Quartz (Variété Hyalin)

Brésil (Pédra alta, Minas Gerais)
MNHN-183-23 • Don Deleff
Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris



2. Biface, site de Moulin-Quignon (Somme). Étiquette de la main de Boucher de Perthes

Période Paléolithique (- 700 000 ans environ) • Silex taillé

2143 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Les silex taillés récoltés par Boucher de Perthes, « le grand-père de la Préhistoire », dans les terrasses alluviales de la vallée de la Somme, à Abbeville témoignent non seulement des très anciennes occupations humaines dans cette région, mais également des origines de la préhistoire en tant que discipline scientifique.



3. Relevé du site de Jabbaren, Tassili n'Ajjer

Période néolithique (- 5 000 ans environ) • Gouache sur papier, à partir de calques réalisés in situ
57/199 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Les quelques 1300 relevés de Henri Lhot conservés au MNHN constituent une documentation scientifique exceptionnelle et ont révélé au grand public l'extraordinaire beauté et intérêt de l'art rupestre saharien.



4. Figurine d'un dieu, appelée « le dieu à la main d'or »

Début du IIIe millénaire avant J.-C. • Bronze, Or

Sb 2823 • Musée du Louvre - Département des Antiquités orientales, Paris



5. Tête de Kéros

Cycladique Ancien II (2700 - 2300 avant J.-C.) • Marbre
Ma 2709 • Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris



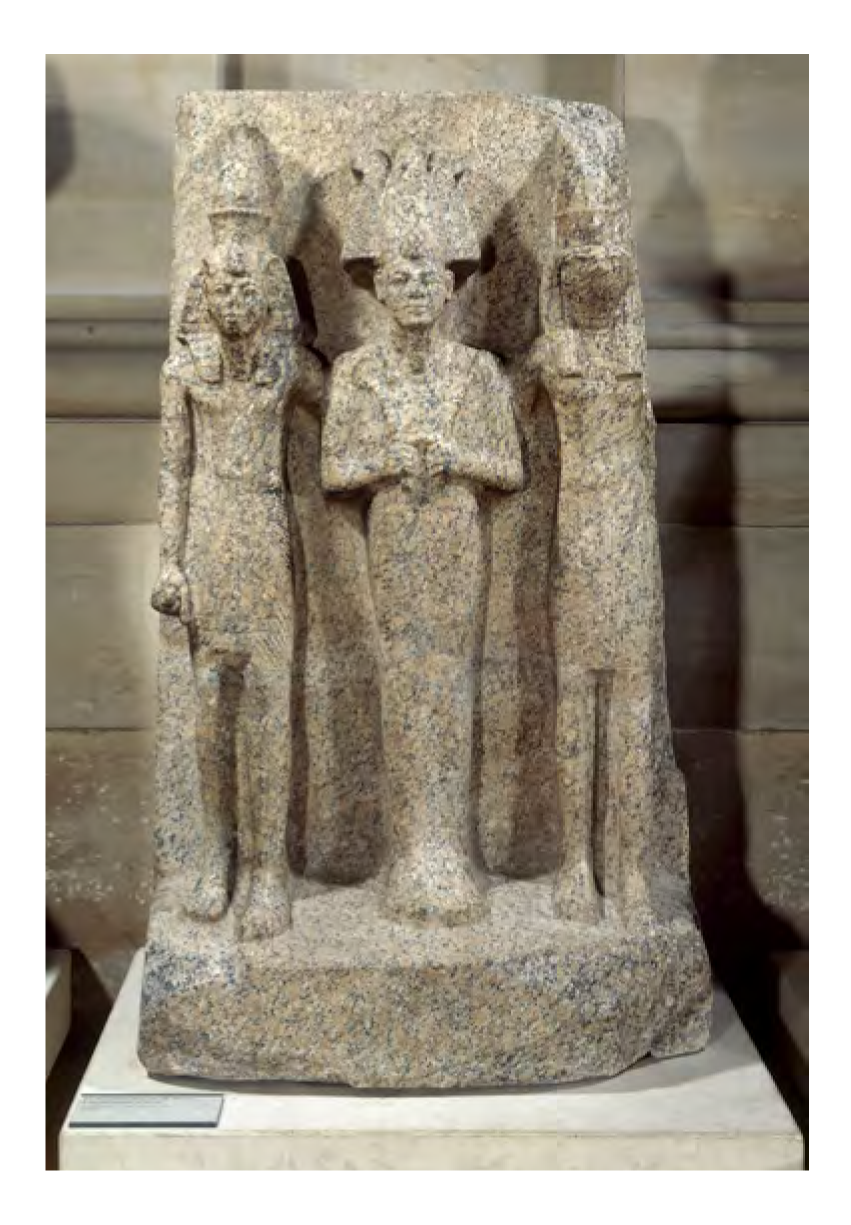
6. Vase en forme de taureau, de la Nécropole de Marlik

XIVe - XIe siècle avant J.-C.

Terre cuite rouge lustrée

AO 21112

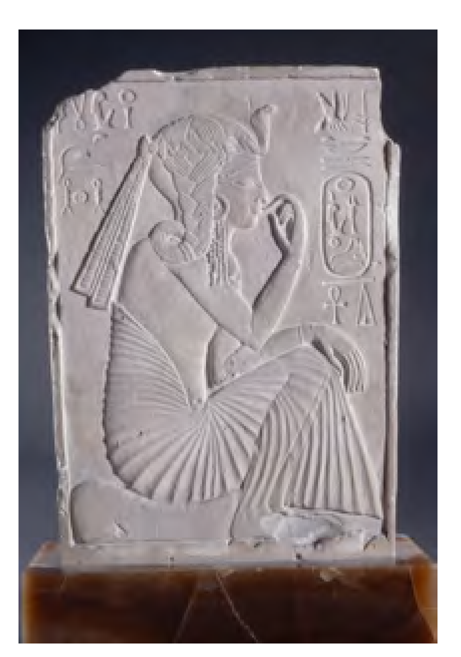
Musée du Louvre - Département des Antiquités orientales, Paris



7. Statue de triade. Le dieu Osiris entre son fils Horus, à tête de faucon, et un roi

XIXe Dynastie, 1295-1069 avant J.-C. • Granit rose

A 12 (N 12) • Musée du Louvre - Département des Antiquités égyptiennes, Paris





8. Ramsès II représenté comme un enfant. Au verso : vizir devant le dieu Ptah

1279-1213 avant J.-C. • Calcaire

N 522 • Musée du Louvre - Département des Antiquités égyptiennes, Paris



9. Stèle dédiée par Tchia, trésorier d'un temple de Ramsès II.
Dieux de Thèbes, Héliopolis et Memphis : Amon-Rê, Rê-Horakhty, Ptah

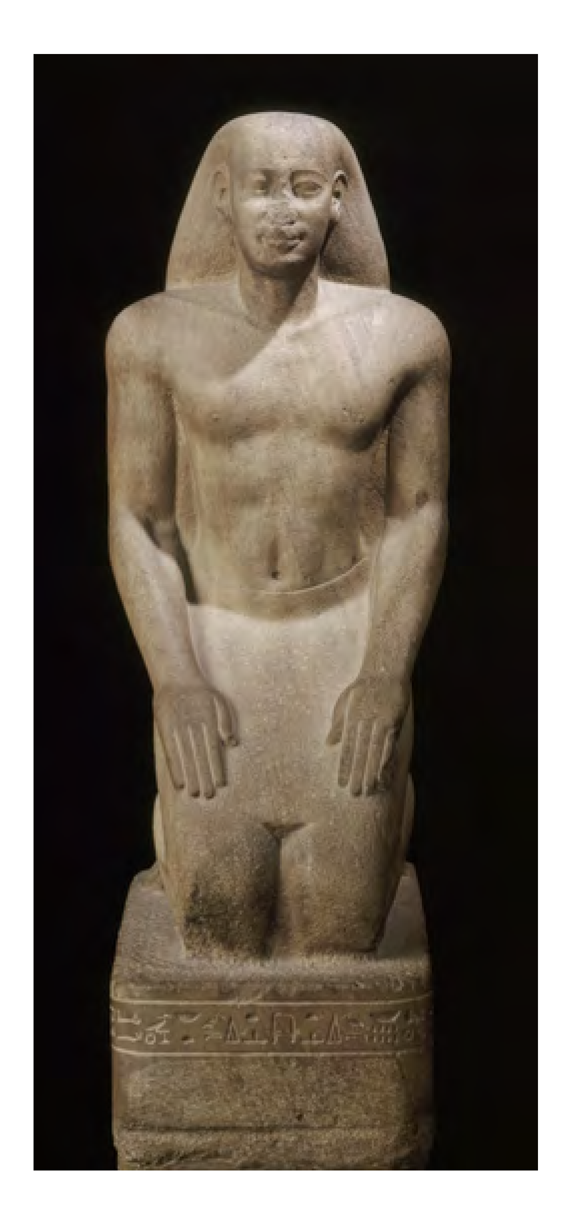
1279-1213 avant J.-C. • Grauwacke

E 7717 • Musée du Louvre - Département des Antiquités égyptiennes, Paris



10. Chine
Paire de dragons

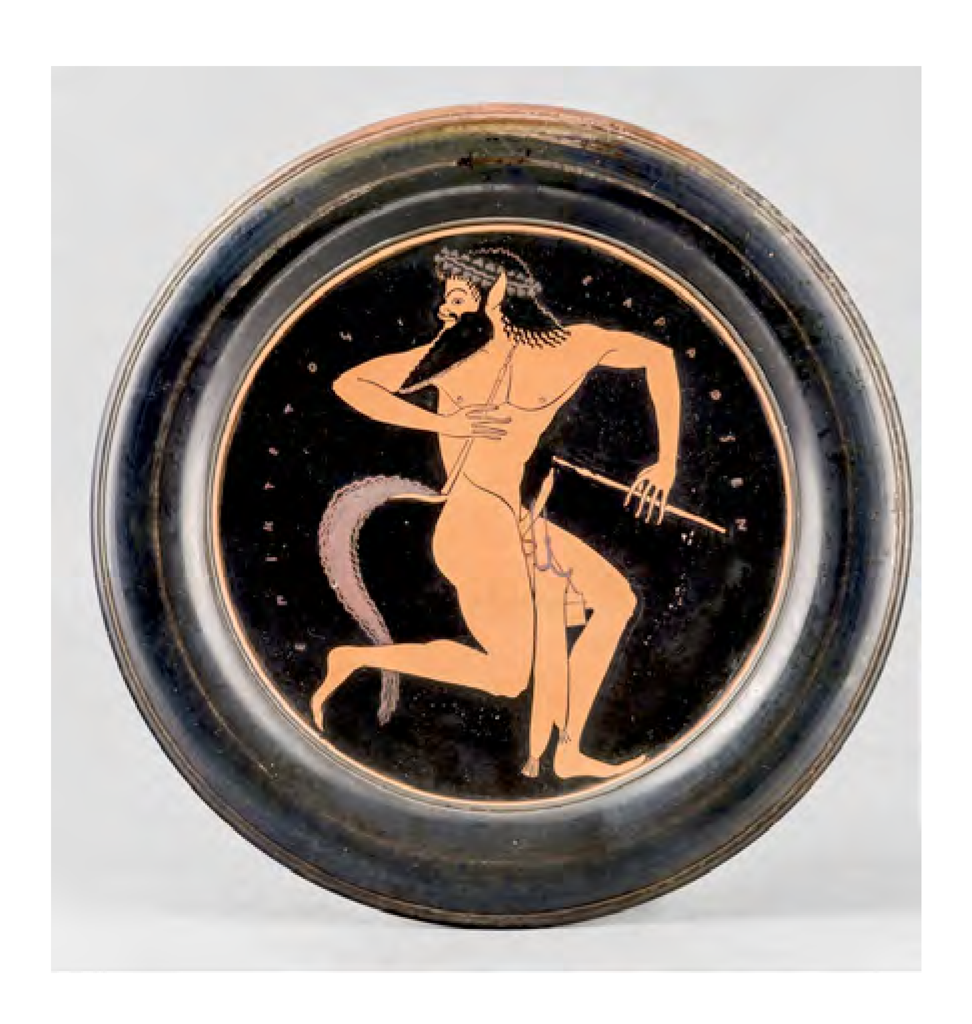
Dynastie des Zhou orientaux (770-221 avant J.-C.) • Jade
MA 559 et MA 560 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



11. Statue de Nakhthorheb

595-589 avant J.-C. • Quartzite

A 94 (N 95) • Musée du Louvre - Département des Antiquités égyptiennes, Paris



12. Epictétos
Satyre à l'aulos

Grèce, Sterea Hellas Evoia, Attique, vers 520 avent J.-C. • Plat en argile, revêtement et décor peint
De Ridder.509 • Legs du commandant Auguste Opperman • Bibliothèque nationale de France, Paris

Chef-d'œuvre, signé par son créateur, évoquant les rituels autour de la consommation du vin.



13. Archer de la « frise des archers » (règne de Darius Ier, Suse, palais de Darius Ier)

Époque achéménide, vers 510 avant J.-C. • Briques siliceuses à glaçure

Sb 21965 • Musée du Louvre - Département des Antiquités orientales, Paris



14. Peintre de Berlin
Stamnos à figures rouges

2e quart du Ve siècle avant J.-C. (vers -470) • Argile
G 188 • Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris



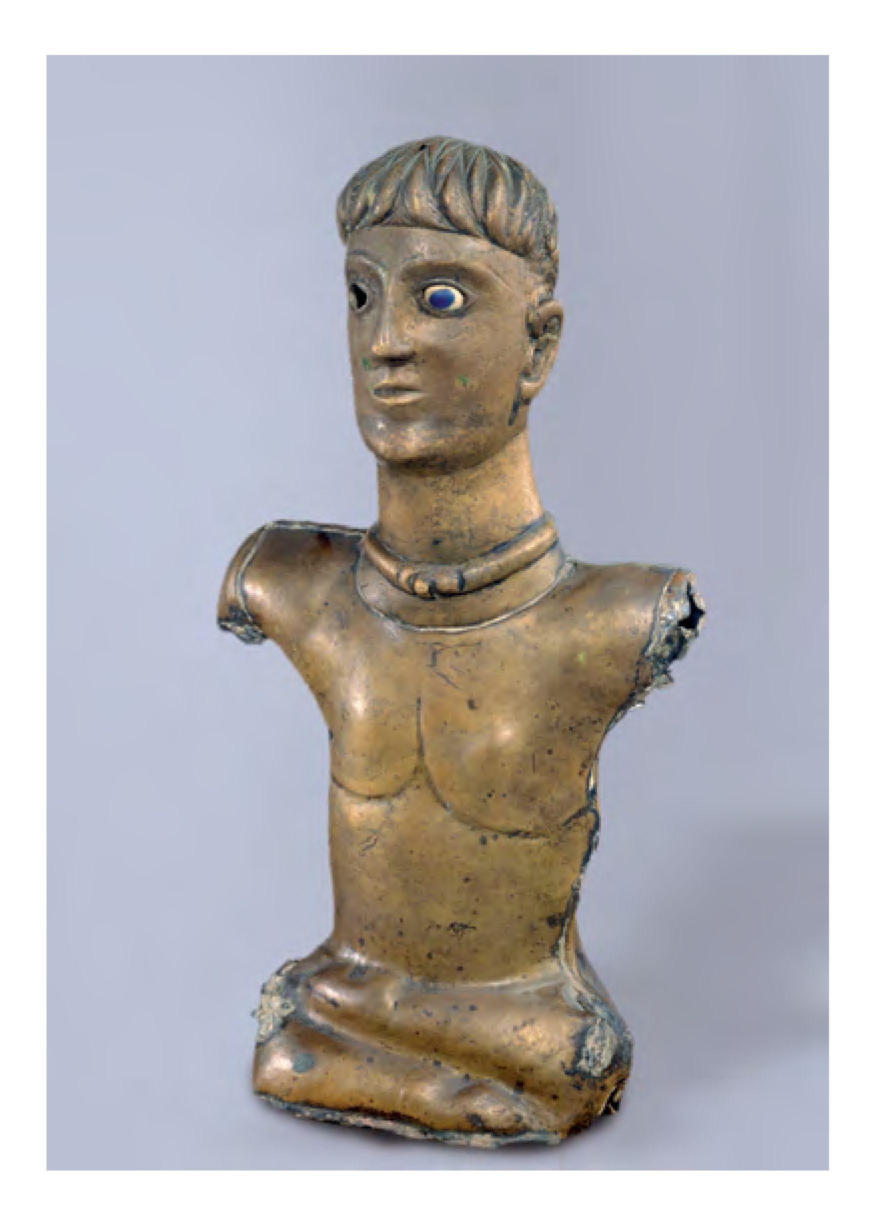
15. Divinité féminine (Aphrodite ?)

Époque classique, 2e quart du IVe siècle avant J.-C. (-350) • Bronze
Br 322 • Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris



16. Tête, vraisemblablement féminine

Arabie du Sud, IIIe - Ier siècle avant J.-C. ? • Albâtre
AO 4745 • Musée du Louvre - Département des Antiquités orientales, Paris



17. Gaule romaine
Dieu de Bouray-sur-Juine

Fin du Ier siècle avant J.-C. - début du Ier siècle après J.-C. • Bronze, laiton et verre
76551 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

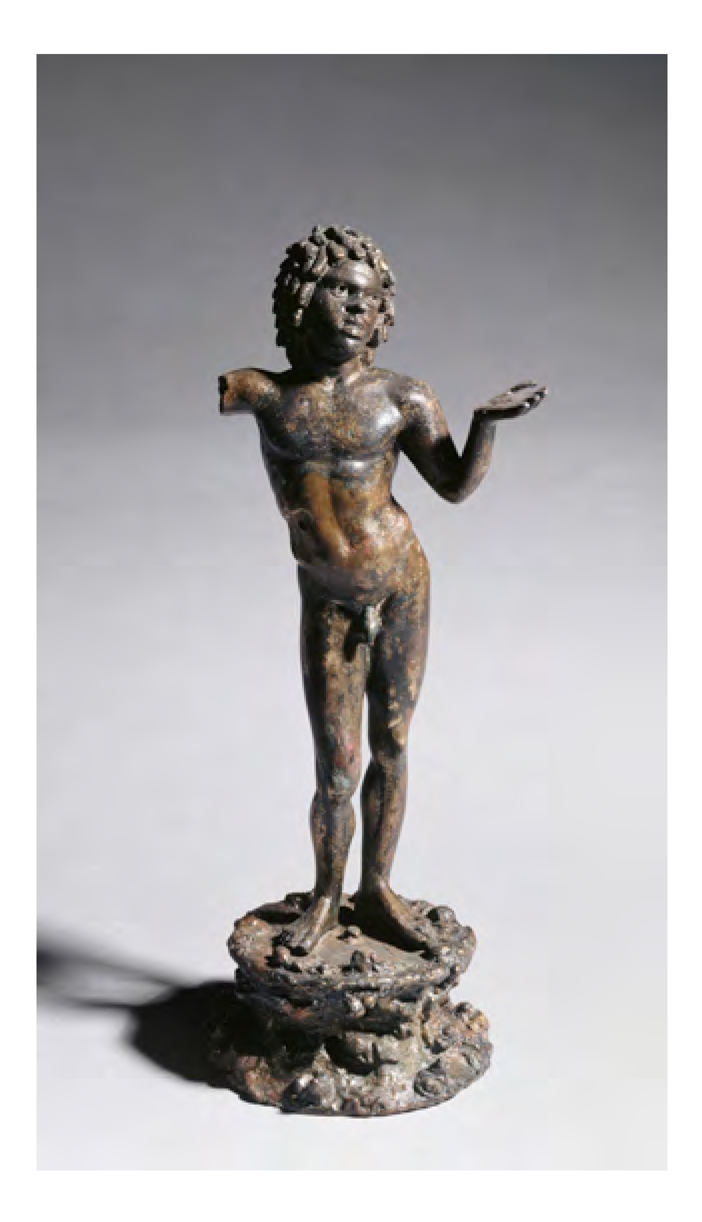
Statuette de dieu ou de héros, assis en tailleur, portant un torque, découvert dans la Juine vers 1845.



18. Gaule romaine
Canthare d'Alésia

Seconde moitié du Ier siècle avant J.-C. • Argent, or
7564 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

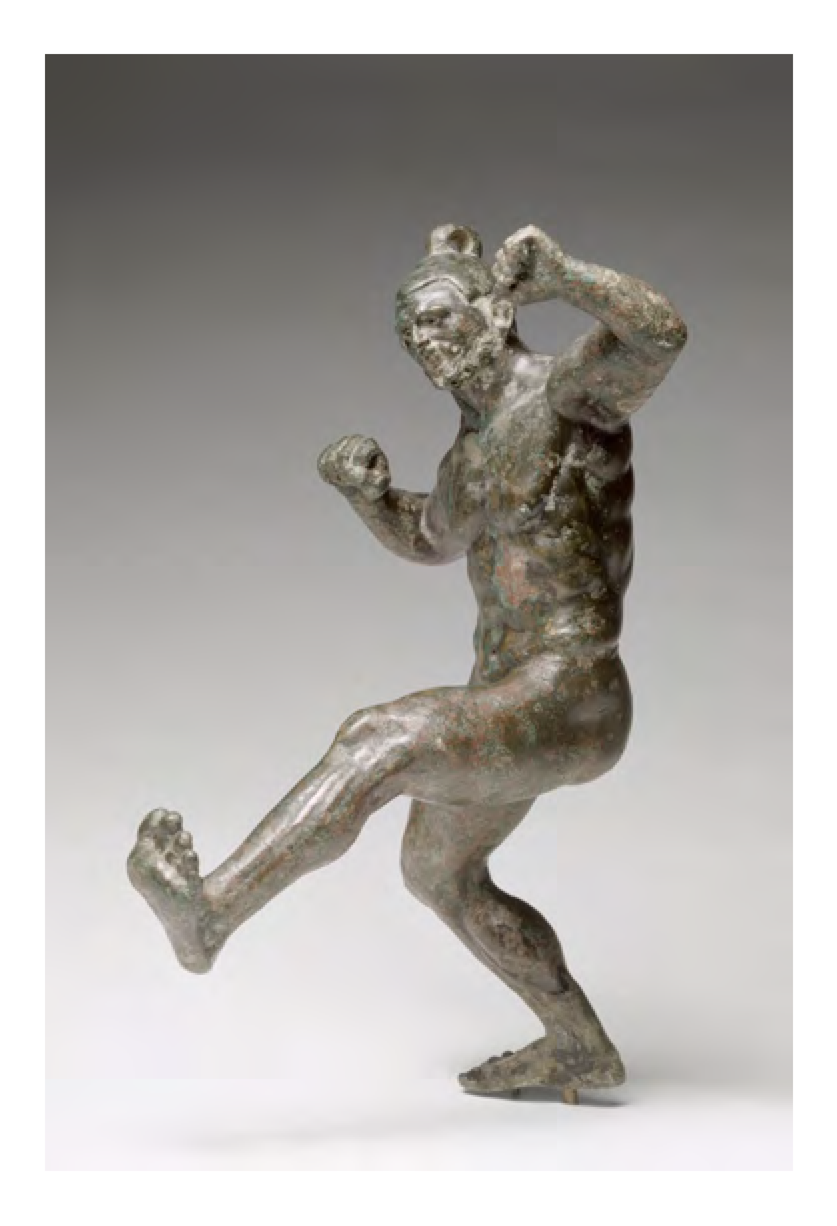
Coupe à boire à décor végétal, mise au jour à Alise-Sainte-Reine en 1862, lors des fouilles menées pour Napoléon III.



19. Gaule romaine
Jeune africain nu debout

Ier siècle • Bronze, argent
818 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

La statuette, d'une facture exceptionnelle, a été importée à Reims, capitale de province, pour satisfaire un goût de l'exotisme répandu en Italie mais aussi en Gaule.



20. Lutteur, provenant d'Autun, antique Augustodunum, province romaine de Lyonnaise

Ier siècle ? • Bronze

Br 1067 • Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris



21. Gaulle romaine

Sept têtes

Région de Bavay, entre la seconde moitié du Ier siècle et la seconde moitié du IIIe siècle • Vase en argile, décor moulé
De Ridder.952 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Production gallo-romaine à vocation religieuse.



22. Gaule romaine
Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), bracelet

IIe - IIIe siècle • Or

MAN 85756 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



23. Gaule romaine

Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), miroir

IIe - IIIe siècle • Argent

MAN 85757 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



24. Gaule romaine

Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), coquille à décor figuré

IIe - IIIe siècle • Argent

MAN 85758 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



25. Gaule romaine

Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), grand plat

IIe - IIIe siècle • Argent, nielle

MAN 85759 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



26. Gaule romaine
Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), plat ovale

IIe - IIIe siècle • Argent
MAN 85793 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



27. Gaule romaine
Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes),
assiette à bossettes

II[e] - III[e] siècle • Argent

MAN 85798 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



28. Gaule romaine

Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), coupe décorée

IIe - IIIe siècle • Argent doré

MAN 85799 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



29. Gaule romaine
Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), grand plat

IIe - IIIe siècle • Argent, nielle
MAN 85801 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Trésor de 16 pièces mis au jour fortuitement en 1980, associant pièces de vaisselle, de toilette et de parure. Enfoui vers 260/270.



30. Vase à décor de chasse, ayant contenu un trésor monétaire

IIe - IIIe siècle • Bronze, argent

50253 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Le vase mis au jour en 1905 contenait un trésor monétaire de 821 monnaies, enfoui après 267/268. Il porte un exceptionnel décor en bas-relief montrant des scènes de chasse.



31. Pakistan, Gandhara
Trois disciples du Bouddha

IIIe siècle • Schiste gris

MA 12692 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



32. Vénus, provenant de Saint-Georges de Montagne, Gironde

Fin du IVe siècle • Marbre

MND 2063 (Ma 3537) • Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris



33. Chine
Cheval et palefrenier

Dynastie Tang (618-907), VIIIe siècle • Terre cuite, glaçure polychrome
MA 6865 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



34. Patène de Charles le Chauve provenant du trésor de Saint-Denis

Rome, Ier siècle avant ou après J.-C., ou Bas-Empire (?), monture : cour de Charles le Chauve, seconde moitié du IXe siècle
Serpentine, or, pierres précieuses, verre
MR 415 • Musée du Louvre - Département des Objets d'art, Paris



35. Iran oriental ou Asie centrale
Coupe à l'aiguière

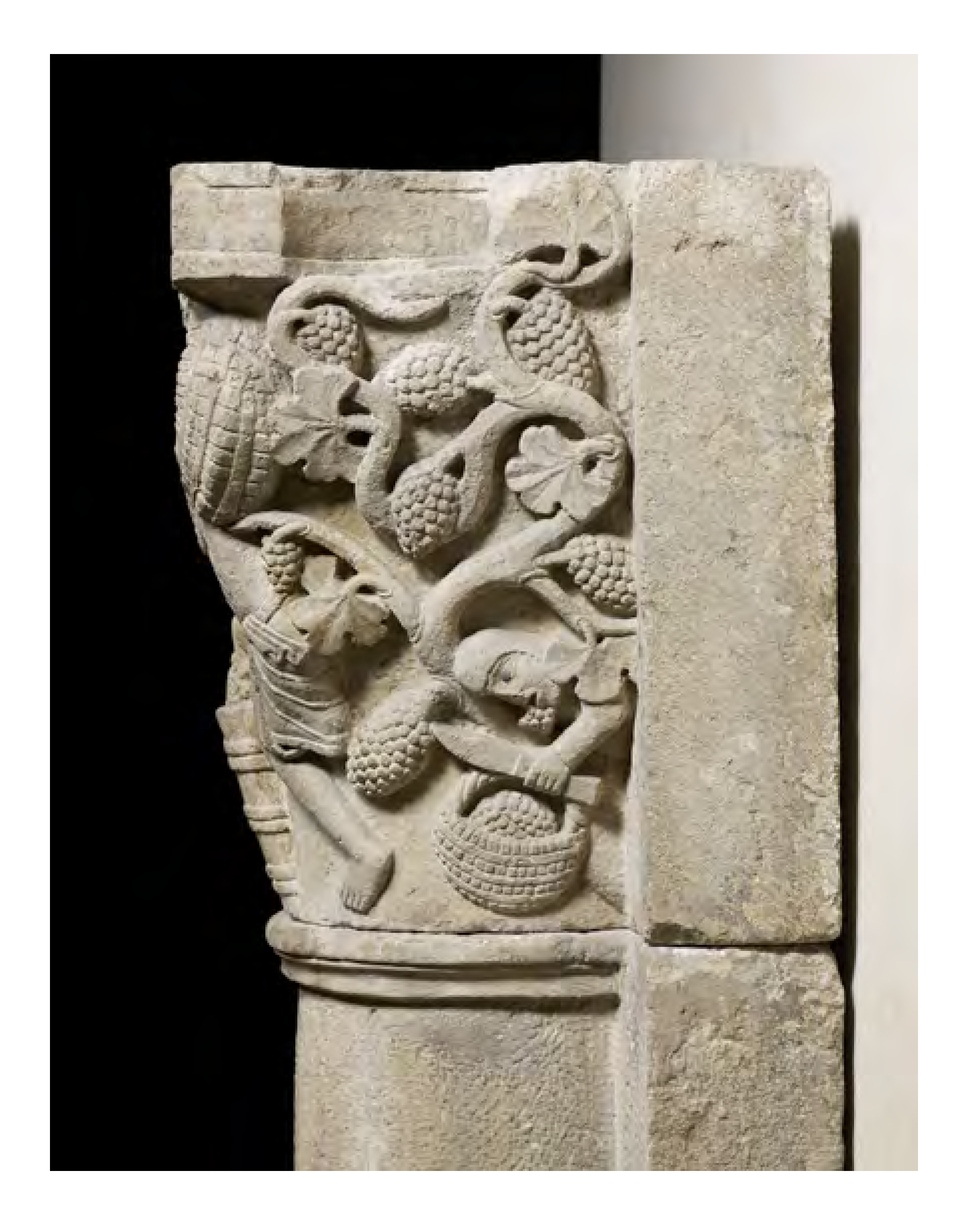
X^e - XIe siècle • Céramique, décor d'engobes
MAO 95 • Musée du Louvre - Département des Arts de l'Islam, Paris



36. Japon
Sho-Kannon

Époque des Fujiwara • Bois assemblé, sculpté, doré
MA 5947 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris

La douceur suave de la sculpture contraste avec les formes hiératiques de la période antérieure.



37. Scène de vendanges, chapiteau d'applique provenant de l'église abbatiale Notre-Dame et Saint-Jean à Moutiers-Saint-Jean (Côte-d'Or)

1120-1125 • Pierre calcaire

RF 1992 • Musée du Louvre - Département des Sculptures, Paris



38. Japon
Le Buddha Amida assis formant le Sceau de la concentration

Époque de Kamakura (1185-1333) • Bois de cyprès laqué et doré

MA 12443 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



39. Catalogne
Chapiteau : Histoire d'Abraham

Fin du XIIe siècle • Calcaire sculpté en haut et bas-relief

Cl . 19000 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

Ce chapiteau, qui prenait place dans le cloître de l'abbaye catalane de Sant Pere de Rodes, présente deux scènes de l'histoire du patriarche biblique Abraham.



40. Aquamanile en forme de lion

1re moitié du XIIIe siècle • Bronze ciselé
inv. 27134 • Don Jacques Martin Leroy, 1929
Musée des arts décoratifs - Département Moyen-Âge / Renaissance, Paris

Cet objet liturgique nommé aquamanile (du latin *aqua*, « eau », et *manus*, « main ») était destiné aux ablutions et se trouvait dans les sacristies. La forme chimérique s'inspire du répertoire symbolique religieux diffusé par l'Église catholique.



41. Pyxide

1re moitié du XIIIe siècle • Cuivre champlevé, émaillé, doré
inv. 21131 • Legs Madame la Comtesse de Valencia de Don Juan, 1918
Musée des arts décoratifs - Département Moyen-Âge / Renaissance, Paris

Cette boîte au corps cylindrique et au couvercle de forme tronconique surmonté d'une croix contenait les hosties consacrées.



42. Iran
Plat à la scène de trône

Seconde moitié du XIIIe siècle • Céramique, décor de lustre métallique
MAO 2087 • Musée du Louvre - Département des Arts de l'Islam, Paris



43. Limoges
Châsse de Saint-Aurélien-lès-Limoges

Fin du XIIIe siècle • Cuivre champlevé, émaillé et gravé
Cl. 8668 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

Cette châsse figurant le martyre de saint Sébastien et les saints Martin, Catherine, Cessateur, a été trouvée à Limoges même, dans l'église Saint-Aurélien.



44. Allemagne (Basse-Saxe)
Aquamanile en forme d'équidé

XIVe siècle • Bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, dorure
Cl. 3301 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

Ce récipient, présent tant dans la sphère profane que religieuse, contenait de l'eau, destinée au lavage symbolique des mains.



45. Égypte ou Syrie
Plateau au nom du sultan rasulide Mujahid Ali (r. 1322-1363)

Vers 1322-1350 • Métal (alliage cuivreux) martelé ?, décor gravé, incrusté d'argent, d'étain, de cuivre rouge et de pâte noire
OA 6008 • Musée du Louvre - Département des Arts de l'Islam, Paris



46. **Italie**
Pied reliquaire de saint Adalhard

XIVe siècle • Cuivre repoussé, gravé et doré

Cl. 1400 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

Ce pied en cuivre doré contenait, comme l'indique l'inscription en italien, la relique du pied de l'abbé saint Adalhard, cousin de Charlemagne.



47. Aztèque, Hauts plateaux centraux, Mexique
Sculpture zoomorphe de divinité Singe-Xochipilli

1350-1521 • Roche volcanique dense de couleur grisâtre

71.1887.159.143 • Don Franck, ancienne collection du musée des antiquités américaines du Louvre

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Le singe Xochipilli est un personnage mythologique. Il porte quelquefois sur la tête le bandeau du dieu du vent Quetzalcoatl.

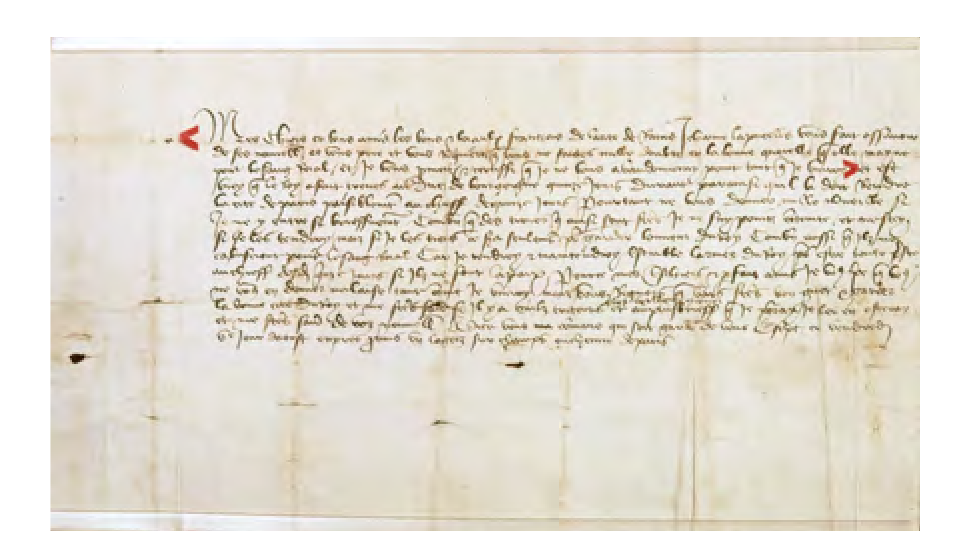


48. Plaque funéraire de Nicolas Flamel, provient de l'église Saint-Jacques de la Boucherie, à Paris

Avant 1416 • Calcaire taillé en réserve et gravé

Cl. 18823 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

Cette inscription funéraire commémore Nicolas Flamel, un riche bourgeois de Paris dont la légende fit un alchimiste en raison de sa grande richesse.



49. Lettre de Jeanne d’Arc aux habitants de Reims

Près de Provins, 5 août 1429 • Papier, manuscrit, non signé

AB/XIX/3556 • Archives nationales, Paris

Lors de la campagne militaire de Charles VII en Champagne, Jeanne d’Arc rassure les habitants de Reims sur la capacité du roi à les défendre des Anglais.



50. Atelier de Valence
Plat d'apparat aux armes de Berardi de Florence

1400-1450 • Faïence stannifère, peint avec un lustre métallique
MNC 8253 • Acquis en 1883 • Cité de la céramique, Sèvres

Produit par les très habiles potiers arabes d'Andalousie, ce plat décorait la maison d'une riche famille italienne représentée par un aigle aux ailes déployées.





51. Bombarde-mortier en fer forgé et boulet en pierre

Seconde moitié du XVᵉ siècle • Fer forgé et pierre

2012.0.469 et 2012.0.854 • Musée de l'Armée, Paris

Pièce d'artillerie couramment utilisée pour prendre ou défendre un château lors de la seconde moitié du XVᵉ siècle.



52. **Flandre et/ou Italie**
Épée d'un duc de Milan (armoiries Visconti-Sforza)

Seconde moitié du XVe siècle • Acier, fer, corne, dorure
Cl. 11821 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

Cette épée, arme autant fonctionnelle que d'apparat, porte les armoiries d'un des princes les plus importants de la fin du Moyen-Âge.



53. Apollonio di Giovanni
Panneau de cassone représentant l’Histoire d’Énée

1460 • Peinture sur panneau de peuplier

E.Cl. 7505 • Musée national de la Renaissance, Château d’Ecouen

Face avant d’un cassone, coffre offert aux jeunes mariées dans l’Italie du XVe siècle le matin de leurs noces, cette pièce illustre la diffusion, au Quattrocento, du goût pour l’histoire antique.

Enoiste soit leure et le iour
b Quil pleut a nostre creatour
Nasquir de la vierge marie
Par qui nous est rendu la vie
Et venir prandre chair humaine
Par quoy fumes mis hors de paine
Chascun de nous estoit dampne
Si cel enfant neust este ne
Si luy deprion quil luy plaise
Nous preseruer de la fournaise
Denfer qui est tant miserable
En nous donnant ioye pardurable
Seigneurs selon mentencion
Vng pou auant la passion
De nostre saulueur ihesucrist
Sa benoiste mere luy dist
Mon enfant mon filz et mon pere
Je te requier ains que ie meure
Quil te plaise ma nuncier
Celuy iour que renoncier
Me faudra a ce monde icy
En me prenant a ta mercy
Et menuoyer sans demouree
A la mort qui mest ordonnee
Anges archanges saincts et sainctes
Dont o toy en as maints et mainctes

a.i.

(3)

54. **Publié par Robin Foucquet et Jean Crès**
Le Trespassement Notre Dame

1484 • Texte imprimé

RES-YE-1154 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Ce recueil contient sept pièces incunables rarissimes, imprimées en 1484 et 1485 par deux imprimeurs itinérants, Robin Foucquet et Jean Crès, pour le vicomte de Rohan à Bréhan-Loudéac. Parmi elles, le Trespassement Notre Dame, considéré comme le premier livre imprimé en Bretagne.



55. Iran, Tabriz (?)
Verseuse en forme de perdrix

1491-1492 • Pâte siliceuse, engobe blanc, glaçure à l'oxyde de cobalt
MNC 22687 • Legs Chompret, 1957 • Cité de la céramique, Sèvres

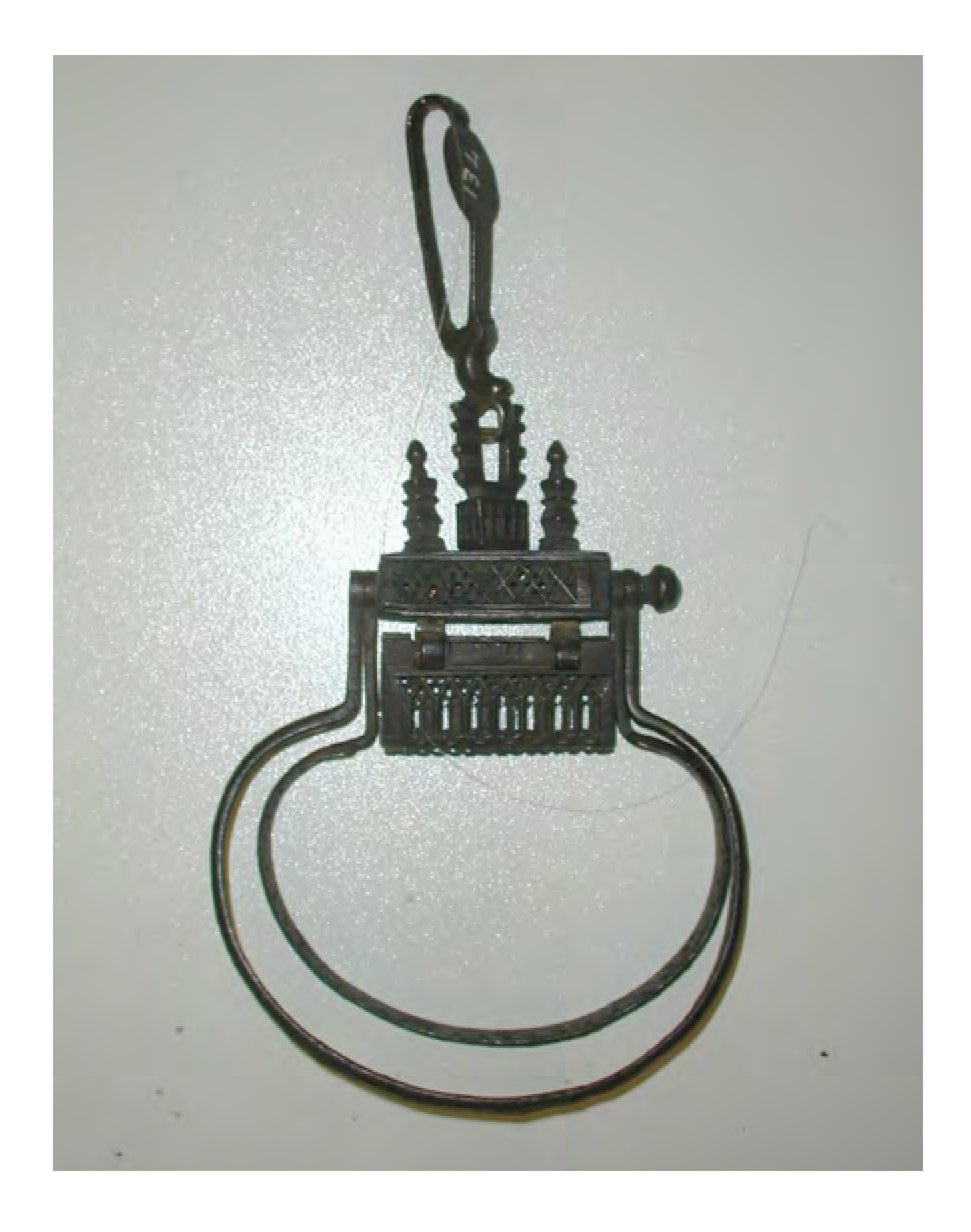
Pour verser l'eau sur leurs mains, les princes iraniens du XVe siècle appréciaient ces objets de faïence en forme d'animaux fabuleux.



56. Bourbonnais, provenant de la chapelle de Longvé (commune de Bressolles, Allier)
Éducation de l'Enfant

France, 1485-1500 • Pierre, traces de polychromie dorée

RF 2763 • Musée du Louvre - Département des Sculptures, Paris



57. Monture d'Escarcelle

XVe - XVIe siècle • Monture en fer forgé

inv. 134 • Achat, 1881 • Musée des arts décoratifs - Département Mode et textile - collections antérieures à 1800, Paris



58. Italie
Épée d'apparat de François Ferdinand d'Avalos, marquis de Pescaire

Premier quart du XVIe siècle • Acier damasquiné d'or
E.Cl. 12081 a • Don Dumas • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Cette épée, richement décorée de figures mythologiques, appartenait au marquis de Pescaire, capitaine des troupes de Charles Quint en Italie et vainqueur de François Ier à Pavie.



59. Pays-Bas du sud
Le départ pour la chasse, pièce de la tenture de La Vie seigneuriale

Vers 1510-1520 • Tapisserie à fils de laine et de soie
Cl. 2183 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

Loisir privilégié, la chasse pouvait se pratiquer au vol : cette tapisserie millefleurs représente un élégant fauconnier et un valet, coiffés de chapeaux à plumes.





60. Pays-Bas du sud
Histoire de l'Enfant prodigue

Vers 1510-1520 • Tapisserie à fils de laine et de soie
Cl. 1495 • Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris

La tapisserie illustre l'histoire d'un jeune homme qui s'émancipe de son cadre familial. Les costumes, chevaux, accessoires, rendent les scènes extrêmement vivantes.

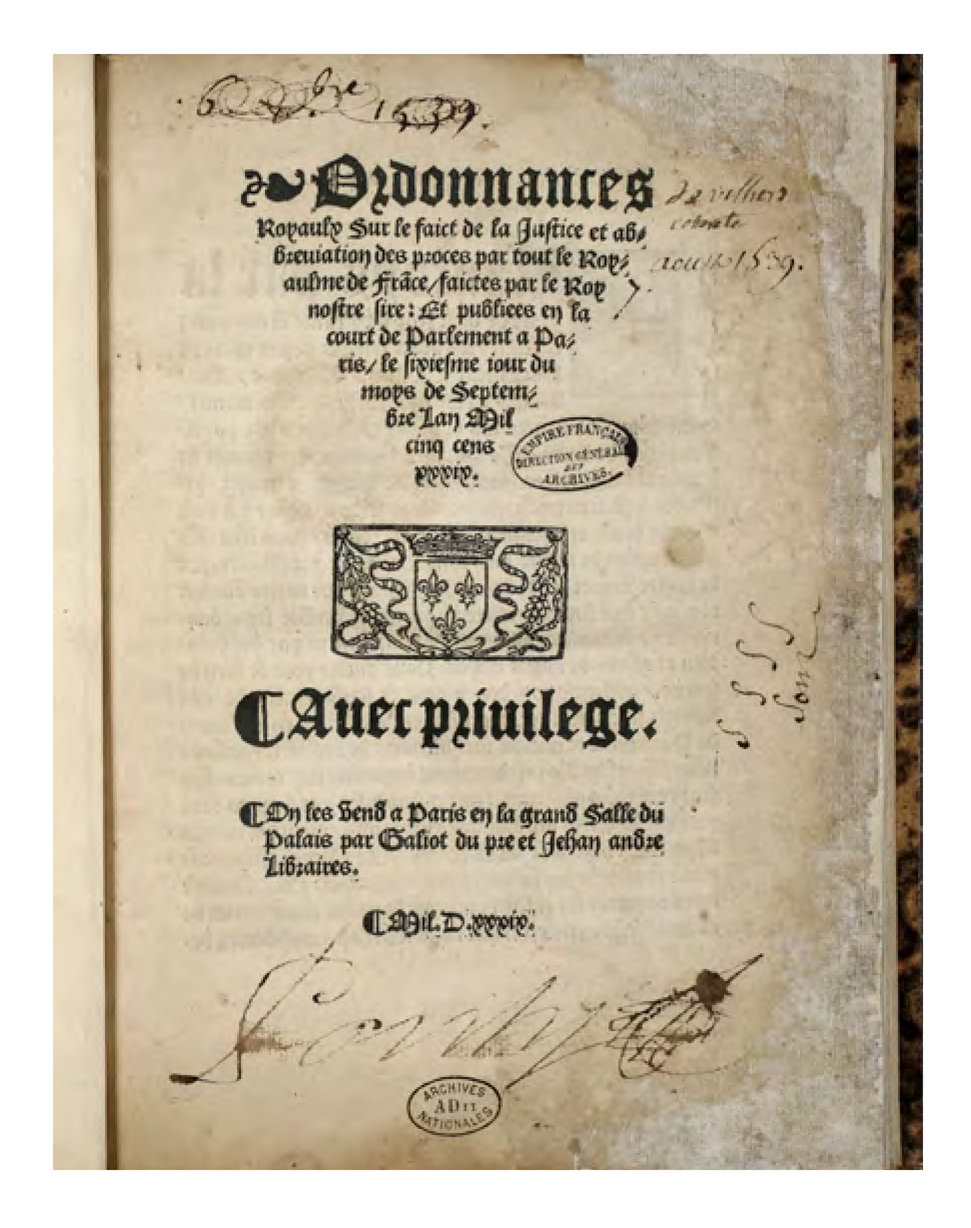


61. **Allemagne (Nuremberg ?)**
Armure maximilienne

Vers 1520-1525 • Fer, cuir, velours

G 30/3454 I •Musée de l'Armée, Paris

Armure de type « maximilien », composite, complétée d'un armet à mezail grotesque évoquant un visage moustachu. Très en faveur en Allemagne, dans la première moitié du XVIe siècle, ces défenses de tête à masques caricaturaux étaient surtout réservées aux parades et aux festivités.


Ordonnances
Royaulx Sur le faict de la Justice et ab-
breuiation des proces par tout le Roy-
aulme de Frãce, faictes par le Roy
nostre sire: Et publiees en la
court de Parlement a Pa-
ris, le sixiesme iour du
moys de Septem-
bre Lan Mil
cinq cens
xxxix.

Auec priuilege.

On les vend a Paris en la grand Salle du
Palais par Galiot du pre et Jehan andre
Libraires.

Mil.D.xxxix.

62. Ordonnance de Villers-Cotterêts

6 septembre 1539 • Livret en papier, imprimé

AE/II/1785 • Archives nationales, Paris

Par une ordonnance délivrée depuis son château de Villers-Cotterêts, François Ier rend obligatoire la tenue des actes et registres de justice en français.



63. Tiziano Vecellio, dit Titien
Portrait de François Ier

1539 • Huile sur toile

Inv. 753 • Musée du Louvre - Département des Peintures, Paris

Contrapas

Heuſcara ialgui adi cāpora

Garacico herria
Benedica dadila
Heuſcarari emandio
Beharduyen thornuya.

Heuſcara
Ialgui adi plaçara

Berce gendec vſteçuten
Ecin ſcribaçayteyen
Oray dute phorogatu
Euganatu cirela.

Heuſcara
Ialgui adi mundura

Lengoagetan ohi inçan
Eſtimatze gutitan
Oray aldiz hic beharduc
Ohoria orotan.

Heuſcara
Habil mundu gucira

Berceac oroc içan dira
Bere goihen gradora
Oray hura iganenda
Berçe ororen gaynera.

Heuſcara

Baſcoac oroc preciatzē
Heuſcara ez iaquin harrē
Oroc iccaſſiren dute
Oray cerden heuſcara.

Heuſcara

Oray dano egon bahiz
Imprimitu bagueric
Hi engoitic ebiliren
Mundu gucietaric.

Heuſcara

Eceyn ere lengoageric
Ez franceſa ez berceric
Oray ezta erideyten
Heuſcararen pareric.

Heuſcara
Ialgui adi dançara.

64. **Bernard Dechapare**
Linguae Vasconum primitiae

1545 • Livre imprimé

RES-YO-1 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Unique exemplaire connu du premier livre imprimé en langue basque. Il contient notamment, à la fin de la première édition, un hymne très célèbre au Pays basque intitulé « Contrapas ».



65. France, Champagne
Pavement de 49 carreaux provenant de la chapelle du château de Polisy, représentant un motif de fleurs et de fleurons dans un octogone

1545 • Faïence glaçurée polychrome

Ec. 1880.1.11 • Acquis en 2008, avec la soutien du groupe AXA • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Ce pavement provenant du château de Polisy permet d'évoquer le goût pour les riches sols de carreaux de faïence dans la demeure Renaissance.



66. Masséot Abaquesne
Albarello

Rouen, vers 1550 • Faïence stannifère
MNC 1183 • Acquis en 1829 • Cité de la céramique, Sèvres

Coiffé d'une toque jaune, à bourrelet, cet homme décore un très précieux pot à pharmacie du XVIe siècle.



67. Italie, Venise
Veilleuse avec couvercle en forme de dôme ajouré

XVIe siècle • Cuivre doré

E.Cl. 14148 • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Considéré comme une veilleuse (élément d'éclairage), cet objet pourrait aussi être un brûle-parfum. Les liens commerciaux entre l'Orient et l'Occident sont l'occasion de faire circuler des formes, comme le montrent les décorations en arabesques.



68. Italie, d'après Sebastiano del Piombo
La Flagellation du Christ

Seconde moitié du XVIe siècle • Bois

E.Cl. 190 • Fonds Du Sommerard • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Relief en bois reprenant la fresque de Sebastiano del Piombo peinte à San Pietro in Montorio (1518), Rome. Il incarne la question de la diffusion des modèles à la Renaissance.



69. **Gualterus Arsenius**
Astrolabe planisphérique

Seconde moitié du XVIe siècle • Laiton gravé
E.Cl. 2937 • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

L'astrolabe illustre les progrès des observations astronomiques à la Renaissance. Il permet à partir de visées sur les étoiles de déterminer heures et dates et de s'orienter par rapport au soleil.



70. Ligier Richier
Laissez venir à moi les petits enfants

Lorraine, XVIe siècle • Bas-relief en marbre
Inv.57.247 • Bibliothèque nationale de France, Paris
© Bibliothèque nationale de France

Bas-relief présentant le Christ assis, des petits enfants nus à ses pieds, entouré de dix apôtres en prière, dans son cadre d'origine. Il a probablement été offert à Henri IV, récemment converti au catholicisme, par Olivier de Serres en 1598.



71. Venise (?) Pesaro (?)
Le Jugement de Midas

1550-1560 • Faïence stannifère, décor de grand feu
MNC 5257 • Achat en vente publique en 1859 • Cité de la céramique, Sèvres

Les peintres sur faïence de la Renaissance italienne aimaient représenter l'histoire du roi Midas.



72. Oronce Fine
Nova totius Galliae descriptio

1553 • Document cartographique
RES. Ge B 1475 • Bibliothèque nationale de France, Paris

La première carte de France imprimée dans le royaume.

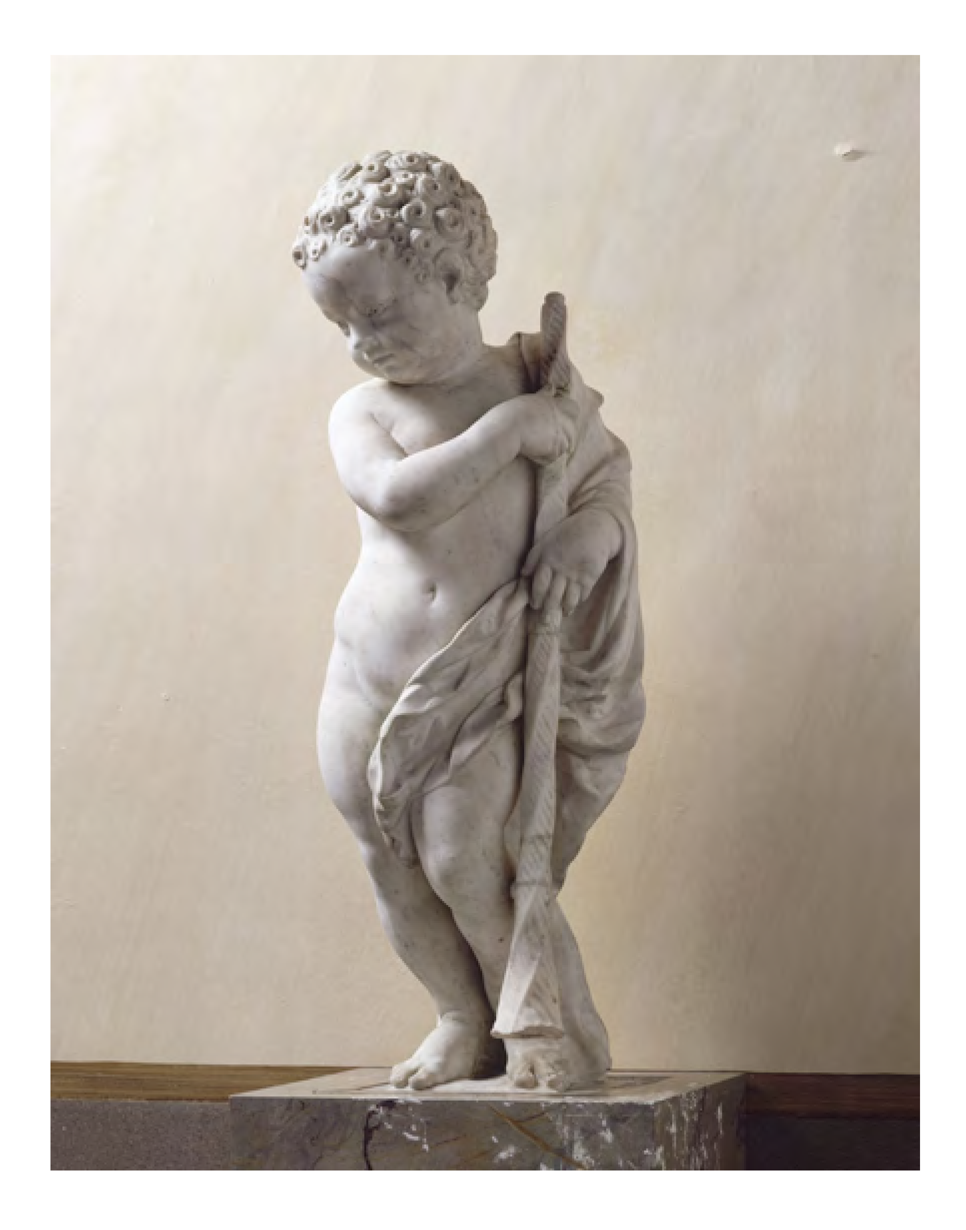


73. Jehan Court, dit Vigier
Coupe de Marie Stuart

Limoges, 1556 • Cuivre émaillé

REG.Y.6675 • Don de Susan Dwight Bliss • Bibliothèque nationale de France, Paris

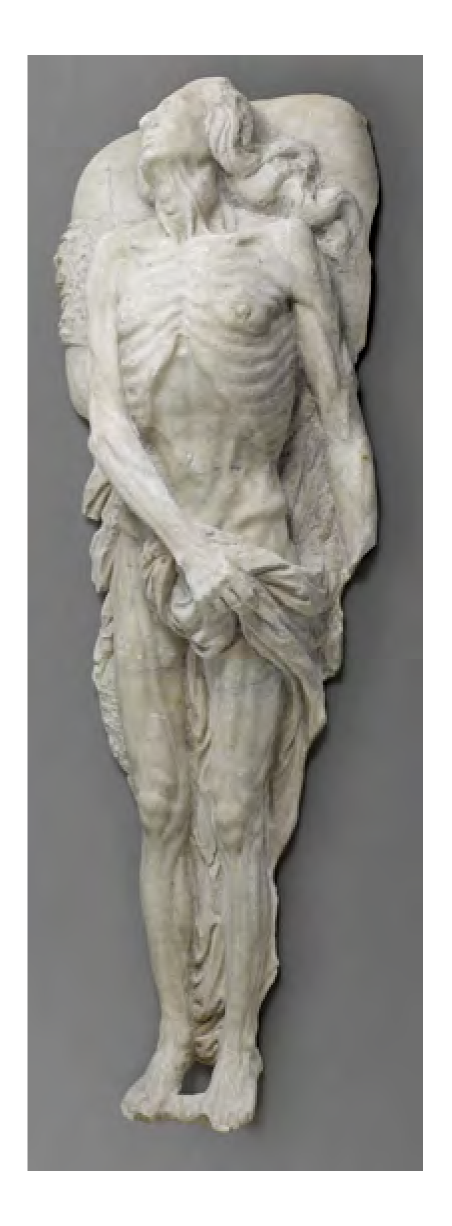
Coupe ornée du cortège de Diane sur le couvercle et des noces de Psyché dans la coupe, d'après une gravure du Maître au Dé, d'après la peinture de Raphaël au plafond de la Villa Farnèse. Sur le pied, les armes d'Écosse surmontées de la couronne royale permettent de voir dans cette œuvre un présent pour Marie Stuart, alors à la cour de France, à cette date (1556) reine d'Ecosse et fiancée du dauphin de France.



74. Germain Pilon
Génie funéraire

Vers 1558 • Marbre
E.Cl. 19259 • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Sculpture destinée au tombeau de François Ier à la basilique de Saint-Denis, commandée par Henri II. Il s'agit de la première œuvre connue du grand sculpteur français Germain Pilon.



75. Girolamo della Robbia
Effigie funéraire ébauchée de Catherine de Médicis

1565 • Marbre

RF 1515 • Musée du Louvre - Département des Sculptures, Paris



76. Alessandro Vittoria
Jupiter au foudre

Vers 1570 • Bronze
Ec. 23 • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Ce petit bronze signé par Vittoria, principal sculpteur vénitien de la fin du XVIe siècle, représente le roi des dieux. Il est caractéristique du style maniériste et du goût des collectionneurs italiens pour ces bronzes.



77. Ruggiero de' Ruggieri, d'après Primatice
Ulysse protégé par Mercure des charmes de Circé

Vers 1570 • Peinture sur toile
F 1995.9 • Musée national du Château de Fontainebleau

Copie d'après l'une des cinquante-huit fresques qui ornaient les murs de la galerie d'Ulysse au château de Fontainebleau.



78. Turquie, Iznik
Plat aux trois œillets d’Inde

Vers 1580 • Faïence siliceuse
E.Cl. 8175 • Musée national de la Renaissance, Château d’Ecouen

La céramique d’Iznik est une production emblématique des échanges artistiques entre Orient et Occident à la Renaissance.



79. Portugal (?)
Aiguière en forme de dragon volant

XVIe siècle • Argent repoussé

E.Cl. 20936 • Legs Rothschild • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Aquamanile en forme d'un « caquesseitao », animal fantastique connu par les récits de voyage d'un explorateur portugais (1614). Il illustre les échanges commerciaux et artistiques entre l'Europe et l'Asie.



80. Inde
Aiguière

XVIe siècle • Alliage cuivreux coulé
OA 5937 • Musée du Louvre - Département des Arts de l'Islam, Paris



81. Ambroise Dubois
Portrait de Gabrielle d’Estrées en Diane chasseresse

Vers 1595-1600 • Huile sur toile

F 2000.2 • Musée national du Château de Fontainebleau

Tableau attribué à Ambroise Dubois ou d’après Dubois, correspondant à la composition qui se trouvait dans la chambre de Gabrielle d’Estrées, au second étage du pavillon des Poêles à Fontainebleau.



82. **Suzanne de Court**
Les Vierges sages et les Vierges folles

Fin du XVIe siècle • Email peint sur cuivre

E.Cl. 21966 • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Très rare exemple d'œuvre signée par un artiste féminin : Suzanne de Court à Limoges. Ce plat relate la célèbre parabole des dix vierges (Matthieu, chap. 25, v. 1 à 13).



83. **France**
Pistolet à rouet

Vers 1600 • Fer, argent, dorure

M PO 2845 • Musée de l'Armée, Paris

Le cœur des collections du musée de l'Armée est constitué par l'ancien cabinet d'armes des rois de France, confisqué sous la Révolution. Amorcé par Henri IV, cet ensemble est considérablement enrichi par Louis XIII, qui possédait plus de 400 armes à feu, dont une centaine subsiste aujourd'hui. Ce pistolet à rouet qui a la caractéristique rare d'être réalisé tout en fer, enrichi d'un délicat décor de damasquinure, évoque à la fois la personnalité d'Henri IV, roi combattant ayant dû conquérir son royaume par les armes, et celle de son fils Louis XIII, passionné de tir et d'arquebuserie. Il préfigure même l'emblématique solaire de leur descendant Louis XIV : un médaillon gravé ornant cette arme porte la représentation du soleil frappant de ses rayons un trophée que cerne l'inscription « ex reverbaratione Splendidior » (il est plus resplendissant quand il réfléchit la lumière).



84. Népal
Visnu (?) assis

Fin du XVIe siècle - début du XVIIe siècle • Cuivre repoussé et doré
MA 12493 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



85. Antoine Caron
Tenture d'Artémise, L'escrime

Manufacture du faubourg St Marcel, 1607 • Laine, soie, argent et or
GMTT 12/6 • Mobilier national, Paris

Bordures : armes de France et de Navarre, chiffres du roi Henri IV (H) et de Marie de Médicis (HMM). Réalisées d'après Antoine Caron, l'un des plus grands artistes français du XVIe siècle, ces tapisseries constituent deux sujets de L'Histoire d'Artémise. À l'usage de la reine Marie de Médicis, elles ont été tissées dans les ateliers du faubourg Saint-Marcel à Paris à la demande d'Henri IV dès 1607. L'Escrime représente le jeune roi Lygdamis se livrant à un combat dans la cour intérieure d'un palais. Sur la gauche, la reine Artémise assiste à la scène et semble la commenter. La hauteur donnée à l'architecture à l'arrière-plan, la recherche de symétrie et d'organisation de l'espace situent la scène dans une Antiquité de rêve, réinvestie par l'esprit du Quattrocento et du Cinquecento italiens.



86. Antoine Caron
Tenture d'Artémise, Le colosse de Rhodes

Manufacture du faubourg St Marcel, 1607 • Laine, soie, argent et or
GMTT 12/4 • Mobilier national, Paris

Bordures : armes de France et de Navarre, chiffres du roi Henri IV (H) et de Marie de Médicis (HMM).Réalisées d'après Antoine Caron, l'un des plus grands artistes français du XVIe siècle, ces tapisseries constituent deux sujets de L'Histoire d'Artémise. À l'usage de la reine Marie de Médicis, elles ont été tissées dans les ateliers du faubourg Saint-Marcel à Paris à la demande d'Henri IV dès 1607. Le colosse de Rhodes représente la reine Artémise victorieuse enjambant l'entrée du port surplombée par l'emblématique colosse qui fut considéré dès l'Antiquité comme l'une des sept merveilles du monde. Les multiples références iconographiques témoignent de l'immense culture littéraire et artistique d'Antoine Caron.



87. Melchior Tavernier
Carte géographique des postes qui traversent la France

1632 • Document cartographique
GE D-13432 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Première carte imprimée des postes de France, dressée par Nicolas Sanson d'Abbeville, qui connut un large succès.



88. Georges de La Tour
Saint Thomas à la Pique

Vers 1635 • Huile sur toile

R.F. 1988-15 • Musée du Louvre - Département des Peintures, Paris



89. Grégoire Huret
Affiche de thèse : Propositiones ex universa Philosophia

1641 • Estampe, taille-douce, gravure au burin

1979.29979 • Ancienne collection du musée pédagogique • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Cette affiche de thèse annonce et propose un résumé des articles de logique, physique, et métaphysique que doit soutenir Charles de Benjamin au collège de Clermont le 12 mai 1641. L'allégorie du Génie de la France accompagne les divinités de l'Olympe et le portrait du cardinal de Richelieu à qui l'œuvre est dédicacée.



90. Claude Lefebvre (1632-1675)
Charles II Couperin et la fille de l'artiste

Huile sur toile • MV 4280
Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



91. Atelier de Pierre Mignard dit le Romain (1612-1695)
Madame de Montespan (1640-1707)

Huile sur toile

MV 6610 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



92. Charles Le Brun (modèle)
Versailles-Avril, tenture des mois ou des Maisons royales

Manufacture des Gobelins, 1670-1680 • Tapisserie laine et soie
GMTT 108/004 • Mobilier national, Paris

Cette tenture de douze pièces était destinée aux appartements royaux de Versailles. Le thème des douze mois de l'année est ici associé aux résidences royales.



93. Charles Le Brun
Le siège de Douai, tenture de l'Histoire du roi

Manufacture des Gobelins, 1672-1685 • Laine, soie et rehauts d'or
GMTT 95/9 • Mobilier national, Paris

Cette tapisserie appartient à la tenture de L'Histoire du roi, relatant les grands événements civils, politiques ou militaires des premières années du règne de Louis XIV, depuis son sacre jusqu'à la prise de Dôle. Le peintre Le Brun s'adjoint, pour réaliser une partie des scènes, le peintre paysagiste Adam-Frans van der Meulen en France depuis 1664.



94. Pieter Boel
Études de têtes de lions et autres études de cet animal

Pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois
Inv. 19404 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



95. Pieter Boel
Étude d'une tête d'oiseau de proie et de deux yeux

Pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois
Inv. 19532 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



96. Pieter Boel
Études de sangliers

Pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois
Inv. 19546 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



97. Pieter Boel
Étude de dromadaire

Pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois
Inv. 19386 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



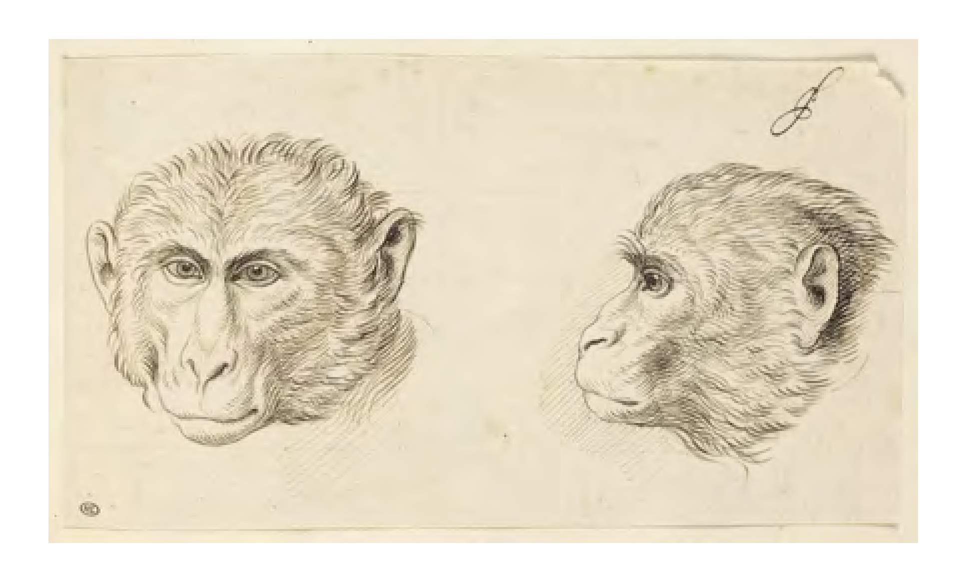
98. Pieter Boel
Études d’ours

Pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois
Inv. 19551 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



99. Pieter Boel
Études d’après un singe

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige
RF 10718 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



100. Charles Le Brun
Deux têtes de singe, l’une de profil et l’autre de face,
Album Le Brun Charles -3- Folio 52 rapporté au recto

Pierre noire, plume et encre brune sur papier beige jauni, mise au carreau, à la pierre noire

Inv. 28196 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



101. Charles Le Brun
Deux têtes d’aigle, Album Le Brun Charles -2-Folio 23 rapporté au recto

Pierre noire, traces de plume et encre noire, sur papier beige jauni, lignes de construction horizontales à la pierre noire
Inv. 28060 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



102. Charles Le Brun
Dromadaires

Pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier beige
Inv. 19466 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



103. Charles Le Brun
Deux têtes d'ours, l'une de profil et l'autre de face

Pierre noire, plume et encre noire, pinceau et lavis gris, sur papier blanc jauni, mise au carreau, à la pierre noire
Inv. 28178 • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



104. Baltard Louis Pierre, gravé d'après Le Brun Charles
Rapport de la figure humaine avec celle de l'aigle

Cuivre aciéré, burin, eau-forte

1127 C/Recto • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris

RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



105. Louis Pierre Baltard, gravé d’après Charles Le Brun
Rapport de la figure humaine avec celle du lion, C. F : 1089 Planche : 26 A

Cuivre aciéré, burin, eau-forte

1127 C/Recto • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



106. André Le Grand
Rapport de la figure humaine avec celle du dromadaire

Cuivre aciéré, burin, eau-forte • 1109 C/Recto
Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



107. André Le Grand
Rapport de la figure humaine avec celle de l'ours, C. F : 1089 Planche : 29 A

Cuivre aciéré, burin, eau-forte

1133 C/Recto • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



108. André Le Grand
Rapport de la figure humaine avec celle du singe, C.F : 1089 Planche : 33A

Cuivre aciéré, burin, eau-forte

1139 C/Recto • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



109. André Le Grand
Rapport de la figure humaine avec celle du sanglier, C.F : 1089 Planche : 32A

Cuivre aciéré, burin, eau-forte

1139 C/Recto • Musée du Louvre - Département des Arts graphiques, Paris



110. D’après Alessandro Algardi, dit l’Algarde, sculpteur
Jupiter foudroyant les titans dit « Chenêt de l’Algarde »

Seconde moitié du XVIIe siècle • Bronze patiné et doré

MR 3262 • Musée du Louvre - Département des Objets d’art, Paris



111. Laurent Ballard
Modèle réduit de canon sur affût offert par le parlement de Franche-Comté à Louis XIV

1676 • Bronze doré, laiton, bois fruitier

1009 I • Musée de l'Armée, Paris

À destination d'un public franc-comtois : ce cadeau a été offert à Louis XIV au moment du rattachement de la Franche-Comté à la France.



112. Brûle-parfum tripode

1662-1723 • Emaux cloisonnés sur bronze

inv.10974 • Legs Charles Rochard, 1903 • Musée des arts décoratifs - Département Asie, Paris



113. Raphaël (dessin), Jean Jans fils et Jean Lefèbvre (ateliers)
La vision de Constantin ou L'apparition de la croix

Manufacture des Gobelins, entre 1682 et avant 1687 • Tapisserie de haute lisse

GMTT 173/008 • Mobilier national, Paris

Cette tapisserie fait partie d'une première tenture tissée dans les années 1680 sur la vie de Constantin. L'admiration vouée à Raphaël par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture amène Louvois à faire transposer en tapisserie les fresques des appartements pontificaux de Rome. Une seconde tenture est exécutée en 1703 complétant la première.



114. Attribué à Hyacinthe Rigaud (1659-1743),
anciennement attribué à Nicolas de Largillière (1656-1746)
Jean de La Fontaine, écrivain (1621-1695)

Huile sur toile

MV 5749 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



115. François de la Pointe
Livre des plans des places de l'Alsace et des batailles que le roi a gagnée en ces quartiers là. Comme aussi des Places qui restent aux ennemis, jusques à Cologne

1690 • Atlas et document cartographique manuscrit
GE DD-2024 (RES) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Atlas manuscrit de la période des guerres de Louis XIV.



116. Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Pierre Mignard (1612-1695)

Huile sur toile

MV 3578 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



117. Sculpté par Ashibuli, Mélanésie, Papouasie Nouvelle-Guinée, village de Tungambit
Crochet

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle • Sculpture en ronde bosse, bois gravé, fibres végétales
71.1961.103.305 • Don Etienne et Monique de Ganay, Charles et Régine van den Broek d'Obrenan
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Il représente un être mythologique associé au clan auquel il appartient. On le suspendait dans la maison pour y accrocher des paniers ou des outils.



118. Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau (1638-1720), mémorialiste

Huile sur toile

MV 3652 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



119. Cartel porte-montre

Époque Louis XIV (1643-1715) • Bâti en bois, recouverte de papier mâché imitant l'écaille
inv. A146 • Dchat, 1881 • Musée des arts décoratifs - Département XVIIe-XVIIIe siècle, Paris

Boîtier en forme d'horloge pour placer temporairement une montre gousset lorsqu'on revient chez soi. C'est un avatar d'horloge.



120. Cléf de montre

Entre la fin du XVIIe siècle et les années 1780 • Métal et sablé (technique de tissu perlé)
inv. 37113 • Don M. et Mme Gaston Fournier, 1952
Musée des arts décoratifs - Département Mode et textile - collections antérieures à 1800, Paris




121. **Chine**
Chocolatière

Entre 1715 et 1774 • Porcelaine
47 OA 138 • Musée national de la Marine, Paris

Chocolatière en porcelaine, ornée de fleurs. Ce type de pièces de vaisselle était fabriqué en Chine et ramené en France sur les navires de la Compagnie des Indes. Leur décor était souvent adapté pour répondre au goût européen.



122. Carreau aux trois saints hiérarques, commandé pour le Saint-Sépulcre de Jérusalem

2013.16.1 • Musée des civilisations de l’Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

Ce carreau en faïence de Kutahya appartient à un ensemble commandé originellement par l’Église arménienne pour venir décorer le Saint-Sépulcre de Jérusalem.



123. Charles-Antoine Coypel (1694-1752)
Don Quichotte au bal chez Don Antonio

Huile sur toile

3566 MR 1405 • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Grands appartements et musée du Second Empire

Carton de tapisserie de l'Histoire de Don Quichotte, témoin du renouvellement formel de la peinture d'histoire au XVIIIe siècle et qui fit l'objet de nombreux tissages.



124. Épi de faîtage, exemple de trésor de céramique populaire

XVIIIe siècle • Terre émaillée vernissée
1951.79.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



125. Jean-Jacques Caffiéri (1725-1792), d'après Antoine Coysevox
Jean Racine, écrivain (1639-1699)

Moulage en plâtre

MV 229 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



126. François Stiémart (1680-1740)
André Hercule, cardinal de Fleury (1653-1743)

1728 • Huile sur toile

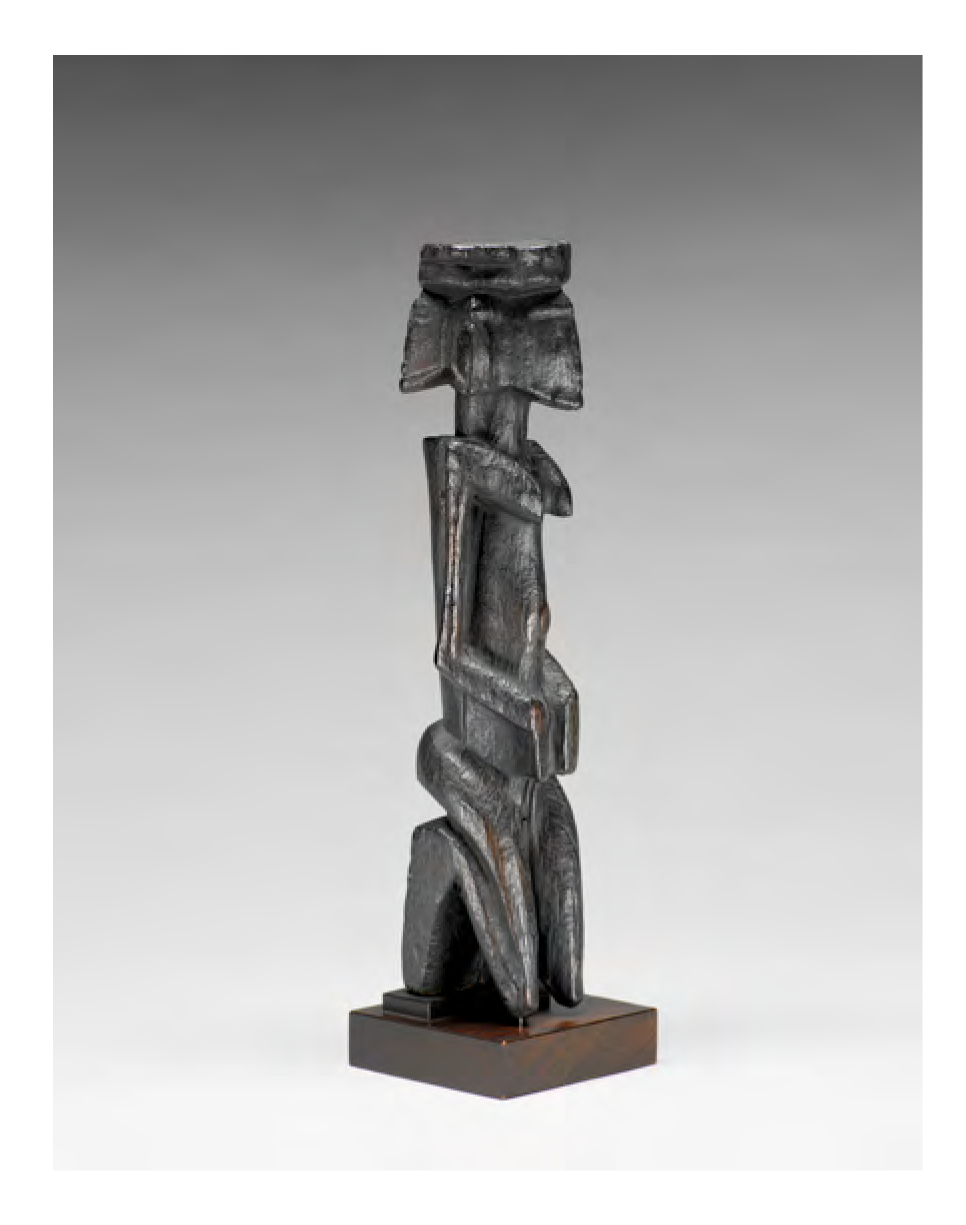
MV 3763 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



127. Nevers
Château fort, modèle d'architecture

XVIIIe siècle • Faïence stannifère, décor de grand feu
MNC 10402 • Achat en 1899 • Cité de la céramique, Sèvres

Fort de forme ronde composée de trois pièces s'emboîtant. Des amours jouant de la musique sont représentés en partie inférieure, et le fort est couronné d'un petit dôme où l'on aperçoit des personnages dans l'embrasure des fenêtres.



128. Artiste anonyme, population dogon, style de Bombou-Toro, Mali
Personnage agenouillé à cinq têtes

Entre 1720 et 1780 • Bois

70.2003.3.1 • Acquis par dation • Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Les cinq têtes de cette statuette androgyne regardent dans cinq directions différentes afin d'écarter, grâce à leur vigilance, tout danger pour la famille.



129. Châtelaine

Entre la fin du XVIIe siècle et les années 1780 • Sablé (technique de tissu perlé)
inv. 37141 • Don M. et Mme Gaston Fournier, 1952
Musée des arts décoratifs - Département Mode et textile - collections antérieures à 1800, Paris



130. Georges-Louis Leclerc de Buffon (1717-1788)
Histoire naturelle générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy. Tome 4

1749-1789 • Impression sur papier

MNHN. 10512 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Œuvre majeure du XVIIIe siècle, l'Histoire naturelle de Buffon décrit la nature toute entière.



131. Italie
Reliquaire

XVIIIe siècle • Bois doré, papier

2002.4.69 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



132. La Borne
Bouteille, exemple de trésor de céramique populaire

XVIIIe siècle
1964.6.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

La Borne-Henrichemont, dans le Cher, est considéré comme l'un des grands centres potiers de céramique populaire.



133. Manufacture de Vincennes-Sèvres
Écuelle couverte et plateau

1753 • Porcelaine tendre
MNC 18712 • Dépôt du musée de Cluny, 1934 • Cité de la céramique, Sèvres

Bouillon couvert à anses et son plateau. Décor d'oiseaux polychromes dans des réserves entourées de feuillages et de fleurs en or. Marque en bleu 1795. Décor de Capelle.



134. Manufacture de Vincennes-Sèvres
Plat du service du roi de France Louis XV

1754 • Porcelaine tendre

MNC 24777 • Acquis en 1979 • Cité de la céramique, Sèvres

La Manufacture de Sèvres est célèbre depuis le XVIIIe siècle pour la qualité de ses couleurs. Le profond bleu de Sèvres en est aujourd'hui le symbole.



135. Artiste anonyme, population dogon, style d’Ogol, Mali, environs de Sanga
Statuette féminine

Entre 1730 et 1780 • Bois

71.1935.60.371 • Mission Sahara Soudan • Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

La statue sort uniquement pour les funérailles, habillée. Elle est alors exposée au public sur la terrasse de la maison mortuaire.



136. Chaîne d’entrave des esclaves (carcan négrier)

XVIIIe siècle • Fer forgé

Inv. 1922-356 • Don • Bibliothèque nationale de France, Paris

Don d’Hippolyte Carnot qui tenait l’objet de l’ancien secrétaire de la Société abolitionniste et l’a offert à l’Arsenal en raison de la présence du fonds de l’abbé Grégoire, portant sur l’esclavage et son abolition. Objet rare et historique, à forte charge émotionnelle, représentatif par rapport aux collections de la bibliothèque de l’Arsenal, dans lesquelles la Révolution et la pensée humaniste issue des Lumières tiennent une grande place.



137. Formose (?)
Épée rituelle

XVIIIe siècle • Rostre de poisson-scie, laiton, fer, bois, textile

J 11 820 • Musée de l'Armée, Paris

Cette pièce étonnante est à la fois une arme, un objet d'histoire naturelle et un témoignage ethnographique. Ce genre d'épée rituelle était utilisé pour des cérémonies chamaniques dans l'archipel des Philippines.



138. Hochet

XVIIIe siècle • Argent et onyx noir

inv.19798 • Don René Boas,1914 • Musée des arts décoratifs - Département Jouet, Paris



139. Bocal à grenouilles / Flacon à sérum

XVIIIe siècle • Verre soufflé

inv. 36407 • Don François Carnot, 1951 • Musée des arts décoratifs - Departement Verre, Paris

Insolite et amusant par son titre evoquant les méthodes folklorioques de prévision du temps, cet objet semble plus probablement lié à l'histoire de la pharmacie et aux techniques de coagulation du sang.



140. Carle Van Loo (1705-1765)
Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764)

Huile sur toile

MV 8616 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



141. Manufacture de Sèvres et Falconet Etienne-Maurice
Amour

Modèle de 1758 (édition de 1971) • Biscuit de porcelaine

2007.0.427 • Transfert d'affectation de la Manufacture • Cité de la céramique, Sèvres



142. François-Hubert Drouais (1727-1775)
La famille de Sourches

Huile sur toile

MV 8106 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



143. Manufacture de Saxe
Affiquet (Bijou)

XVIIIe siècle • Porcelaine dure

inv. 30379 • Legs Jean Jacques Reubell, 1934 • Musée des arts décoratifs - Département XVIIe-XVIIIe siècle, Paris

Embouts à placer à l'extrémité des aiguilles à tricoter pour empêcher de perdre les mailles lorsqu'on interrompt son ouvrage.



144. Paire d'étriers

Seconde moitié du XVIIIe siècle • Email cloisonné opaque
inv. 23672 A-B • Don David David-Weill, 1923 • Musée des arts décoratifs - Département Asie, Paris



145. Jean Ducrollay
Moulin à café de Madame de Pompadour

XVIIIe siècle • Or jaune, vert et rose, acier et ivoire

OA 11950 • Musée du Louvre - Département des Objets d'art, Paris



146. Chine, Fours de Jingdezhen
Vase gourde double à décor ajouré

Règne de Qianlong (1736-1795) • Porcelaine
1894 G 1050 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



147. Chine
Vase à anses à décor floral

Règne de Qianlong (1736-1795) • Porcelaine, décor peint à l'or
1894 G 2328 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



148. Joseph Ducreux (1735-1802)
Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe (1749-1792)

Huile sur toile

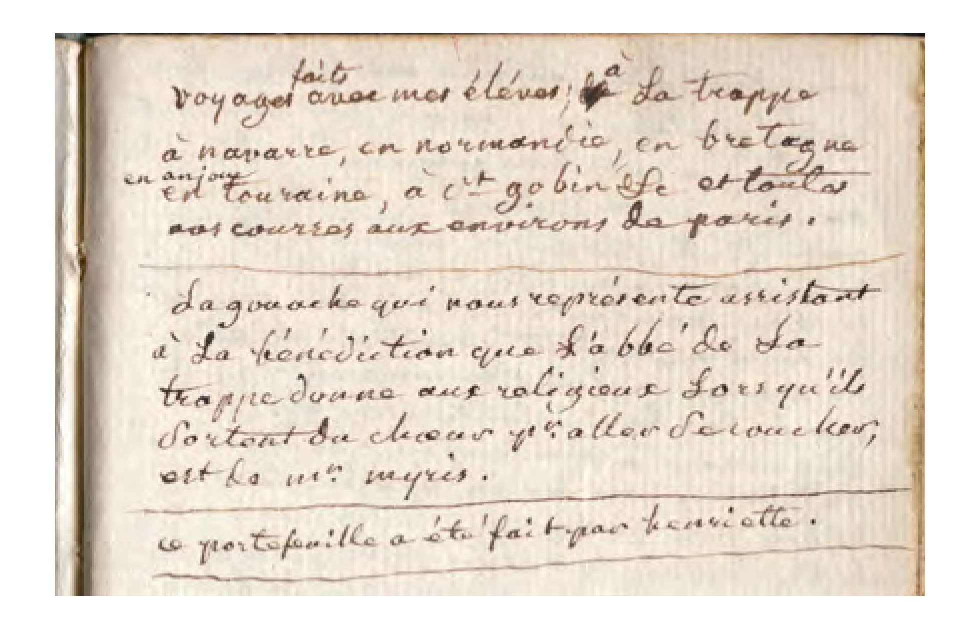
MV 3905 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



149. Jean-Jacques Rousseau
Grâce à tant de tromperies : romance

1774-1778 • Manuscrit musical autographe
MS-20645 (1) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Manuscrit musical du philosophe Jean-Jacques Rousseau, qui présente un essai de notation musicale chiffrée.


voyages faits avec mes élèves; à la trappe
à navarre, en normandie, en bretagne
en anjou en touraine, à St gobin &c et toutes
nos courses aux environs de paris.

La gouache qui nous représente assistant
à la bénédiction que l'abbé de la
trappe donne aux religieux lorsqu'ils
sortent du chœur pr aller se coucher,
est de mlle myris.

ce portefeuille a été fait par henriette.

150. **Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de Genlis**
Voyages en France

1788 • Petit carnet cousu, couvert de moire verte, encre noire

1979.06639 • Ancienne collection du musée pédagogique • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Gouvernante des enfants du duc d'Orléans, elle est chargée de l'éducation notamment du futur Louis-Philippe. Elle adopte alors une méthode de voyages pédagogiques dont ce carnet est le reflet.



151. Chine

Feuillet d’un ouvrage de jade Du hung fan (« À la lecture de la grande règle ») appartenant au corpus confucéen

Règne de Qianlong (1736-1795), vers 1788 • Jade gravé et doré

ICHBA 1085 ; ICBA 1086 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris

Extrait des Procès Verbaux de l'Assemblée Nationale

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

Préambule

Séance du 20. aout 1789

Les Représentans du peuple françois, constitués en assemblée nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernemens, ont résolu d'exposer dans une déclaration solemnelle les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme, afin que cette déclaration constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs; afin que les actes du pouvoir législatif, et ceux du pouvoir exécutif, pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés; afin que les réclamations des citoyens, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution et au bonheur de tous.

En conséquence, l'Assemblée nationale

152. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

2 octobre 1789 • Cahier en papier, manuscrit, signé par le président de l'Assemblée nationale, Jean-Joseph Mounier
AE/II/2982 • Archives nationales, Paris

Texte emblématique présentant les idéaux de la Révolution française, la Déclaration constitue le préambule des deux constitutions de 1789 et de 1791.


MEMOIRE

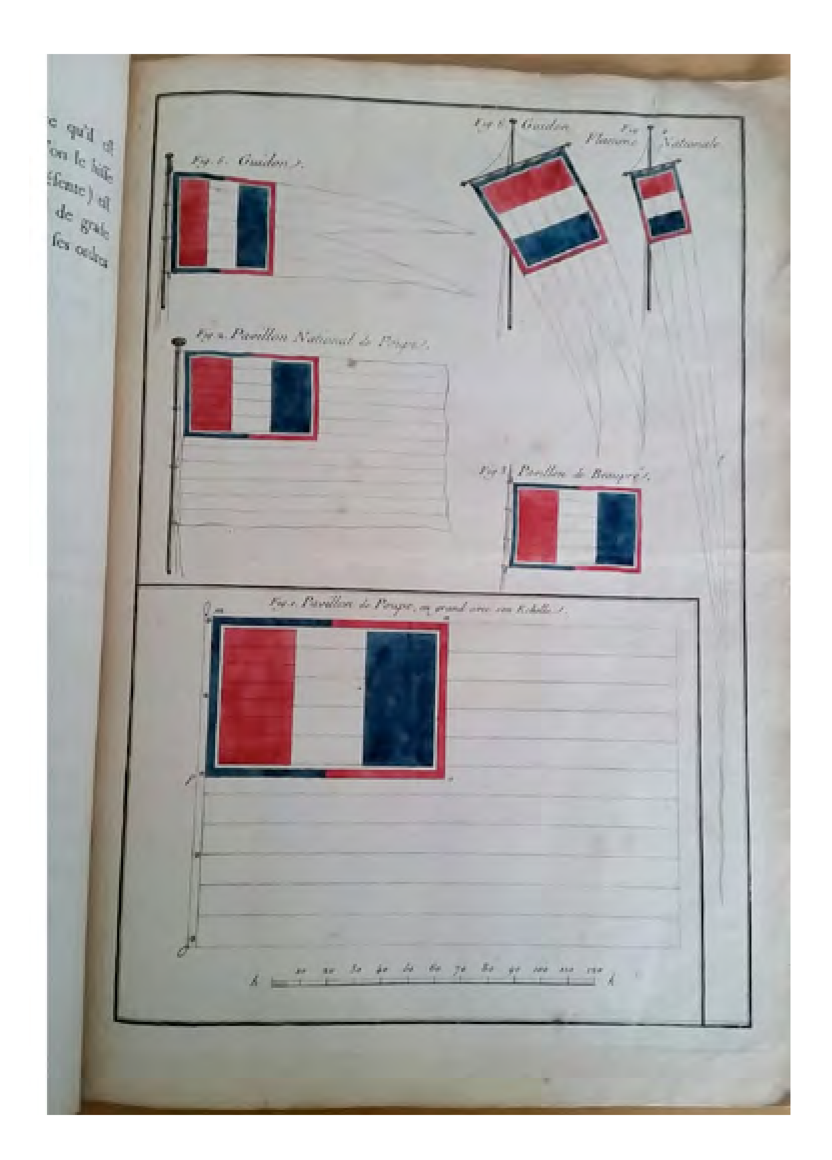
POUR Madame de GOUGES,

CONTRE la Comédie Françoise.

153. Olympe de Gouges
Factum. Gouges, Olympe de. 1789

1789 • Texte imprimé

Dans ce factum, Olympe de Gouges relate les nombreuses difficultés rencontrées lorsqu'elle voulut proposer au répertoire du Théâtre français sa pièce de théâtre *L'Esclavage des noirs*, critiquant la traite des Noirs et le sort réservé aux esclaves.



154. Imprimerie royale

Note d'instruction sur le pavillon national de France : décrété par l'Assemblée nationale le 24 octobre 1790

1790 • Texte imprimé

2018-39769 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Il s'agit du premier texte officiel réglementant l'usage des trois couleurs qui deviendront le drapeau tricolore, utilisé sans discontinuité depuis 1830. Le document en question concerne la Marine (pavillon) et a été pris en réponse à une demande d'équipages de la marine royale gênés de naviguer sous le seul drapeau du Roi en 1790. A noter que, dans ce premier texte, l'ordre des couleurs est rouge-blanc-bleu.



155. Scarificateur

1790 • Cuivre et acier
inv. 31434 • Legs Georges Rufin, 1934 • Musée des arts décoratifs - Département XVIIe-XVIIIe siècle, Paris

Petit instrument servant à inciser la peau pour y placer les ventouses.



156. Atelier de Jacques-Louis David (1748-1825)
Marat assassiné, 13 juillet 1793

1793 • Huile sur toile

MV 5608 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



157. Mètre étalon

1793 • Cuivre gravé et boîtier en bois
AE/I/23/11 • Archives nationales, Paris

À la suite du décret de la Convention (1er août 1793) prescrivant l'application du système métrique, un mètre de référence est élaboré comme étant la dix millionième partie du quart du méridien terrestre.



158. Anonyme

The Kingdom of France is represented under the form of a ship... [ca. 1:2 600 000]

1796 • Document cartographique

Ge B 12965 • Bibliothèque nationale de France, Paris

La France en forme de bateau, une satire cartographique de la Révolution.



159. Sabre du général Kléber

Directoire • Acier

2712 Po • Musée de l'Armée, Paris

Célèbre Général de la Révolution et du Directoire, Jean-Baptiste Kléber (1753-1800), est mort assassiné en Égypte. Natif de Strasbourg, la ville a souhaité lui rendre hommage en 1840 et a érigé une statue en son honneur. Cette statue a été déplacée durant la Seconde Guerre mondiale et a été replacée par la suite.



160. Pistolet du général Kléber

Directoire • Acier

M 10918 • Musée de l'Armée, Paris

Célèbre Général de la Révolution et du Directoire, Jean-Baptiste Kléber (1753-1800), est mort assassiné en Égypte. Natif de Strasbourg, la ville a souhaité lui rendre hommage en 1840 et a érigé une statue en son honneur. Cette statue a été déplacée durant la Seconde Guerre mondiale et a été replacée par la suite.



161. Étienne Lenoir (fabricant)
Mètre étalon

Fin du XVIII[e] siècle • Laiton

2014.0.270 • Musée de l'Armée, Paris

Ce mètre-étalon – vraisemblablement utilisé par le Comité de l'Artillerie – symbolise l'adoption d'un nouveau système de mesure (loi du 1er vendémiaire an IV) à la suite de la Révolution française.



162. Tsuba / garde de sabre

XVIIIe-XIXe siècle • Fer, cuivre, or et argent

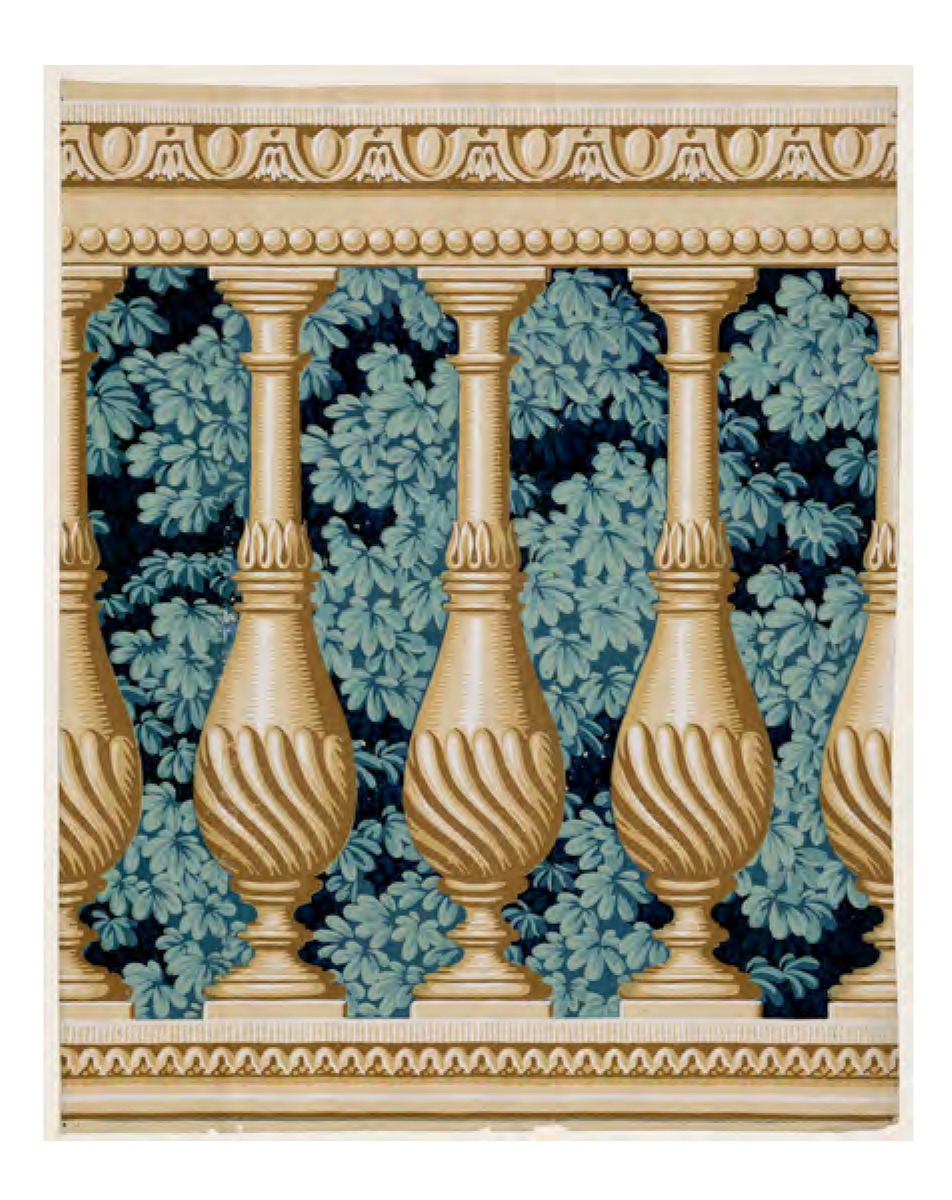
inv. 37335 • Don Fould-Springer, 1954 • Musée des arts décoratifs - Département Asie, Paris



163. Corée, Île de Jeju-do
Paravent dit « munjado » à décor de caractères

XVIIIe-XIXe siècle • Papier

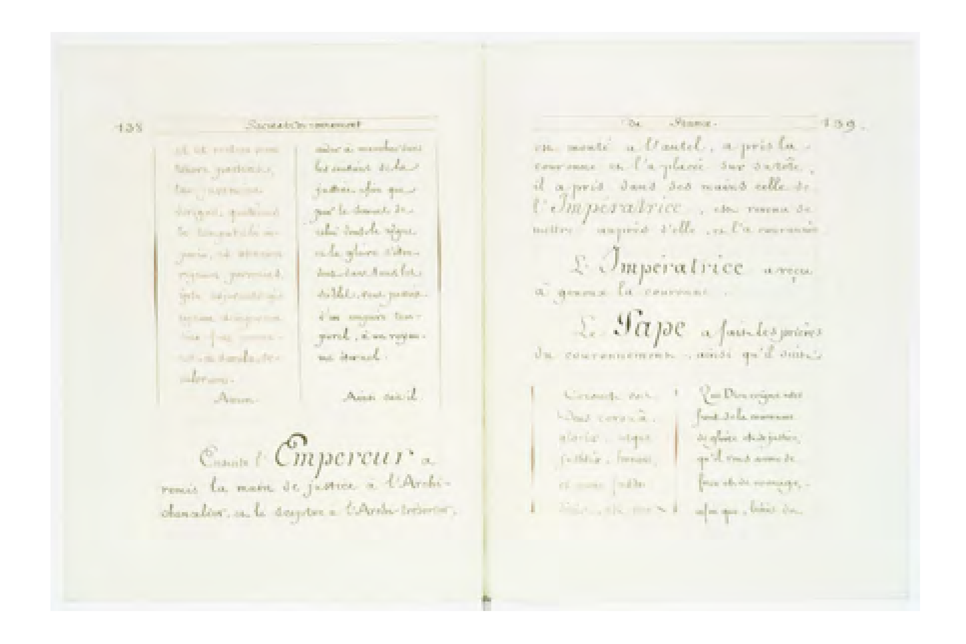
LUF 037 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



164. Manufacture Jacquemart et Bénard
Lambris / Soubassement de papier peint

1802 • Papier rabouté, fond beige brossé à la main, impression à la planche de bois
inv. 50702 • Musée des arts décoratifs - Département Papiers peints, Paris

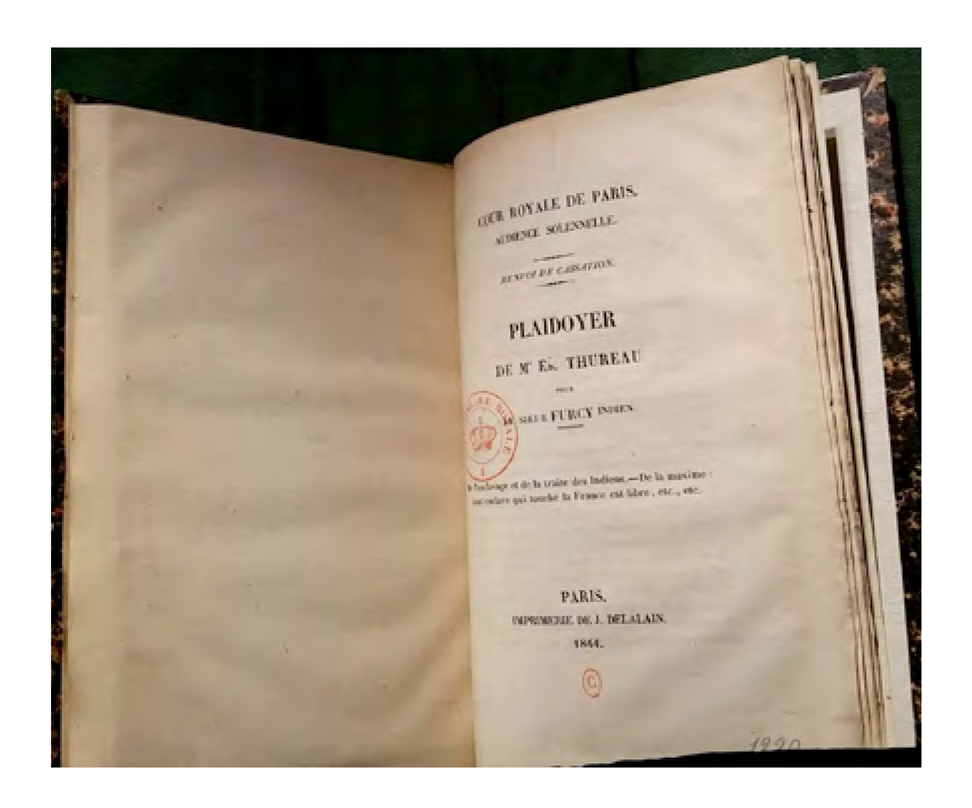
Une belle balustrade en pierre en deux dimensions s'ouvrant sur une végétation luxuriante : possible grâce à ce papier-peint en trompe-l'œil du XIXe siècle !



165. Procès-verbal du sacre et du couronnement de Napoléon Ier

2 décembre 1804 • Registre en papier, manuscrit
AF/IV/73 • Archives nationales, Paris*

Tenu par le comte de Ségur, le procès-verbal rapporte l'ensemble du cérémonial suivi par l'Empereur, le pape Pie VII et l'impératrice Joséphine dans la cathédrale de Paris.



COUR ROYALE DE PARIS.
AUDIENCE SOLENNELLE.

RENVOI DE CASSATION.

PLAIDOYER

DE Mᵉ Éd. THUREAU

POUR

SIEUR FURCY INDIEN

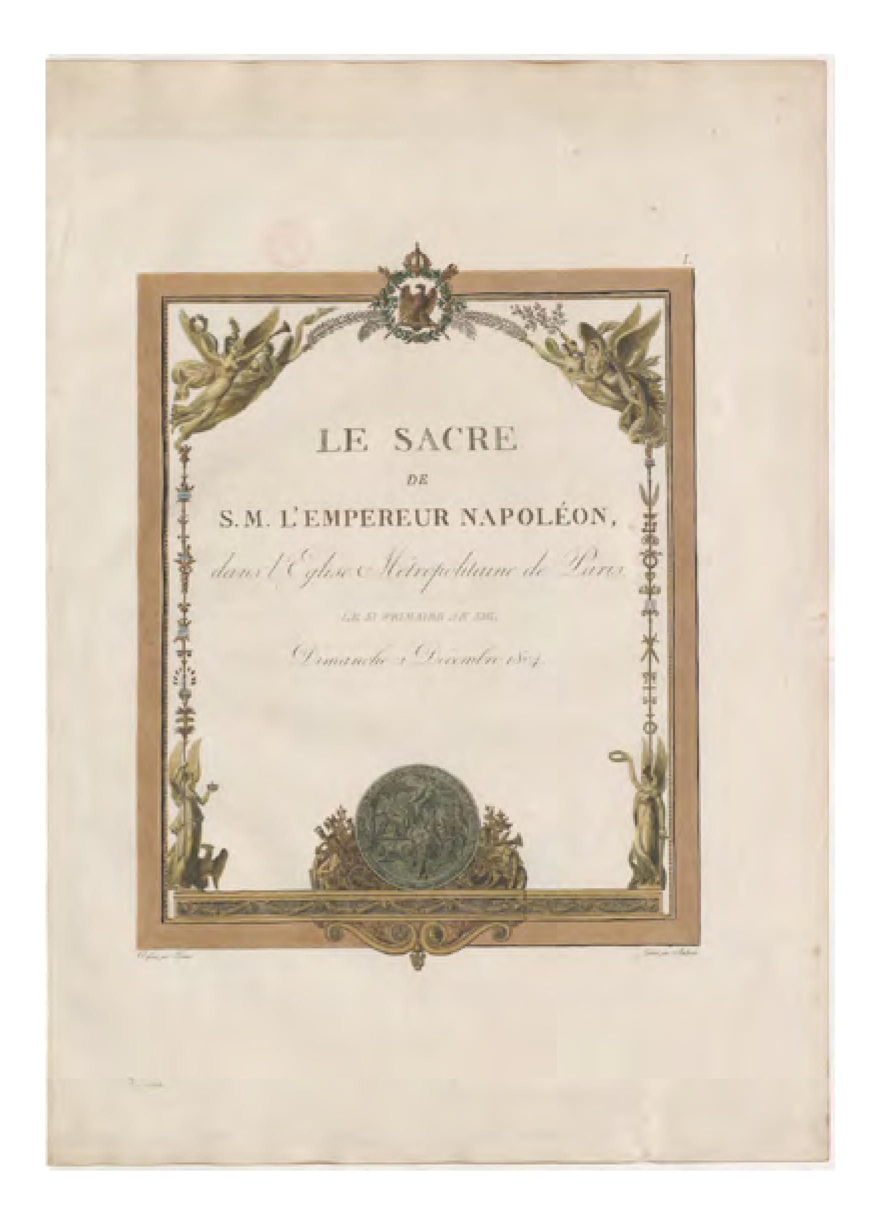
PARIS.
IMPRIMERIE DE J. DELALAIN.
1844.

166. **J. Delalain**
Factum. Furcy (indien). 1844

1844 • Texte imprimé

8-FM-1220 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Plaidoyer prononcé en 1843 devant la Cour royale de Paris par l’avocat Edouard Thureau en faveur de Joseph Furcy. Esclave né en 1786 dans l’île Bourbon, Joseph Furcy découvre à 31 ans que sa mère a été affranchie avant son décès. Afin d’obtenir sa liberté, il intente un procès à son propriétaire.



LE SACRE

DE

S.M. L'EMPEREUR NAPOLÉON,

dans l'Église Métropolitaine de Paris

LE XI FRIMAIRE AN XIII,

Dimanche 2 Décembre 1804.

167. Imprimerie impériale
Le sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII dimanche 2 décembre 1804

1804 • Texte imprimé

SMITH LESOUEF R-34 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Album officiel recensant les cérémonies du Sacre de Napoléon. Magnifiques planches dessinées par Jean-Baptiste Isabey.



168. François, baron Gérard (1770-1837)
Joachim Murat (1767-1815)

Huile sur toile

MV 1114 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



169. Francisco José de Goya y Lucientes
La Dame à l'éventail

Vers 1805 • Huile sur toile

R.F. 1132 • Musée du Louvre - Département des Peintures, Paris



170. **Martin-Guillaume Biennais (1764-1843)**
Miroir à double face

C.356c • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Grands appartements et musée du Second Empire

Ce modèle de miroir a été conçu en 1811 pour plusieurs princesses de la famille impériale. En 1868, il a été acheté aux héritiers de l’orfèvre Biennais pour l’impératrice Eugénie.



171. Robert Lefèvre (1755-1830)
Pauline Bonaparte-Borghèse,
duchesse de Guastalla (1780-1825)

Huile sur toile

MV 4711 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



172. Charles Percier (modèle), Thomire(bronze) et Lepaute (horloger)
Pendule La France écrivant ou Le génie de l'Histoire

Vers 1809 • Bronze doré, marbre griotte
GML 2891 • Mobilier national, Paris

Cette pendule est créée pour la chambre à coucher de l'empereur Napoléon Ier aux Tuileries en 1809, rassemblant les noms de l'architecte Percier pour le dessin, du bronzier Thomire et de l'horloger Lepaute. Son iconographie à l'évocation impériale trop évidente est modifiée au retour des Bourbons, et ce dès 1814.



173. Paire de pistolets offerte par Murat au général Cambacérès

Ier Empire • Acier
949 Po • Musée de l'Armée, Paris

Jean-Jacques de Cambacérès (1753-1824), Deuxième Consul et archichancelier de l'Empire, est né à Montpellier. Cette ville construit actuellement un nouveau quartier Cambacérès, destiné à devenir la vitrine de l'agglomération.



174. Épée du maréchal Moncey

Ier Empire • Acier

O3115 • Musée de l'Armée, Paris

Bon-Adrien de Moncey (1754-1842), général de la Révolution et maréchal d'Empire, est natif de la ville de Besançon. Construit à la fin du XIXe siècle, un très important ensemble de fortifications est appelé Fort de Planoise ou Fort Moncey.



175. Paire de pistolets du maréchal Moncey

Ier Empire • Acier

O3107 • Musée de l'Armée, Paris

Bon-Adrien de Moncey (1754-1842), général de la Révolution et maréchal d'Empire, est natif de la ville de Besançon. Construit à la fin du XIXe siècle, un très important ensemble de fortifications est appelé Fort Planoise ou Fort Moncey.



176. Sabre du général Lasalle

Ier Empire • Acier

3577 • Musée de l'Armée, Paris

Antoine-Charles de Lasalle (1775-1809) est l'un des plus illustres généraux du Ier Empire. Natif de Metz, la ville a voulu ériger une statue en son honneur, mais en raison de l'occupation allemande en 1870, le projet est réalisé à Lunéville, dans la cour du château. Le commandement militaire allemand refuse de la faire fondre en 1942.



177. Épée du général Lariboisière

Ier Empire • Acier
460 I • Musée de l'Armée, Paris

François-Marie de La Roncière (1773-1854), genéral de la Révolution et de l'Empire, est originaire de la ville d'Amiens. Durant sa carrière, à la suite d'une grave blessure, il est nommé commandant de l'école de cavalerie de Saint-Germain-en-Laye.



178. Sabre du maréchal Bernadotte

Ier Empire • Acier

2711 Po • Musée de l'Armée, Paris

Jean-Baptiste Bernadotte (1763-1844), général de la Révolution et maréchal d'Empire, devient roi de Suède et de Norvège. Il est natif de la ville de Pau. Sa maison natale est aujourd'hui le musée Bernadotte.



179. Manufacture Joseph Dufour
Rideau de satin blanc / Lé de papier peint

1810-1812 • Papier rabouté, fond gris brossé à la main, impression à la planche de bois
inv. 29578 • Musée des arts décoratifs - Département Papiers peints, Paris

Vous rêviez de rideaux en satin qui ne se froissent pas : ce papier peint est fait pour vous ! Orné de dorures et de festons, il apportera une touche Empire à votre intérieur.



180. Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, dit Girodet-Trioson (1767-1824)
François-René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848)

1811 • Huile sur toile

MV 5668 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



181. Pierre-Benoit Marcion (1769-1840)

Chaise de la chambre à coucher du Roi de Rome
GMT 5963 / C86 D16 • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Grands appartements et musée du Second Empire

Livrée à Compiègne en 1808, cette chaise en bois doré appartient à une série ornée d'un riche brocart restitué d'après un échantillon original du Mobilier national.



182. François Dumont Aîné (1751-1831)
Antoine-Augustin Parmentier (1737-1813)

Huile sur toile

MV 6256 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



183. Pieul
Paire de pistolets d’officier, ornés à la calotte de l’aigle de la Garde impériale

Avant juin 1815 • Bois, acier, laiton

N 247 • Don • Musée national du Château de Fontainebleau

Paire de pistolets d’officier, ornés à la calotte de l’aigle de la Garde impériale.



DE LA TRAITE

ET

DE L'ESCLAVAGE DES NOIRS

ET DES BLANCS;

PAR

UN AMI DES HOMMES DE TOUTES LES COULEURS.

(H. Grégoire)

If you have a right to enslave others, there may be others who have a right to enslave you.

PRICE, *on the American revolution.*



PARIS,

ADRIEN ÉGRON, IMPRIMEUR

DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ANGOULÊME,

rue des Noyers, n° 37.

AN 1815.

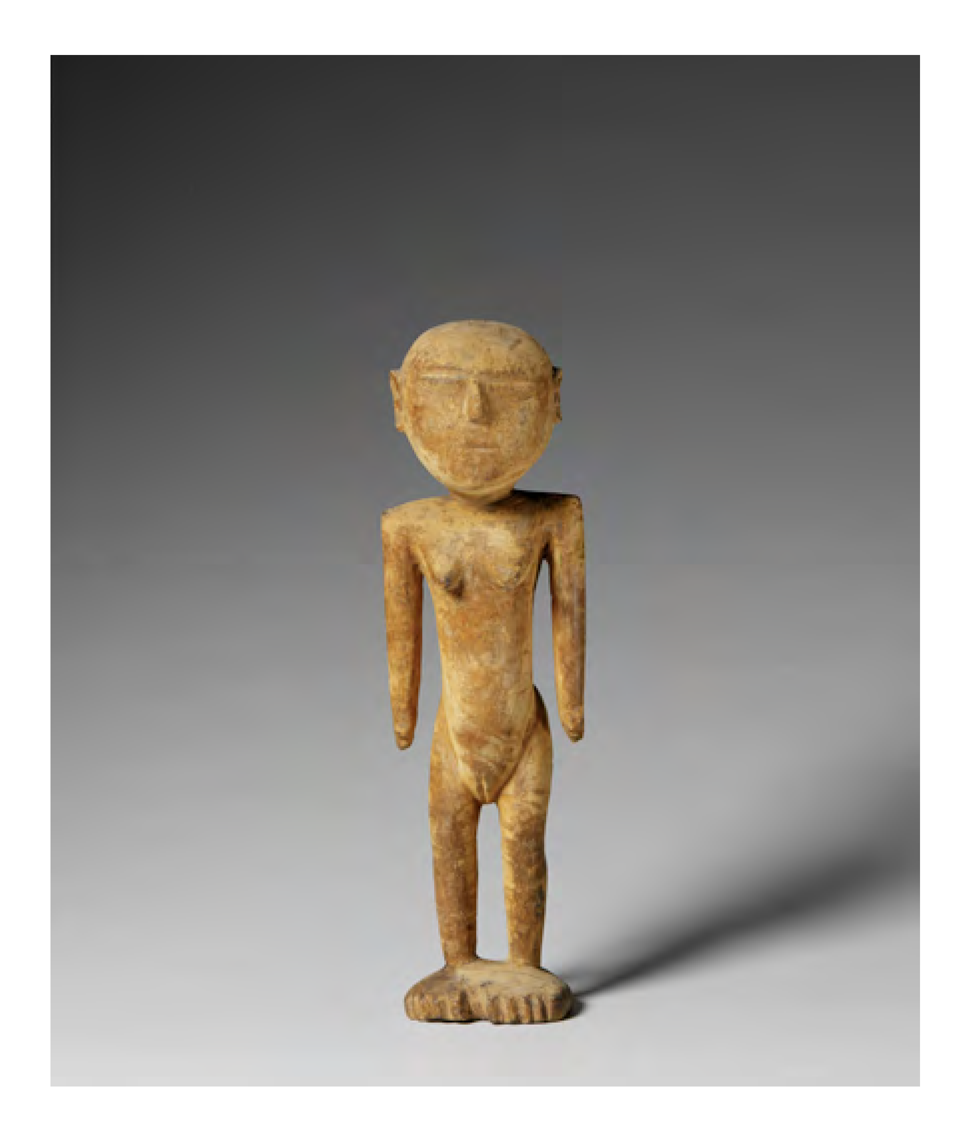
184. Henri Grégoire

De la traite et de l'esclavage des noirs et des blancs, par un ami des hommes de toutes les couleurs

1815 • Texte imprimé

Don, 8-NF-4135 • Bibliothèque nationale de France, Paris

En 1814, la France (qui avait rétabli en 1802 l'esclavage aboli en 1794) signe avec l'Angleterre un traité lui permettant de poursuivre la traite négrière. À cette occasion, l'abbé Grégoire, « premier militant anti-colonialiste » et « premier réfutateur du racisme» (Aimé Césaire), proteste contre la traite et l'esclavage, entretenus par la cupidité des colons français et le silence complice des hommes de lettres. L'abbé Grégoire fut un temps bibliothécaire à l'Arsenal et y légua un fonds d'ouvrages sur l'esclavage et sa première abolition.



185. **Polynésie, Royaume des Tonga**
Sculpture anthropomorphe

Début du XIXe siècle • Sculpture en ronde bosse, bois
72.56.127 • Ancienne collection Dominique-Vivant Denon • Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Cette sculpture devait être enveloppée dans des tissus d'écorce et conservée dans des lieux sacrés. Elle représente sans doute un dieu féminin.



186. Robin (horloger)
Pendule arc de triomphe

1808-1839 • Marbres précieux et bronze doré
GML 9050 • Mobilier national, Paris

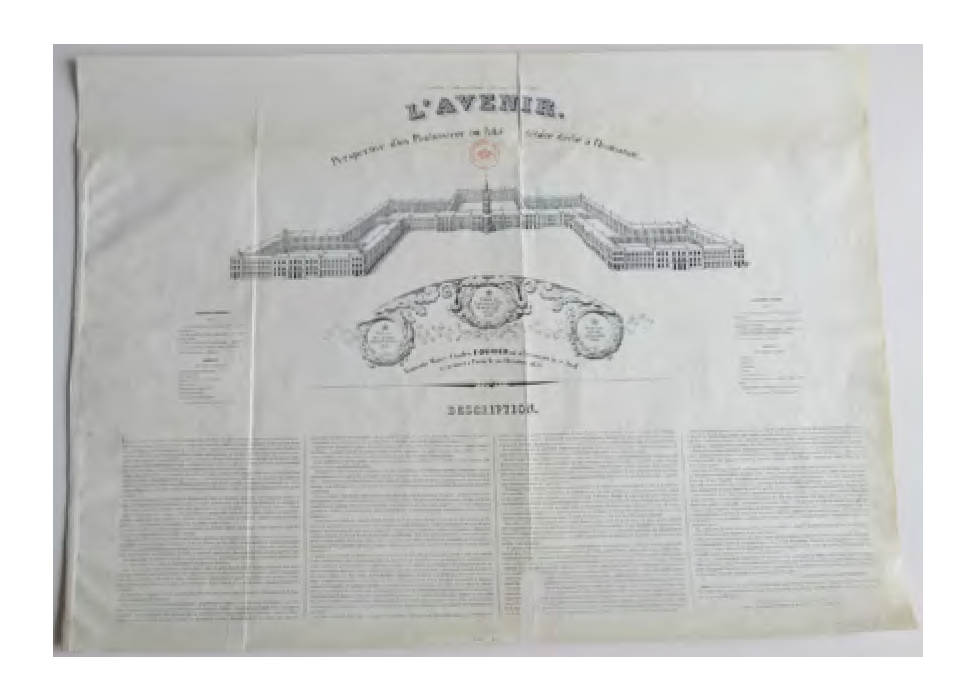
Les marbres de cette pendule composent à l'origine un surtout de table offerts par le roi Charles d'Espagne à Napoléon en 1808. Jugé inutile, cet ensemble est rapidement démantelé et les matériaux réutilisés, aboutissant à la création de cet arc de triomphe. Celui-ci est transformé en pendule en 1839.



187. Arnheiter et Petit (fabricants)
Dynamomètre de Régnier

Vers 1825 • Bois, tissu, acier, laiton et verre
2014.0.531 • Musée de l'Armée, Paris

Inventeur prolifique, Edme Régnier met au point le dynamomètre pour mesurer la force. Outre ses applications scientifiques, l'appareil connaît un grand succès sur les foires et fêtes foraines.



188. Théorie sociétaire de Charles Fourier

Vers 1832 • Planche
Z-286 (13) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Ce document est unique dans cet état de conservation.



189. Inde du sud
Palanquin

1re moitié du XIXe siècle • Bâti en bois, ivoire peint

MA 12145 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



190. Hochet

XVIIIe/début XIXe siècle • Argent et corail
inv. 19797 • Don René Boas, 1914 • Musée des arts décoratifs - Département Jouet, Paris

Attachés au cou de la nourrice, tels des bijoux musicaux pour distraire l'enfant, ces hochets précieux pouvaient également être utilisés en tant que sifflet mais aussi pour soulager les gencives du nourrisson au contact du corail, de l'onyx ou du cristal de roche.



191. Hochet

XIXe siècle • Argent et cristal
inv. 19801 • Don René Boas,1914 • Musée des arts décoratifs - Département Jouet, Paris



192. Hochet

XIXe siècle • Argent
inv. 19802 • Don René Boas, 1914 • Musée des arts décoratifs - Département Jouet, Paris



193. Thaïlande
Buddha Maravijaya

Second quart du XIXe siècle • Bronze et plomb laqué et doré incrusté de verroterie
MA 12307 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



194. Manufacture de Coussac-Bonneval
Corbeille (d’une paire) soutenue par des Grâces

Vers 1830 • Porcelaine dure

ADL 10542-B • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



195. Auguste Alexandre dit Augustin Dumont
Le Génie de la Liberté

1833 • Bronze à patine brun-jaune

RF 680 • Musée du Louvre - Département des Sculptures, Paris



196. Eugène Delacroix
George Sand vêtue en homme

1834 • Huile sur bois

MD 2016-1 • Musée national Eugène Delacroix, Paris



197. Manufacture de Sèvres
Les Coquillages

1835 • Porcelaine dure

MNC 2016 • Transfert d'affectation de la Manufacture en 1836 • Cité de la céramique, Sèvres

Comme dans une encyclopédie, la Manufacture de Sèvres réalise au début du XIXe siècle des services d'assiettes qui montrent les richesses et les merveilles de la nature.



198. Adèle Riché (1791-1878)
Bougainvillée remarquable (*Bougainvillea spectabilis*)

Vers 1836 • Gravure sur papier
MNHN. EST. BOT.RICHE • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

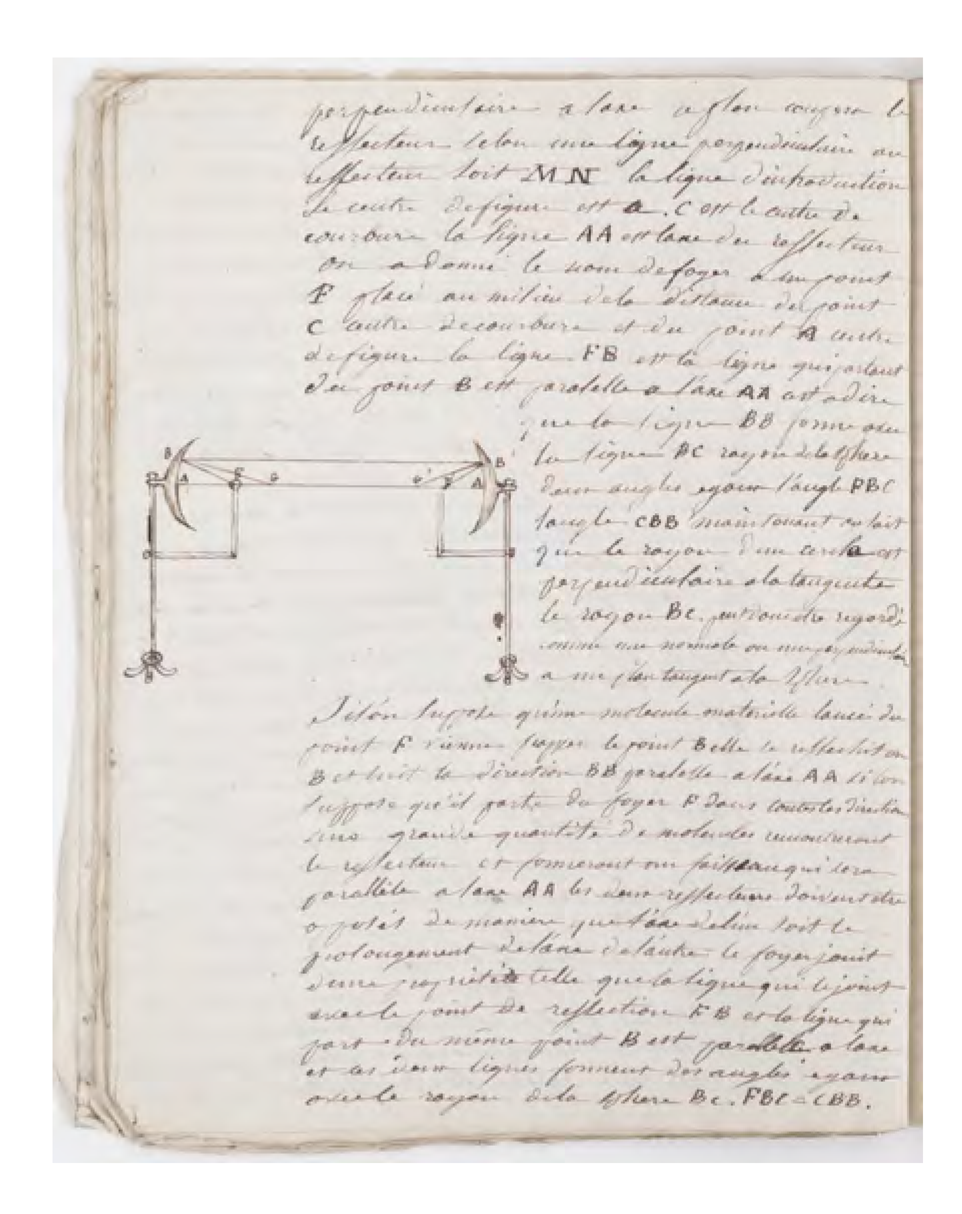
Tirée d'un vélin réalisé en 1836, cette branche de bougainvillier est l'œuvre d'Adèle Riché, élève de Redouté.



199. Christophe Mathieu de Dombasle et Mohler
Modèle de charrue avec avant-train

Avant 1837 • Bois, alliage ferreux, cuivre
Cnam 02475-0000 • Musée des arts et métiers, Paris

Ce modèle de charrue connaît un grand succès pendant tout le XIX[e] siècle, soulignant la recherche de meilleurs rendements dans un contexte d'accroissement des surfaces cultivées.



perpendiculaire a laxe ce plan coupera le
reflecteur selon une ligne perpendiculaire au
reflecteur soit MN la ligne d'intersection
le centre de figure est A. C est le centre de
courbure la ligne AA est laxe du reflecteur
On a donné le nom de foyer a un point
F placé au milieu de la distance du point
C centre de courbure et du point A centre
de figure la ligne FB est la ligne qui partant
du point B est parallele a laxe AA c'est a dire
que la ligne BB forme avec
la ligne BC rayon de la sphere
deux angles egaux l'angle FBC
l'angle CBB maintenant on sait
que le rayon d'un cercle est
perpendiculaire a la tangente
le rayon BC peut donc etre regardé
comme une normale ou une perpendiculaire
a un plan tangent a la sphere
Si l'on suppose qu'une molecule materielle lancée du
point F vienne frapper le point B elle se reflechira en
B et suivra la direction BB parallele a laxe AA si l'on
suppose qu'il parte du foyer F dans toutes les directions
une grande quantité de molecules rencontreront
le reflecteur et formeront un faisceau qui sera
parallele a laxe AA les deux reflecteurs doivent etre
opposés de maniere que laxe de l'un soit le
prolongement de laxe de l'autre le foyer jouit
d'une propriété telle que la ligne qui le joint
avec le point de reflection FB et la ligne qui
part du même point B est parallele a laxe
et ces deux lignes forment des angles egaux
avec le rayon de la sphere BC. FBC = CBB.

200. Gustave Courbet
Cahier de physique

1837 • Cahier cousu sans couverture

1979.06668 • Ancienne collection du musée pédagogique • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Le jeune Gustave Courbet, après avoir suivi les cours du petit séminaire d'Ornans, entre au collège royal de Besançon. Aux études classiques s'intègrent des cours de sciences dont celui sur l'optique.



201. David d’Angers
Général Bonaparte

1838 • Médaillon en bronze

DA.118 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Les médaillons de David d’Angers comprennent environ 300 bronzes et plâtres originaux, portraits d’hommes politiques, savants, femmes de lettres, artistes, de la première moitié du XIXe siècle. La diversité des grands hommes et femmes portraiturés permet d’adapter l’offre quel que soit le territoire retenu pour leur exposition.



202. Casquette d’Afrique du général Bugeaud

Monarchie de Juillet • Feutre, cuir

16290 • Musée de l’Armée, Paris



203. Manufacture de Sèvres, peint par Pierre Joseph Redouté
Vase Théricléen

1842 • Porcelaine dure

2013.D.11610 • Transfert d'affectation de la Manufacture • Cité de la céramique, Sèvres

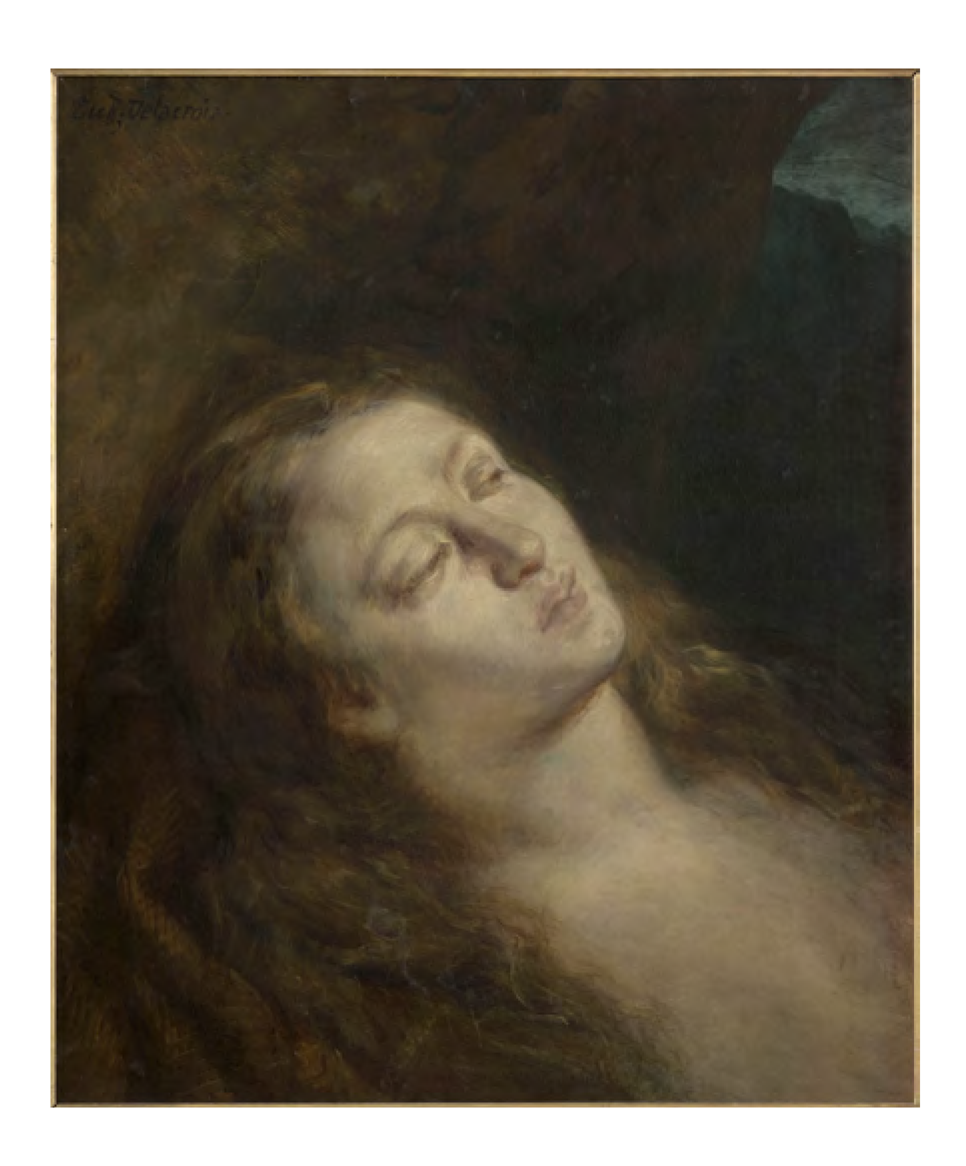
Mieux que sur des tableaux, les peintres en porcelaine de Sèvres excellent à représenter des fleurs que la cuisson rend inaltérables.



204. Allemagne (?)
Automates danseurs

XIXe siècle • Cuivre doré, perles, pierres, émail et cuivre peint
E.Cl. 20524 • Legs Rothschild • Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Ces automates, précieux petits objets de curiosité, constituent un « divertissement de salon » particulièrement prisé au XVIIIe siècle.



205. Eugène Delacroix
Madeleine au désert

1845 • Huile sur toile

MD 1990-1 • Musée national Eugène Delacroix, Paris



206. Eugène Delacroix
L'Éducation de la Vierge

1845 • Huile sur toile

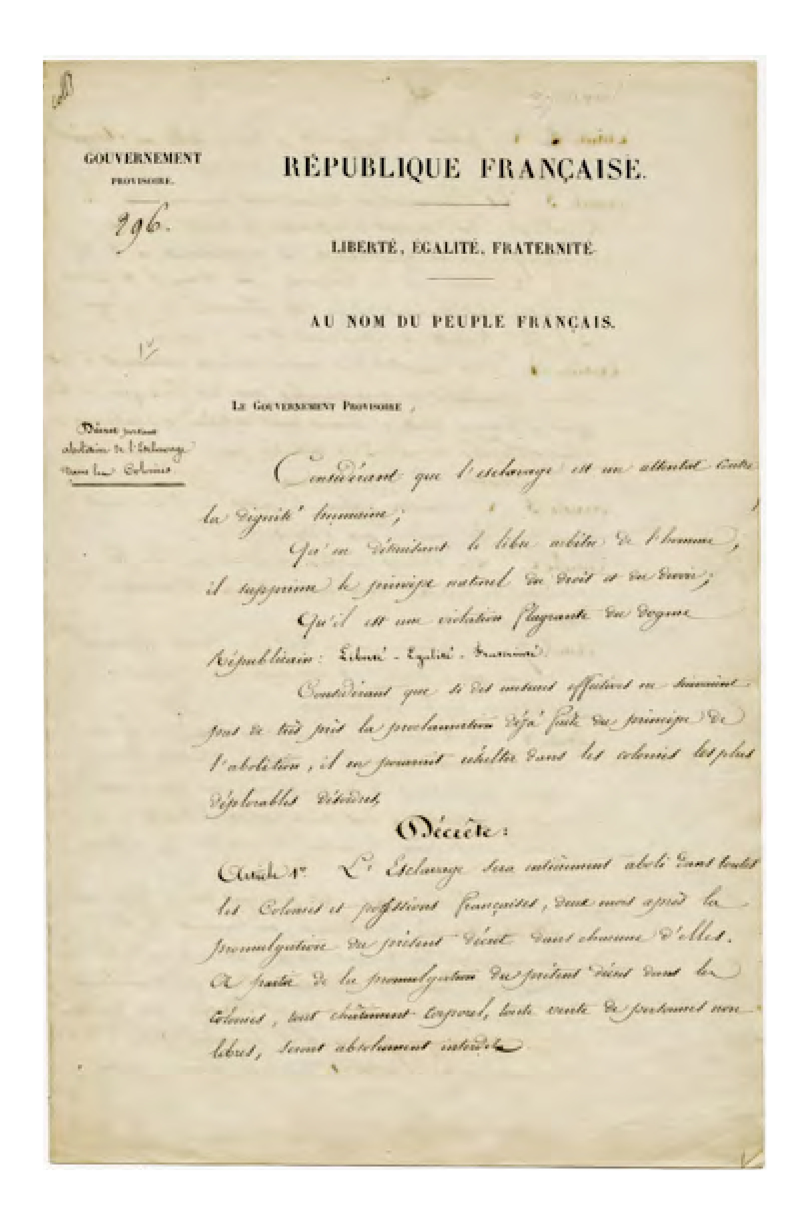
MD2003-8 • Musée national Eugène Delacroix, Paris



207. Ateliers de sculpture de l'arsenal de Brest
Figure de proue de la Bayonnaise

1846 • Pin cembro sculpté

5 SO 9 • Musée national de la Marine, Paris



GOUVERNEMENT PROVISOIRE.

296.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.

AU NOM DU PEUPLE FRANÇAIS.

Décret portant abolition de l'Esclavage dans les Colonies

Le Gouvernement Provisoire,

Considérant que l'esclavage est un attentat contre la dignité humaine;

Qu'en détruisant le libre arbitre de l'homme, il supprime le principe naturel du droit et du devoir;

Qu'il est une violation flagrante du dogme Républicain: Liberté - Égalité - Fraternité.

Considérant que si des mesures effectives ne suivaient pas de très près la proclamation déjà faite du principe de l'abolition, il en pourrait résulter dans les colonies les plus déplorables désordres,

Décrète:

Article 1er. L'Esclavage sera entièrement aboli dans toutes les Colonies et possessions françaises, deux mois après la promulgation du présent Décret dans chacune d'elles. A partir de la promulgation du présent décret dans les colonies, tout châtiment corporel, toute vente de personnes non libres, seront absolument interdits.

208. Décret d'abolition de l'esclavage

27 avril 1848 • Papier, manuscrit, signé par les membres du gouvernement provisoire
BB/30/1125A, n° 296 • Archives nationales, Paris

Après une première abolition en 1794, révoquée en 1802, Victor Schoelcher fait voter par la Seconde République en 1848 l'abolition de l'esclavage dans toutes les colonies et possessions françaises.



209. Jean-Léon Gérôme
Deux paysannes italiennes et un enfant

1849 • Huile sur toile

RF 2007 14 • Musée d'Orsay, Paris

Appartenant jusque très récemment à une collection américaine, ce très beau tableau est acquis par le Musée d'Orsay en 2007. Il témoigne désormais dans les collections de la préoccupation de l'artiste durant son séjour à Rome pour des scènes typiques de son séjour italien. La composition en légère contre-plongée est ici prétexte à un traitment dynamique et admirable de la lumière.



210. Veilleuse-tisanière

Vers 1850 • Porcelaine
inv. 58243 • Don Raymond Leroy, 1986 • Musée des arts décoratifs - Département XIXe, Paris

Derrière l'apparence d'une théière perchée sur un socle se cache une veilleuse-tisanière, typologie astucieuse offrant une lumière douce et la chaleur nécessaire à maintenir le liquide à température.



211. Augustin Dumas
Dame du pays d’Arles

Huile sur toile

1959.110.295 • Musée des civilisations de l’Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

Ce portrait d’Arlésienne présente tous les archétypes du costume local : coiffe à rubans, bijoux traditionnels, châle.



212. Veilleuse-tisanière

Vers 1850 • Porcelaine peinte
inv. 58183 • Don Raymond Leroy, 1986 • Musée des arts décoratifs - Département XIXe, Paris

Derrière l'apparence d'une théière perchée sur un socle se cache une veilleuse-tisanière, typologie astucieuse offrant une lumière douce et la chaleur nécessaire à maintenir le liquide à température.



213. Planche d’herbier
Rose trémière (*Alcea rosea L.*)

P06975294 • Muséum national d’Histoire naturelle (MNHN), Paris

Cette rose trémière a été mise en herbier par Léon Mercurin, botaniste méridional amateur, célébré pour la beauté de ses spécimens.



214. Planche d’herbier
Salicaire (*Lythrum salicaria L.*)

P00143122 • Muséum national d’Histoire naturelle (MNHN), Paris

La salicaire est une espèce commune en Europe, inféodée aux zones humides. Introduite en Amérique du Nord, elle y est terriblement envahissante.



215. Coquille
Triton Géant (*Charonia tritonis*)

MNHN-IM-2017-3076 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Prédateur d'échinodermes, ce coquillage est couramment utilisé comme instrument de musique traditionnelle (trompe).



216. Planche d'herbier
Palmier nain (*Chamaerops humilis L.*)

P06233360 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Ce spécimen de palmier nain présente une feuille et des fruits collectés sur un individu cultivé au Jardin des Plantes de Paris.



217. Planche d'herbier
Dalhia (*Dahlia variabilis (Wild.) Desf.*)

P00266590 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Ce dahlia a été collecté par Aimé Bonpland, célèbre botaniste ayant accompagné Humboldt dans ce qui fut la plus grande expédition scientifique de son temps.



218. Planche d’herbier
Magnolia (*Magnolia obovata Thunb.*)

P00204206 • Muséum national d’Histoire naturelle (MNHN), Paris

Ce magnolia, originaire du Japon, a été décrit par Carl Peter Thunberg, grand botaniste et un des premiers à étudier la flore de l’archipel.



219. Chef-d’œuvre de Charpentier

Bois, fer

1972.95.1 • Musée des civilisations de l’Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



220. Gobelet

XIXe siècle • Verre émaillé à devise, « archétype » en art populaire

1950.29.8 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille


LA NAÏADE
PERMANENT DANS LES CABINETS DE BAINS.

221. La Naïade. Journal des baigneurs

Février 1853

Z-2149 • Bibliothèque nationale de France, Paris



222. Nadar
Alexandre Dumas : à mi-corps, de trois quarts à droite, le visage de face

1855 • Tirage sur papier salé

EO-15 (5)-PET FOL • Bibliothèque nationale de France, Paris

Portrait d'Alexandre Dumas par son ami Felix Nadar en 1855. Provient du fonds d'atelier de Nadar. Dumas est un patrimoine national à lui seul, issu de la diversité et de la mixité (sa grand-mère, dont il porte le nom, est une esclave de Saint-Domingue).



223. Manufacture Jouanneaud et Dubois, Limoges
Vase « Alhambra » (d’une paire)

1855 • Porcelaine dure (biscuit)

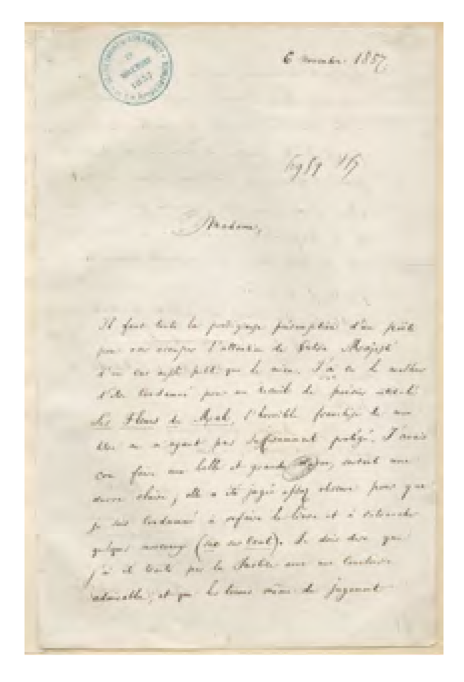
ADL3806 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



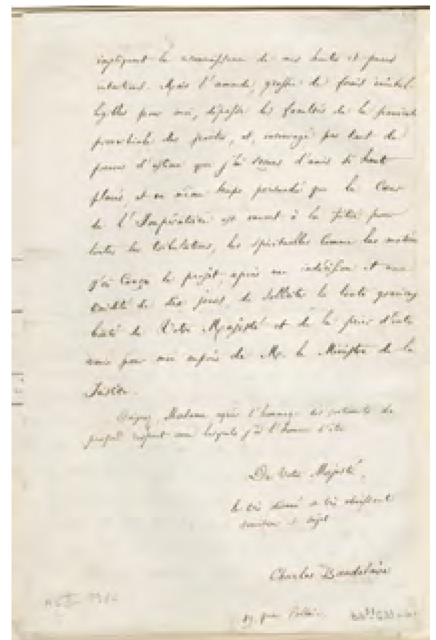
224. Thomas Couture (1815-1879)
Esquisse pour la figure de l'impératrice Eugénie

C.64.030 • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Grands appartements et musée du Second Empire

Esquisse pour la figure de l'impératrice Eugénie pour le grand tableau commandé en 1856 à Thomas Couture (1815-1879) et représentant le Baptême du Prince impérial.


6 novembre 1857

Madame,


Charles Baudelaire

Rejet

225. Lettre de Charles Baudelaire à l'impératrice Eugénie

6 novembre 1857 • Papier, manuscrit, signé

BB/21/633 • Archives nationales, Paris

Criblé de dettes et condamné pour la publication des *Fleurs du mal*, dont les exemplaires ont été saisis, Baudelaire fait appel à l'impératrice pour obtenir la réduction de ses amendes.



226. Gustave Le Gray
Grande vague, Sète

Vers 1857 • Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion
PHO 1985 127 • Musée d'Orsay, Paris

Portraitiste reconnu, auteur du cliché officiel de Napoléon III, il photographie toutes les étapes de la marche vers l'Empire. La photographie devient un moyen rapide de diffuser l'image d'un souverain moderne. Gustave le Gray réalise également de 1856 à 1858, sur les côtes normande, méditerranéenne et bretonne, une série de Marines d'une grande beauté dont cette photographie fait partie.



227. Manufacture Desfossé et Karth
L'Obélisque / Feuille de papier peint

1857 • Papier continu à pâte mécanique, fond brun brossé mécaniquement, impression à la planche de bois en couleurs
inv. 51654.2904 • Musée des arts décoratifs - Département Papiers peints, Paris

Imaginez les murs de votre salon décorés avec ce cadre offrant une représentation de la Place de la Concorde : ce n'est pas un tableau mais un papier peint !



228. Thury
La France en relief

Après 1857 • Document cartographique
Ge A 1513 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Une carte de France en reliefs, avec les lignes de chemin de fer et diverses statistiques, conçue par un instituteur du Second Empire.



229. Paire de feux

Vers 1860 • Bronze dorés

MMPO 1641 • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Grands appartements et musée du Second Empire

Ce type de feux en bronze doré et soigneusement ciselés étaient destinés aux cheminées des résidences officielles. Leur décor reprend l'aigle emblématique de l'Empire.



230. Théodore Gudin
Arrivée de la Reine d'Angleterre à Cherbourg en 1858

1861 • Peinture à l'huile sur toile

9 OA 37 • Musée national de la Marine, Paris

Scène historique de 1858. Collection impériale.



231. Manufacture Ardant, Limoges
Vase (d’une paire) de style japonisant

Seconde moitié du XIXe siècle • Porcelaine dure et bronze
ADL 2856 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



232. Manufacture Ardan, Limoges,
d'après un modèle du sculpteur Adolphe Thabard
Vase aux bacchantes

Seconde moitié du XIXᵉ siècle • Porcelaine dure

ADL8873 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



233. **Henri-Frédéric Iselin (1825-1905)**
Buste de Napoléon III

Marbre
Dépôt du musée d'Orsay, RF 2410
Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Grands appartements et musée du Second Empire

Des portraits de l'Empereur furent commandés dans tous les matériaux afin de diffuser la physionomie si reconnaissable du souverain. Iselin fut un des sculpteurs chargés d'exécuter ces bustes en marbre destinés au lieux officiels.

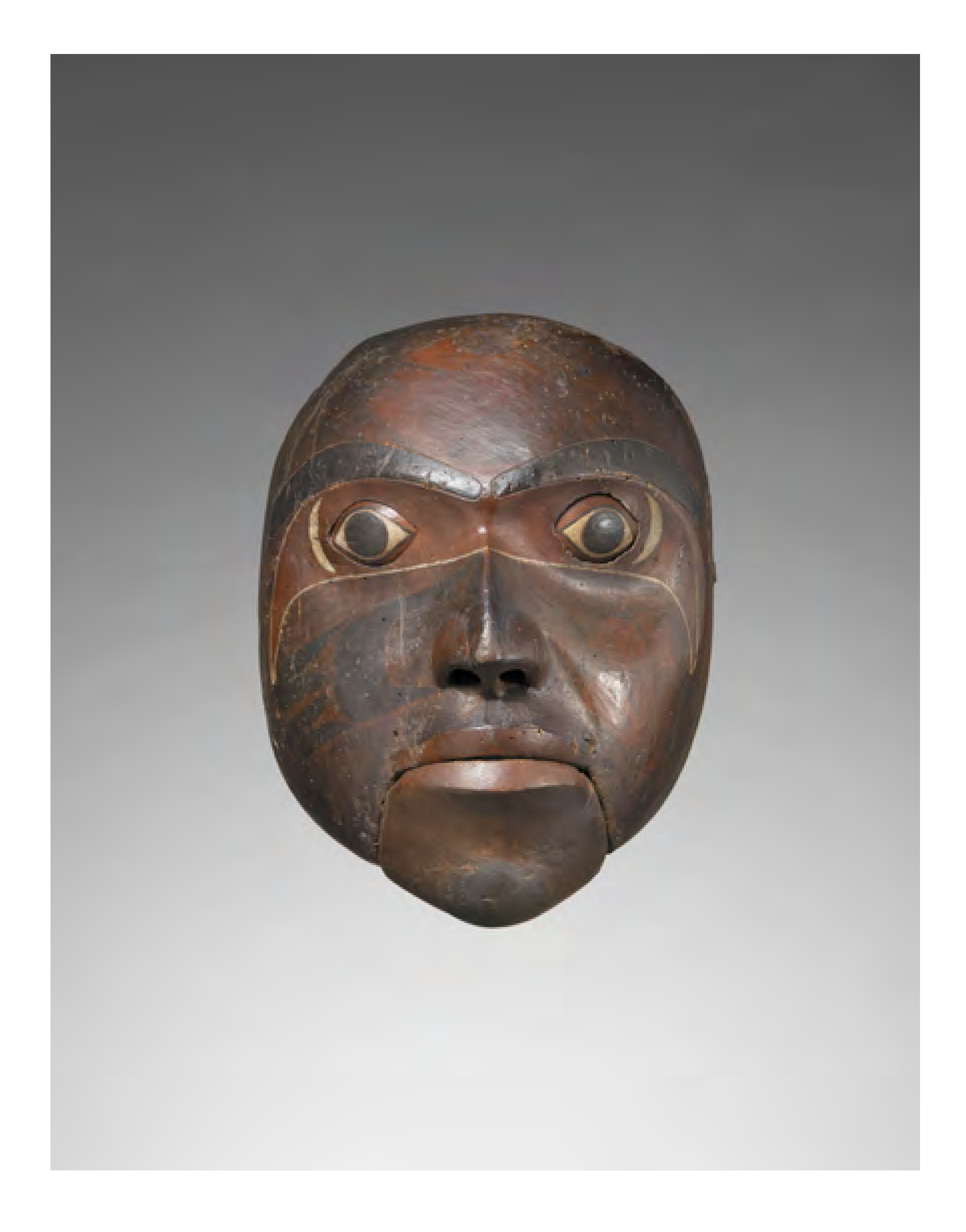


234. Artiste anonyme, population Kota, Gabon, région d'Omoï
Statuette mbulu-ngulu

XIXe siècle • Bois, alliage cuivreux, cuivre

73.1963.0.201 • Ancienne collection Victor Babet • Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Seule ou associée à son panier à reliques, la statuette sortait lors de cérémonies liées aux cultes des ancêtres.



235. Haida, British Columbia, Canada
Masque anthropomorphe à transformation

XIXe siècle • Bois de cèdre, fibres, polychromie vert foncé, rouge, noire et blanche, métal
70.2003.9.2 • Don de Mmes Aube Breton-Elléouët et Oona Elléouët, ancienne collection André Breton
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Ces masques articulés rappellent les exploits des héros mythiques ou accompagnent des cérémonies religieuses d'initiation. Ils figurent les ancêtres des clans ou les esprits alliés.



236. Emile Louis Picault
L'escholier

Vers 1865 • Bronze
1996.00051 • Vente Yves Planage • Musée national de l'Education (MUNAE), Rouen

Emile Picault s'inspire de l'art troubadour pour représenter cet « escholier », reconnaissable à son livre à fermoir, symbole du Savoir, renforcé par la lanterne au volet ouvert.



237. Manufacture de Chatelleraut
Sabre d'abordage modèle 1833

1865 • Acier, fer

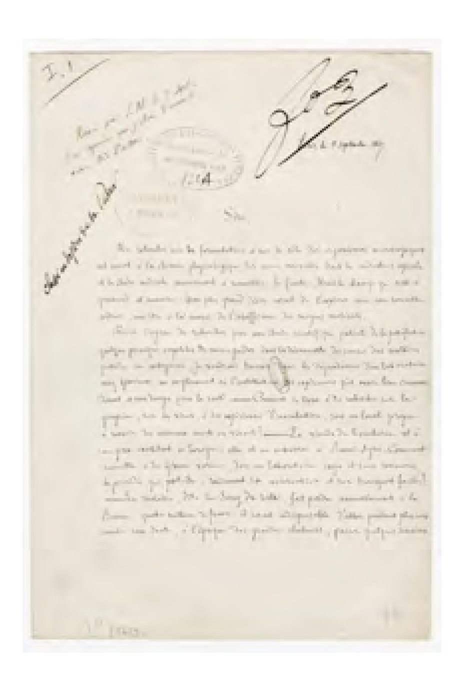
2011.9.1 • Musée national de la Marine, Paris

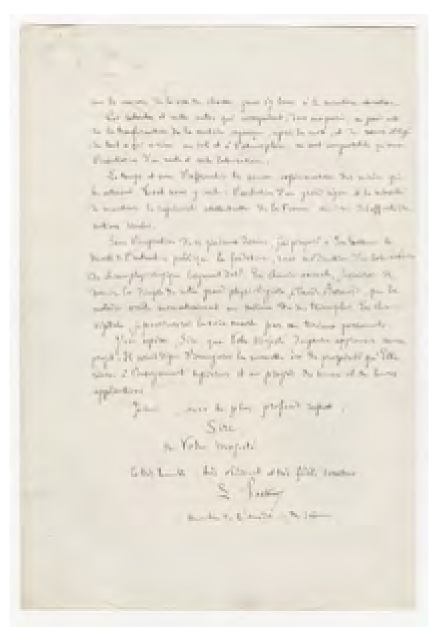


238. Eugène Boudin
Œuvre graphique

Vers 1866 • Aquarelle et mine graphite sur papier vergé
RF 16 912 à RF 18179 • Don des héritiers Boudin au musée du Luxembourg, 1899. Reversé au musée du Louvre en 1930
Musée d'Orsay, Paris

Le musée d'Orsay conserve un fond exceptionnel d'œuves d'Eugène Boudin. Ces œuvres sur papier donnent un panorama diversifié des modes de notations de l'artiste en plein-air. Certains de ces dessins sont préparatoires à des œuvres peintes, d'autres beaucoup plus aboutis semblent avoir été réalisés pour eux-mêmes.





239. Lettre de Louis Pasteur à l'empereur Napoléon III

5 septembre 1867 • Papier, manuscrit, signé

F/17/21439 • Archives nationales, Paris

Appuyée par l'empereur et son ministre Victor Duruy, la demande d'aide formulée par Pasteur aboutit en 1868 à la création du laboratoire de recherche de chimie physiologique.



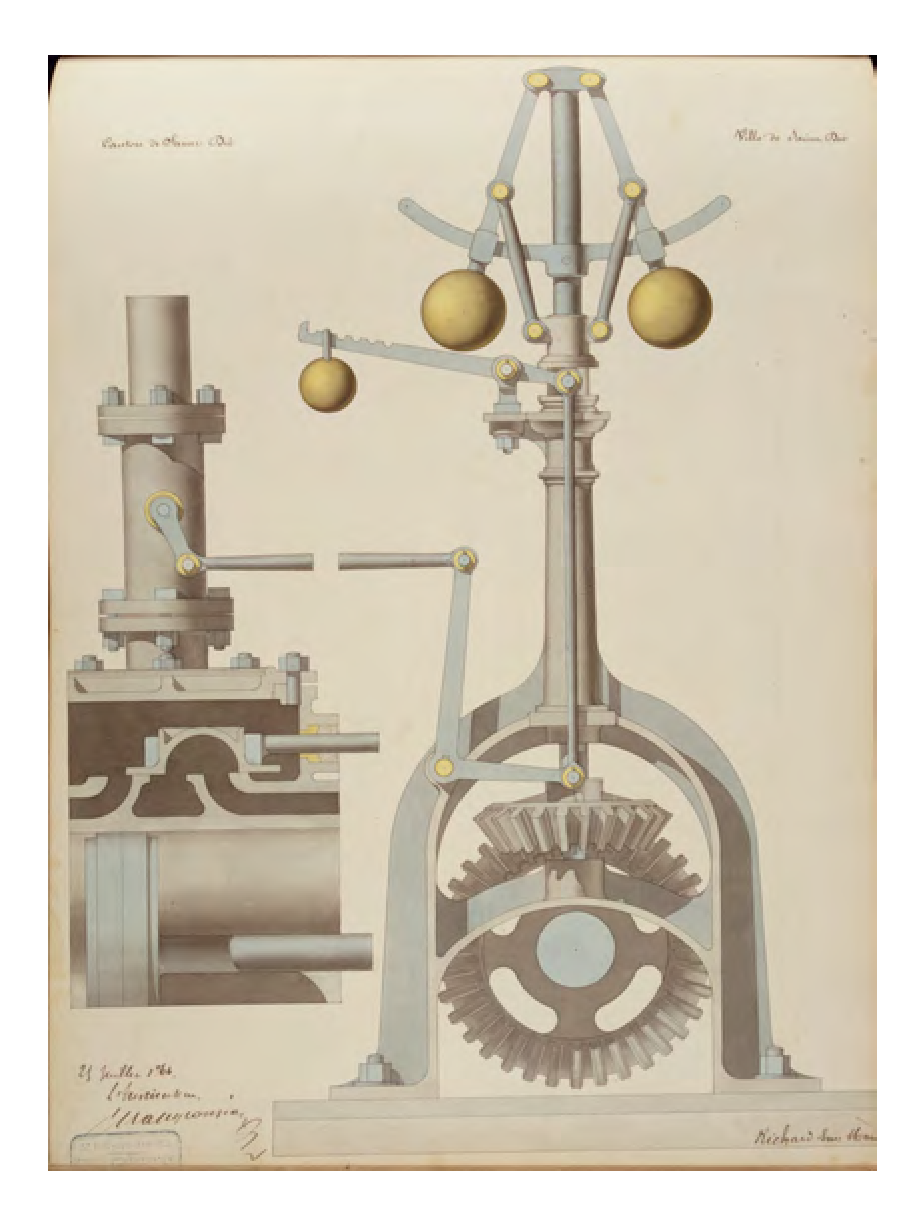
240. Artiste anonyme, population mumuyé, Nigeria
Statue masculine

XIXe siècle • Bois, kaolin

70.2005.21.3 • Don Anne Kerchache, ancienne collection Anne et Jacques Kerchache

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Considérée comme un gardien de maison, cette statue servait dans les rites de guérisons, dans les jugements ou pour aider à rechercher des voleurs.



241. **Collectif d’élèves**
À son altesse le prince Impérial. Les écoliers des Vosges

1867 • Carnet relié couverture de cuir vert foncé avec report du titre en lettre dorées
1979.18145 • Ancienne collection du musée pédagogique • Musée national de l’Education (MUNAE), Rouen

Cet album regroupe les travaux de géographie, de dessins technique et plans, de calligraphie réalisés par des élèves âgés de 8 à 16 ans. Le résultat est remarquable témoignant de l’implication des élèves et de leurs maîtres, qui offrent au couple impérial ces travaux.



242. Maison Froment-Meurice - Alexandre Schoenewerk
Porte-cigares

1868 • Métal argenté

inv. 14341 • Achat, 1907 • Musée des arts décoratifs - Département XIXe, Paris

Sommée d'un joueur de cor sculptural formant prise, cette coupe couverte révèle son usage par la présence, sur sa circonférence, d'orifices destinés à accueillir des cigares.



243. Suriray (fabricant)
Vélocipède de course

1869 • Bois, métal, cuir

CMV.2015.003.7 • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Musée national de la voiture et du tourisme

Grâce aux dernières innovations techniques, James Moore, cycliste britannique, remporte sur ce vélocipède du fabricant français Suriray la course Paris-Rouen en 1869.



244. Ludovic-Napoléon Lepic
Village lacustre de Grésine, lac du Bourget

1869 • Huile sur toile

22363 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye



245. Ludovic-Napoléon Lepic
Mégacéros dans un marais

1869 • Huile sur bois

22362 • Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye



246. Edouard Manet
Clair de lune sur le port de Boulogne

1869 • Huile sur toile

RF 1993 • Don des héritiers Boudin au musée du Luxembourg, 1899. Reversé au musée du Louvre en 1930

Musée d'Orsay, Paris

De 1899 à 1911, dans la collection du comte Isaac de Camondo, cette très belle œuvre d'Edouard Manet étonne par son caractère quasi monochrome de nocturne. L'éclairage de la scène par la lune permet à l'artiste une scène contrastée où les noirs et les blancs confèrent une ambiance dramatique qui sied parfaitement à ce retour de pêche.



247. Manteau du colonel Denfert-Rochereau utilisé pendant le siège de Belfort

1870 • Laine

8555 • Musée de l'Armée, Paris

Pierre-Philippe Denfert-Rochereau (1823-1878) est un colonel du génie nommé gouverneur de Belfort. En 1870, il résiste durant 103 jours au siège de la ville par les troupes allemandes, avec près de 15 000 hommes. Il sauve ainsi l'honneur d'une armée française en déroute. Le manteau porté lors du siège symbolise donc cet acte hautement héroïque.



248. Amédée Bollée (1844-1917)
Mitrailleuse Bollée

1870 • Acier, fer et bronze

6741 I • Musée de l'Armée, Paris

À destination d'un public sarthois ou ligérien, cette mitrailleuse a été inventée et produite pour soutenir l'effort de guerre français en 1870-1871.



249. Maison Clément (fabricant)
Grand Bi

Vers 1870 • Fer, chêne, cuir, caoutchouc
71.3.2 • Musée national du Sport, Nice

Grand-bi fabriqué dans les années 1870 par la Maison Clément. Il reflète le perfectionnement du vélocipède ou de la draisienne à cette époque.

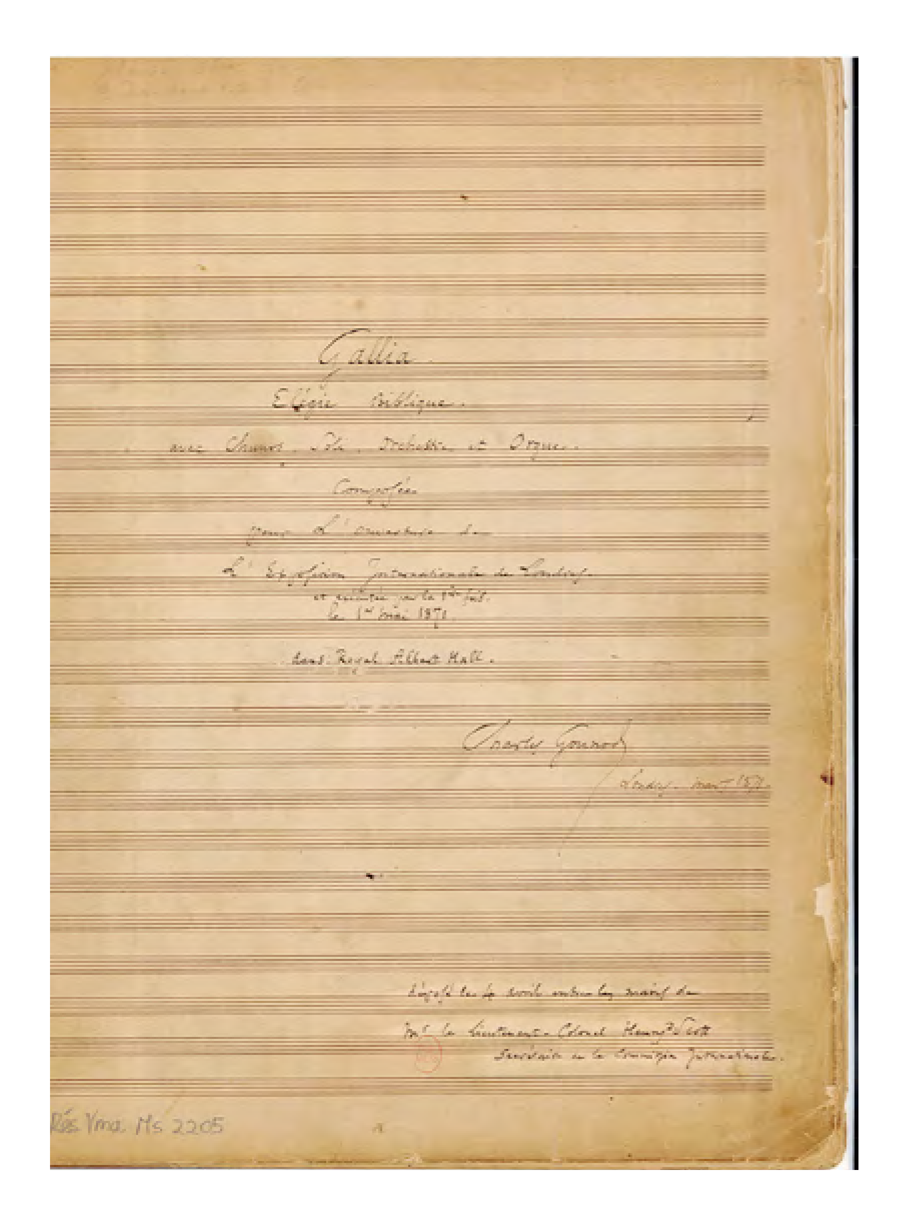


250. Gustave Doré
L'énigme

1871 • Huile sur toile

RF 1982 68 • Musée d'Orsay, Paris

Pour Gustave Doré, né en Alsace, la défaite de la France en 1870, avec comme conséquence la perte de l'Alsace-Lorraine, représente une profonde source d'affliction. Il réalise trois œuvres monumentales, *L'énigme*, *L'aigle noir de Prusse* et *La défense de Paris*, toutes dans des tons de grisaille, présentées sous le titre général *Souvenirs de 1870*.



251. Charles Gounod
Gallia : élégie biblique

1871 • Manuscrit musical autographe
RES VMA MS-2205 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Une œuvre composée par Gounod pour l'Exposition universelle de Londres (1871) dans le contexte de la défaite de 1870.





252. Charles Edmond Griffiths, dit Charles Hamlet (peintre et dessinateur, graveur sur céramique à la faïencerie de Creil et Montereau) et Jules Renard, dit Draner (caricaturiste)
Assiette du siège de Paris

Creil, vers 1871-1875 • Faïence

11042 b • Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget

Cette assiette porte un décor humoristique présentant deux marins français fuyant le siège de Paris de 1870 en montgolfière. Les deux protagonistes se moquent d'un soldat prussien alors qu'ils s'apprêtent à libérer des pigeons voyageurs.





253. **Charles Lameire**
Un ensemble de dessins d’architecture

Vers 1872 • Encre, aquarelle, gouache et rehauts d’or et de gouache blanche
ARO 1987 25 79, ARO 1987 25 77,et 2578 • Accepté par l’Etat à titre de don de M. Gilles Lameire, par l’intermédiaire de la Société des Amis du Musée d’Orsay, pour le musée d’Orsay, 1987 • Musée d’Orsay, Paris

Autodidacte, il commence à travailler en 1853 pour le peintre-décorateur Alexandre Denuelle. Il contribue comme lui au renouveau de la polychromie architecturale, en s’inspirant notamment des peintures murales médiévales.



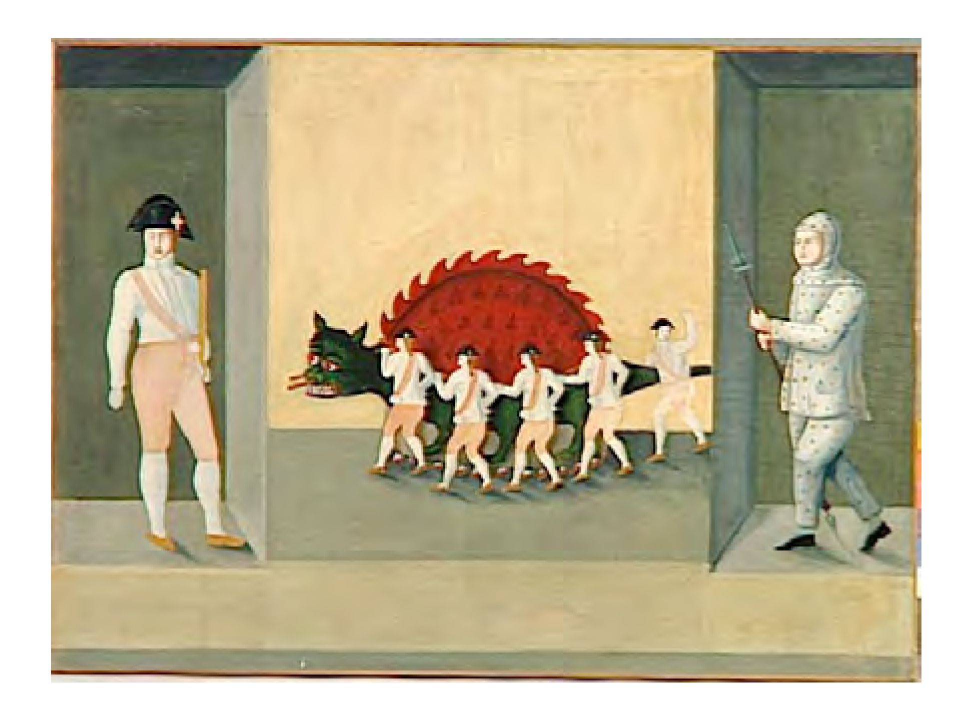
254. Arstiste anonyme, population yangere, Congo ou République Démocratique du Congo, région du fleuve Oubangui
Tambour

XIXe siècle • Bois

71.1896.28.72.1 • Mission de l'ouest africain - Pierre Sarvognan de Brazza

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Les tambours à fente accompagnaient les danses et pouvaient également servir à l'émission de messages à plus ou moins longues distances.



255. Claude Michel Celse
Tarasque et tarascaires

1946.77.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

La Tarasque est un monstre qui, selon la légende, ravagea les bords du Rhône et fut dompté par sainte Marthe. À Tarascon, les tarascaires promènent dans les rues une effigie du monstre, pour célébrer ce miracle.



256. Juste Lisch
Projet de restauration de l'ancien hôtel de ville de Niort, aujourd'hui « Tour Le Pilori »

Salon de 1872 • Encre, aquarelle, gouache et rehauts d'or et de gouache blanche
ARO 2000 . ARO 2000 32 ARO 2000 30. ARO 2000 31 • Jusqu'en 2000, dans la collection de René Lisch, fils de Georges Lisch. 2000, acquis par les Musées nationaux pour le musée d'Orsay • Musée d'Orsay, Paris

Dès sa sortie de l'École des beaux-arts l'artiste est attaché aux travaux de restauration du palais de l'Élysée. Puis il intègre le service chargé de l'entretien des édifices religieux de l'État, sous le patronage d'Eugène Millet et Eugène Viollet-le-Duc. Il occupe ensuite le poste d'Inspecteur des Monuments historiques et réalise dans ce cadre de nombreux projets. Tous ne seront pas réalisés.



257. Phosphoroscope d’Edmond Becquerel

Vers 1873 • Acajou, fer, cuivre

MNHN. OA. 420 • Muséum national d’Histoire naturelle (MNHN), Paris

Cet appareil mesurant la phosphorescence des matériaux témoigne des recherches des Becquerel, titulaires de père en fils de la chaire de physique, de 1788 à 1953.

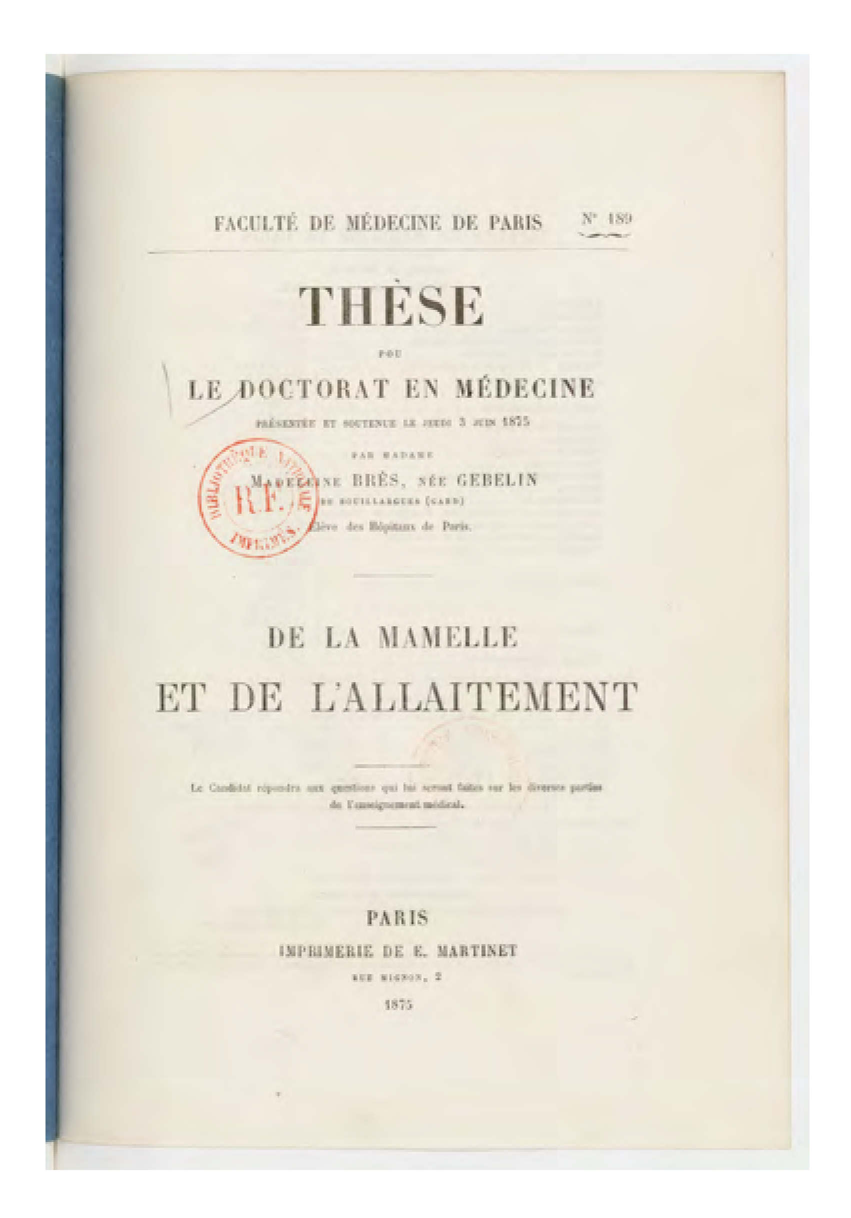


258. Emmanuel Fremiet (1824-1910)
Chien blessé

Terre cuite

MNHN. OA. 1746 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Maître de dessin animalier de 1875 à 1911, Emmanuel Fremiet, honoré de nombreuses commandes publiques, réalisa pour le Muséum plusieurs sculptures majeures.



FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS — N° 189

THÈSE

POUR

LE DOCTORAT EN MÉDECINE

PRÉSENTÉE ET SOUTENUE LE JEUDI 3 JUIN 1875

PAR MADAME

MADELEINE BRÈS, NÉE GEBELIN

DE BOUILLARGUES (GARD)

Élève des Hôpitaux de Paris.

DE LA MAMELLE

ET DE L'ALLAITEMENT

Le Candidat répondra aux questions qui lui seront faites sur les diverses parties de l'enseignement médical.

PARIS

IMPRIMERIE DE E. MARTINET

RUE MIGNON, 2

1875

259. Madeleine Brès
De la mamelle et de l'allaitement

1875 • Texte imprimé

8-TH PARIS-888 (1875,3,BRE) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Thèse de médecine de Madeleine Brès (1842-1921), première femme française à avoir été reçue docteur en médecine.



260. **Madeleine Brès**
L’allaitement artificiel et le biberon

1877 • Texte imprimé

8-TC31-227 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Publié par Madeleine Brès deux ans après sa thèse.



261. Établissements Auzoux
Muflier

1877 • Papier mâché

2009.00522 • Don du lycée Corneille de Rouen • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Réalisés au XIXe siècle par les Établissements Auzoux et achetés par les lycées, universités du monde entier, les modèles pédagogiques sont agrandis considérablement et démontables en plusieurs parties.



262. Félix Régamey (1844-1907)
Temple de Kouan-on à Kiyomizu, Japon

1878 • EG 2533

Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris



263. E. Remington & Sons
Machine à écrire Remington à double type

1878 • Alliage ferreux

Cnam 08884-0001 • Musée des arts et métiers, Paris

Construite aux États-Unis, la Remington est présentée à l'Exposition universelle de 1878. Elle illustre la mécanique moderne (standardisation ; production en série).



264. Manufacture Ardant, Limoges
Service « Mauresque » décoré de jours cloisonnés

1878 • Porcelaine dure

ADL 3639 (1 à 6) • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



265. Félix Régamey (1844-1907)
Bonze de Colombo

1878

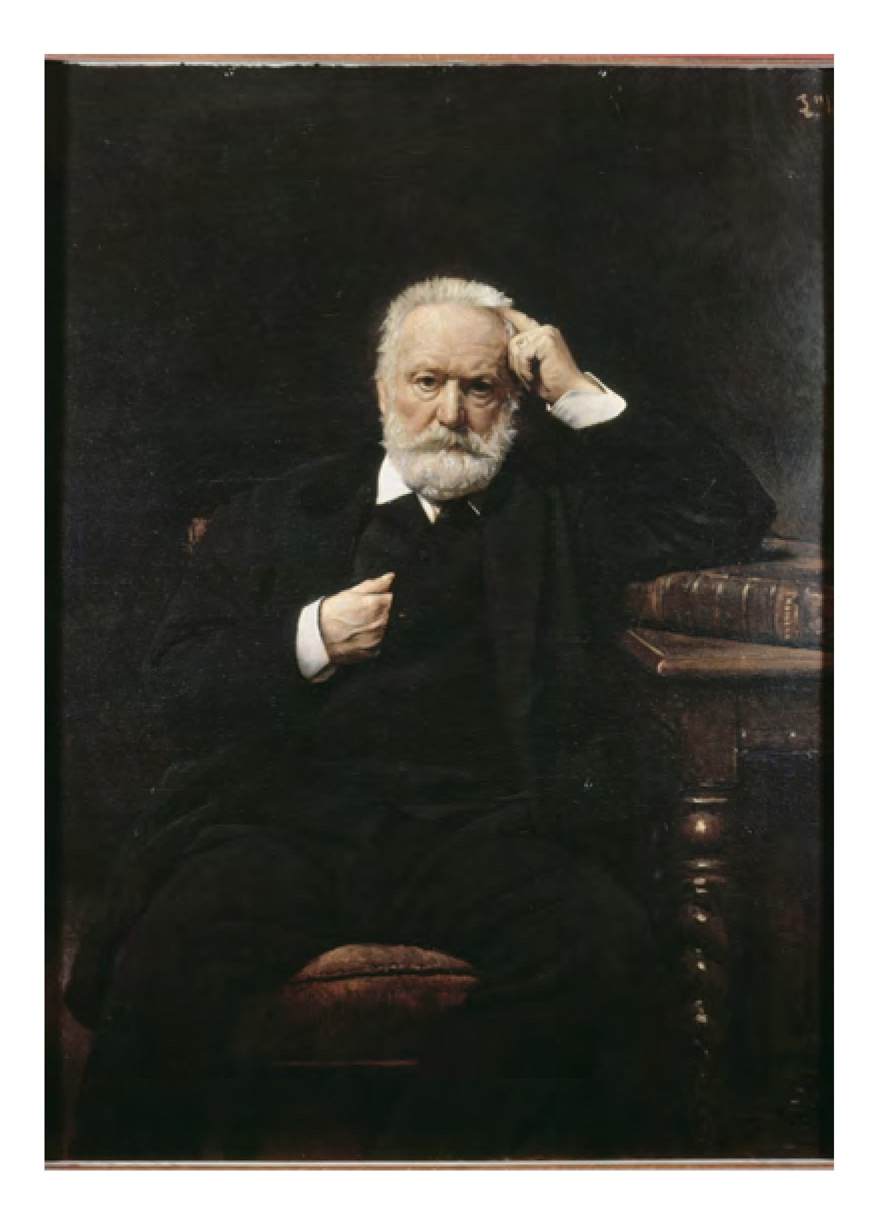
MG 4783 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris

266. Composition de « discours français » de Jean Jaurès pour le concours général

1878 • Papier, manuscrit

AJ/16/803, n° 168 • Archives nationales, Paris

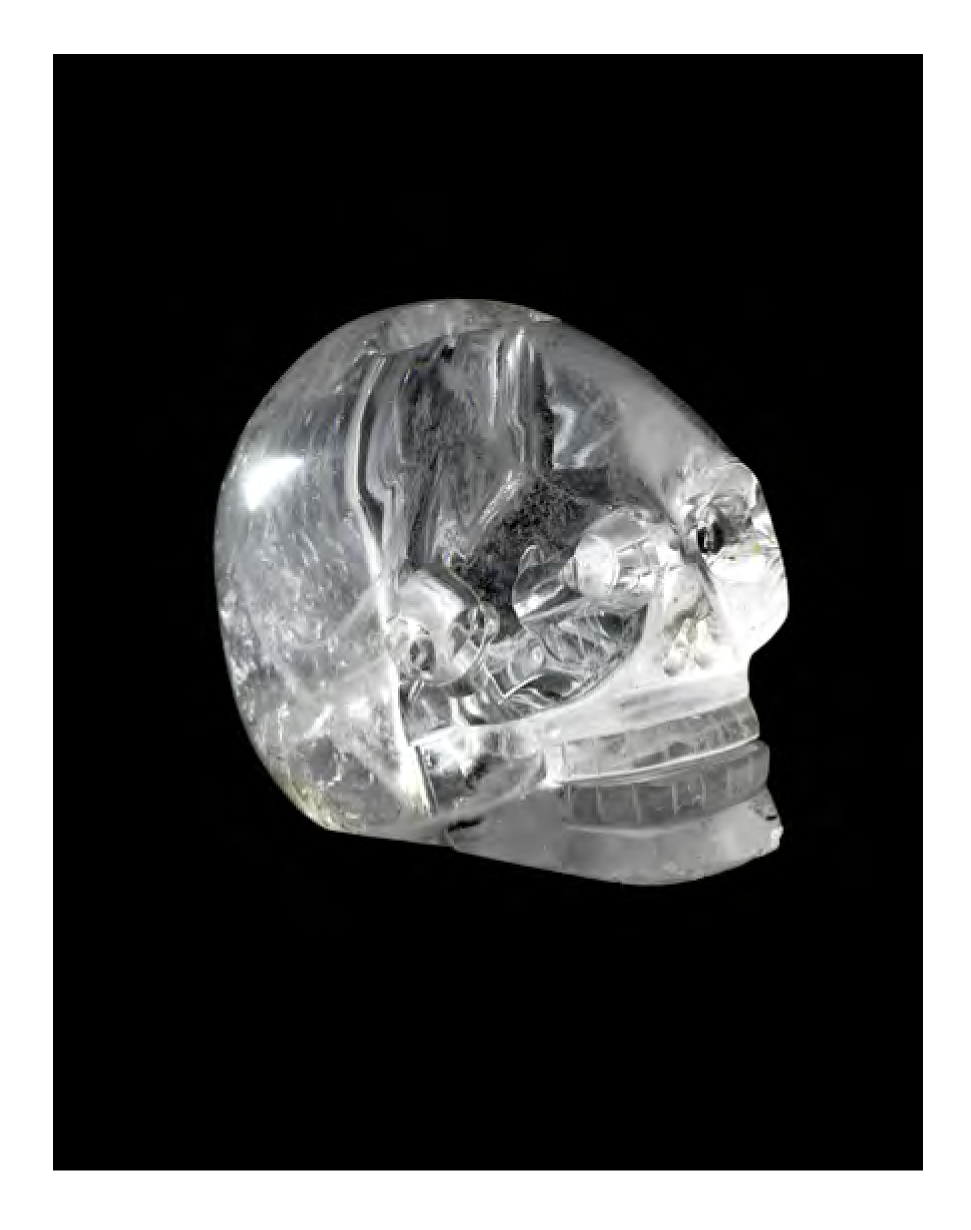
Élève du lycée Louis-le-Grand à Paris, Jean Jaurès participa brillamment au Concours général en obtenant les premiers prix de version latine et de rhétorique.



267. Léon Bonnat (1833-1922)
Victor Hugo (1802-1885)

Huile sur toile

MV 7383 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



268. Mexico (ville), Mexique
Représentation de crâne humain

XIXe siècle • Cristal de roche

71.1878.1.57 • Don Alphonse Pinart • Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

C’est l’un des douze crânes de cristal répertoriés dans le monde qui sont entourés d’une légende persistante quant à leur origine et leurs pouvoirs supposés.








269. Ensemble de 8 éteignoirs

Seconde moitié du XIXe siècle • Céramique
inv. 37695, 37696, 37697, 37700, 37707, 37714, 37797, 37825 • Don Saurel, 1956
Musée des arts décoratifs - Département XIXe, Paris

Petit cône en céramique prétexte à la plus grande fantaisie ornementale, l'éteignoir servait, au XIXe siècle, à étouffer la flamme des bougies. Ensemble insolite de 177 éteignoirs donnés au MAD en 1956 par un collectionneur passionné.



270. Jean Geoffroy
Un futur savant

1880 • Huile sur toile

1984.01424 • Achat-Vente Laffont • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Peintre de l'enfance, Jules Geoffroy sera choisi par Jules Ferry et Ferdinand Buisson pour représenter l'École de la toute jeune République. Ce tableau présenté au Salon sera acheté par l'éditeur et écrivain pour la jeunesse, Jules Hetzel.



271. Artiste anonyme, population Fang-Ntumu, Gabon, Mitzic
Statuette eyima byeri

XIXe siècle • Bois

71.1941.13.16 • Don Domenica Walter-Guillaume, ancienne collection Paul Guillaume

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

La statuette était fixée sur une boîte contenant les ossements d'ancêtres.



272. Artiste anonyme, population bamana, Mali
Statue féminine du culte du Gwan

XIXe siècle • Bois

73.1965.8.1 • Ancienne collection Morris J. Pinto • Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Cette figure incarne la première femme à l'origine du culte de la création et favorise la fécondité des couples qui ont des difficultés à avoir des enfants.



273. Amédée Servin
L'atelier du menuisier

XIXe siècle • Huile sur toile

1984.43.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



274. Léonard Morel-Ladeuil
Bouclier d'ornement dit « de Bunyan »

Vers 1880 • Galvanoplastie
OAO 1773 1-2 • Achat de 2008 • Musée d'Orsay, Paris

Ce bouclier forme une paire avec le Bouclier d'ornement dit « de Milton ». Le modèle en argent du bouclier de Milton est présenté lors de l'Exposition universelle de 1878 à Paris (conservé aujourd'hui au Victoria & Albert Museum).



275. Manufacture Haviland, atelier d’Auteuil
Vase « impressionniste »

Entre 1872 et 1881 • Terre vernisée dite « barbotine »
ADL 10892 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



276. Edouard Detaille (1848-1912)
Fantassins dans un chemin creux, fragment du panorama de la bataille de Champigny

1882 • Huile sur toile

1143 • Legs Detaille 1920 • Musée de l'Armée, Paris

La présentation de la Bataille de Champigny (11 novembre 1870) au Panorama national des Champs-Elysées fit polémique, la défaite y étant montrée sans fard.



277. Auguste Rodin
Ève

1883, fonte 1927 • Bronze
S.00756 / RFR 26 • Musée Rodin, Paris

Rodin désirait placer Adam et Ève de part et d’autre de la Porte de l’Enfer. La figure d’Ève, inachevée, est toute empreinte de sensualité pudique.



278. Artiste anonyme, population Bamiléké, Cameroun, chefferie de Bameka
Tambour n'kak

XIXe siècle • Bois
70.2005.21.1 • Don Anne Kerchache, ancienne collection Anne et Jacques Kerchache
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Ce tambour joue parfois lors de danses initiatiques liées aux cultes agraires. Les motifs des reptiles et des grenouilles sont associés à la pluie et à la bonne récolte.



279. Syrie
Commode

XIXe siècle • Bois incrusté, nacre, ivoire
2002.83.3 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



280. Aristide-Onésime Croisy (1840-1899) et Antoine-Eugène-Alfred Chanzy (1823-1883)
L'Armée de la Loire

1885 • Bronze

3188 • Don Jacques Susse 1923 • Musée de l'Armée, Paris

Ce groupe sculpté est le modèle ou une réduction du Monument au général Chanzy et à l'Armée de la Loire élevé au Mans. Il symbolise l'unité dans l'adversité.



281. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, Limoges
Vase « Vague » en forme de gourde

Porcelaine dure

ADL 4372 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



282. Albert Edelfelt (1854-1905)
Louis Pasteur (1822-1895)

Huile sur toile

MV 6764 (en dépôt au musée d'Orsay) • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon

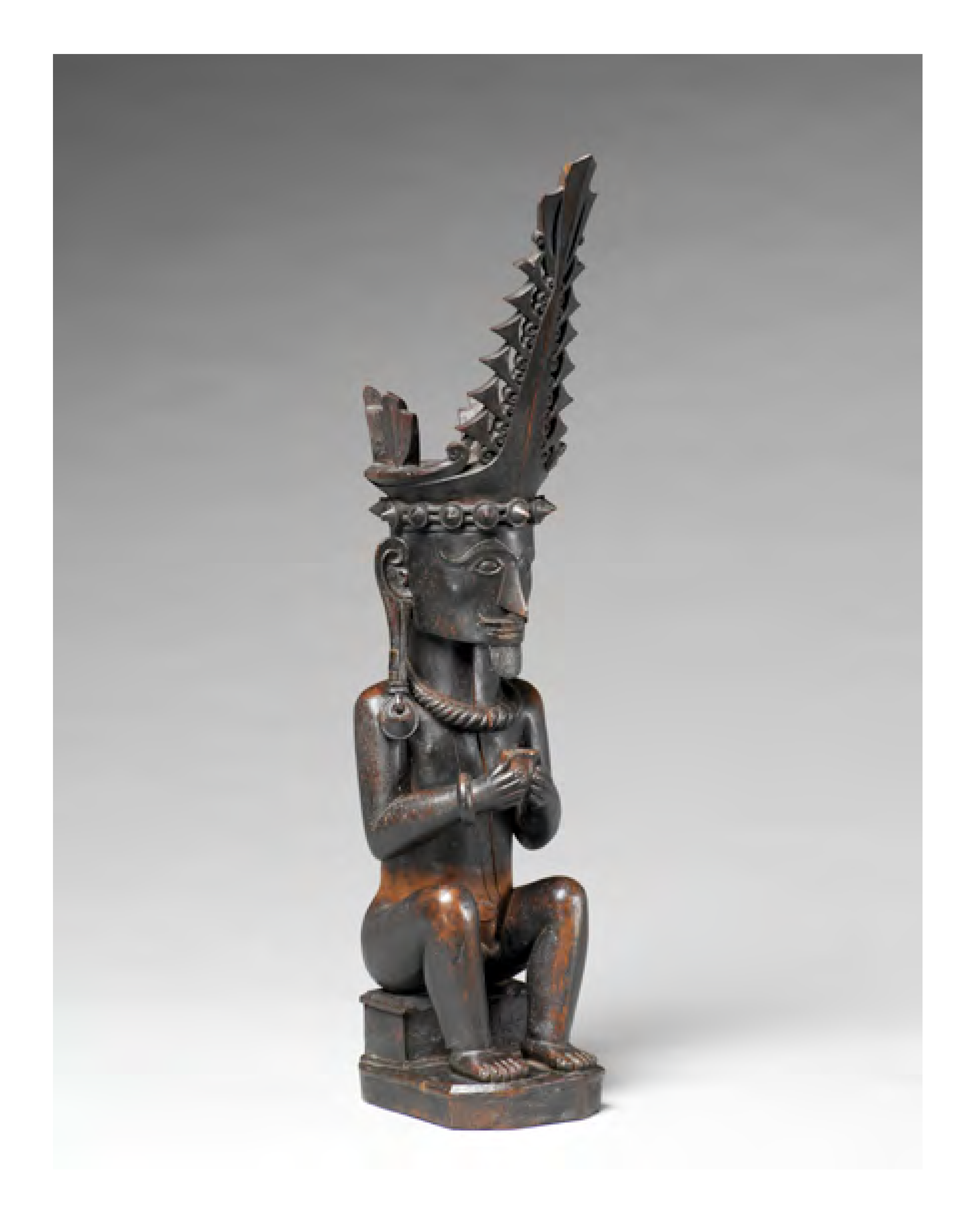
Louis Pasteur est dans son laboratoire, en plein travail. Il est debout, vêtu d'un veston brun. Appuyé sur un livre, il tient de la main gauche une fiche d'expériences, de la main droite un flacon qui contient un fragment de moëlle rabique (atteinte de la rage).



283. Maroc (Tétouan)
Coffre peint

XIXe siècle • Bois peint sculpté

2007.61.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



284. Artiste anonyme, île de Nias, Indonésie
Sculpture d’ancêtre

Milieu du XIXe -début du XXe siècle • Sculpture en ronde bosse, bois
70.201.27.292 • Ancienne collection du musée Barbier-Mueller, Genève
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Ancêtre de haug rang coiffé d’une couronne à l’image d’un arbre de vie. L’effigie accueille l’âme du défunt lors de rituels et reçoit des offrandes.



285. Autriche
Armoire

1885 • Bois peint

2006.48.1 • Musée des civilisations de l’Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

Je donne cinquante mille francs aux pauvres de Paris.

Je désire être porté au cimetière dans leur corbillard.

Je refuse l'oraison de toutes les églises ; je demande une prière à toutes les âmes.

Je crois en Dieu.

Victor Hugo

Signé par nous Président du tribunal de Première instance de la Seine, Paris le deux juin mil huit cent quatre-vingt-cinq.

Enregistré à Paris 10e Bureau

286. Codicille au testament de Victor Hugo

Validé au tribunal le 2 juin 1885 • Papier, manuscrit

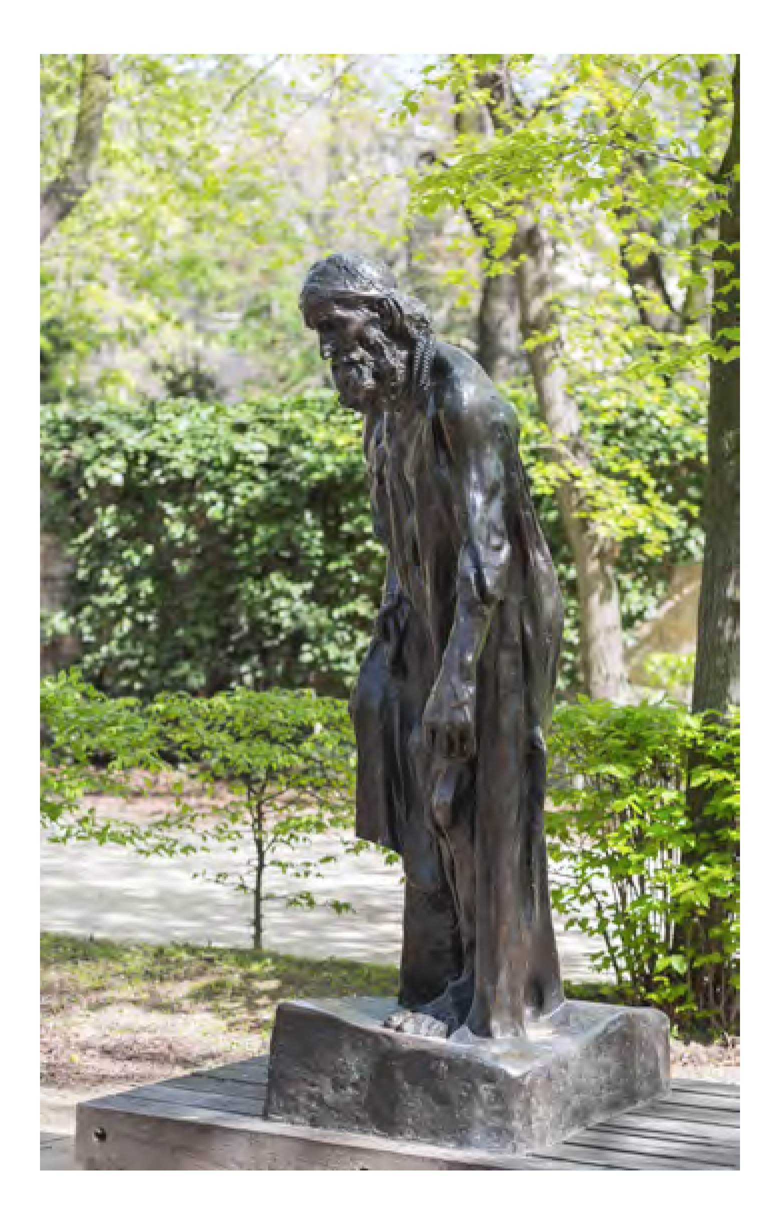
MC/RS//586 • Archives nationales, Paris

À la suite de son premier testament (9 avril 1875), Victor Hugo fit des ajouts jusqu'à sa mort, le 22 mai 1885, comme cette très simple profession de foi : « Je crois en Dieu ».



287. Alexis Bafcop
L'arbre de Mai

XIXe siècle • Huile sur toile
1987.24.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



288. Auguste Rodin
Eustache de Saint Pierre

1887, fonte de 1991 • Bronze
S.06141 • Musée Rodin, Paris

La figure d'Eustache de Saint Pierre, un des Bourgeois de Calais, penchée en avant, les yeux fixés sur son destin, exprime à la fois toute la détermination et la lassitude du personnage.



289. Vincent van Gogh
Les roulottes, campement de bohémiens environ d'Arles

1888 • Huile sur toile
RF 3670 • 1931, accepté par l'État à titre de legs de M. et Mme Raymond Koechlin pour le musée du Louvre
Musée d'Orsay, Paris

Les couleurs vives et tranchées employées par l'artiste traduisent ici admirablement le sentiment d'exotisme ressenti par Vincent van Gogh à la vue de ce campement de bohémiens des environs d'Arles.



290. Auguste Girardet
Procession nuptiale dans le sud alégrien

XIXe siècle • Huile sur toile

2005.3.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



291. Alfred Stevens (1823-1906) et Henri Gervex (1852-1929)
Officiers supérieurs et généraux de la guerre de 1870-1871 et membres du gouvernement de la Défense nationale, fragment de panorama de l'Histoire du Siècle 1789-1889

1889 • Huile sur toile

6816 • Don Orville 1908 • Musée de l'Armée, Paris

Peint par deux artistes engagés dans la Garde nationale, ce fragment met en scène, autour de la figure de Gambetta, la relation du politique et du militaire.



292. École nationale des arts décoratifs de Limoges, d'après un modèle de Gaston Quénioux et manufacture William Guérin
Vase « Quénioux »

1892 • Porcelaine dure

ADL 10463A • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



293. Manufacture Laporte, Limoges
Aiguiere « Renaissance » (d’une paire)

Entre 1883 et 1898 • Porcelaine dure (biscuit)
ADL113114-2 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



294. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, Limoges
Vase « Normandy »

1893 (Exposition universelle, Chicago) • Porcelaine dure

ADL10461 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



295. Jules Chéret
Affiche de Jules Chéret

1893 • Papier, gravure à plat
69.9.1 • Musée national du Sport, Nice
© Musée national du Sport, 2018

L'affiche de Jules Chéret, annonce l'ouverture du Palais de glace, patinoire située sur les Champs-Elysées, un des hauts lieux de représentation des classes aisées.

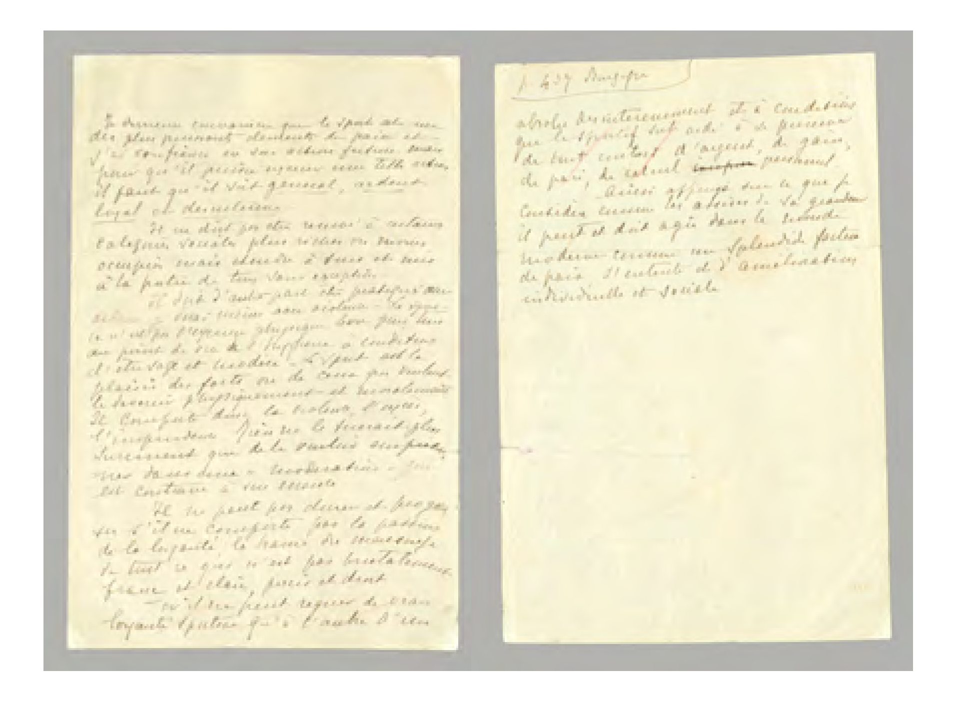


296. Mètre étalon n°17

1893 • Platine iridié

2015.1.1 • Musée de l'Armée, Paris

En 1889, la Conférence générale des poids et mesures redéfinit le mètre. Cet exemplaire est l'une des deux copies distribuées à la France en 1893.



297. Pierre de Coubertin
Fac-similé du discours de la rénovation des Jeux olympiques

1894 • Papier, encre

MS 1583 • Musée national du Sport, Nice

Le 23 juin 1894, Pierre de Coubertin proclame, par le discours dont est tiré cet extrait, le rétablissement des Jeux olympiques, supprimés quinze siècles auparavant par l'empereur Théodose.



298. Jef Lambeaux
Sculptures de boxeurs

1895 • Bronze patiné
2007.7.49.1, 2007.7.49.2 • Musée national du Sport, Nice

Les œuvres représentent un combat aux poings nus.



299. Spécimen
Crinoïde (Crinoide pédoncule)

1895

MNHN-EcCh 300 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Les crinoides pédoncules encore appelés lys de mer sont des echinodermes qui vivent dans les eaux a partir de 100 m de profondeurs et qui filtrent le plancton.



300. Plat à barbe « Le mélanogène Dicquemare de Rouen teint les cheveux et la barbe »

Vers 1895-1898 • Fonte d'étain

inv. 2002.32.1 • Don anonyme, 2002 • Musée des arts décoratifs - Département XIXe, Paris

Outil indispensable du barbier traditionnel, pour faire mousser son savon et essuyer sa lame, le plat à barbe est sans cesse exposé aux regards du barbier et de son client. Imitant les modèles les plus coûteux fabriqués en étain, ce plat devient donc un support publicitaire de choix pour ce fabricant de produits cosmétiques qui l'offre aux barbiers.



301. Henri de Toulouse-Lautrec
Affiche Chaîne Simpson d'Henri de Toulouse-Lautrec

1896 • Papier velin, chromolithographie
71.1.1 • Musée national du Sport, Nice

Cette affiche est commandée par l'ami de l'artiste, Louis Bouglé dit L.B. Spoke (1864-1924), pour le lancement de la chaîne Simpson. Spoke possède un magasin où il vend la chaîne Simpson, grande nouveauté de la démultiplication. Touoouse-Lautrec en assure le lancement.



302. Berline de Gala de la Présidence de la République

1896 • Bois, textiles

CMV.2 • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Musée national de la voiture et du tourisme

Reflet de la gloire de la nouvelle République, cette berline, la dernière, est commandée en 1896 à Mühlbacher à l'occasion de la venue du tsar Nicolas II à Paris.



303. **Camille Jenatzy**
La Jamais contente, voiture automobile électrique

1899 • Métal peint

CMV.247 • Musées et Domaine nationaux du Palais de Compiègne - Musée national de la voiture et du tourisme

La vitesse hante les pionniers de l'automobile. Dès 1899, la barre mythique des 100 km/h est franchie par Camille Jenatzy sur la Jamais Contente, une voiture électrique à la carrosserie aérodynamique.


RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA JUSTICE
ARRÊT
DE
LA COUR DE CASSATION
(AFFAIRE DREYFUS)
AU NOM DU PEUPLE FRANÇAIS.
LA COUR.
La Chambre des députés, dans sa séance du 5 juin 1899, invite le Gouvernement à faire afficher dans toutes les communes de France l'arrêt de la Cour de cassation relatif à l'affaire Dreyfus.
CHARLES DUPUY

304. **France. Cour de cassation**
Arrêt de la Cour de cassation (Affaire Dreyfus)

1899 • Affiche imprimée

SMITH LESOUEF R-6266 (17) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Arrêt officiel de la Cour de cassation cassant la condamnation d'Alfred Dreyfus, à l'issue de l'audience du 3 juin 1899. Ce document s'inscrirait davantage dans l'illustration des problématiques de notre époque, notamment la lutte contre toutes les injustices.



305. Radiguet (fabricant)
Cuirassé à tourelles barbette

4e quart du XIXe siècle • Zinc, métal, laiton, cuivre, acajou, bois
2005.25.140 • Musée national de la Marine, Paris



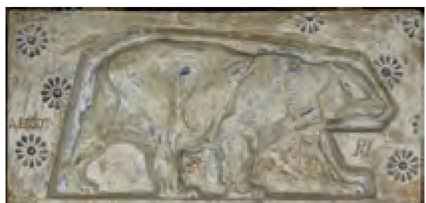
306. Bouquet de saint Eloi, chef-d'œuvre de maréchal-ferrant

XIXe siècle • Fer peint

1964.5.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

Cette enseigne de maréchal-ferrant est un chef-d'oeuvre de compagnon dont la bordure relate le Tour de France.









307. Paul Jouve, Alexandre Bigot
Bas-reliefs pour la porte de l’Exposition Universelle de 1900

Vers 1899 • Grès émaillé

OAO 1802,OAO 1804,OAO 1805,OAO 1806 • Acquis par préemption en 2009 • Musée d’Orsay, Paris

© Musée d’Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Cet ensemble de laques de grès émaillés fut réalisé par Paul Jouve, pour orner la porte monumentale réalisée par René Binet pour l’Expostion universelle de 1900. Le choix iconographique et la représentation des animaux de profil apparaissent comme une citation d’animaux antiques d’inspiration sumérienne.



308. Spécimen naturalisé
Sterne fuligineuse (*Sterna fuscata*)

Fin du XIXe siècle • MNHN-ZO-2014-543
Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Préparateur au MNHN puis conservateur du Muséum de La Réunion, Auguste Lantz a réalisé de nombreuses collectes dans l'Océan indien, dont ce sterne mâle collecté sur l'île de la Réunion.



309. Iran
Le Cheick San'ân, la Vierge et l'Enfant

Toile qajar
2008.18.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

Dans l'art iranien de la période qajar, Cheik San'ân, amoureux d'une jeune chrétienne, est un sujet fréquent. Les représentations le figurant avec la Sainte Famille sont plus rares.



310. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard
Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°3

1899-1900 • Biscuit de porcelaine dure nouvelle

MNC 17258 bis • Attribution de la Manufacture Nationale de Sèvres en 1926 • Cité de la céramique, Sèvres

En 1897, Alexandre Sandier, nouveau directeur artistique de Sèvres, remarque lors d'une exposition, les maquettes d'un projet de décor destiné à orner un foyer de danse. L'artiste Léonard Agathon Van Weydeveldt, dit Agathon Léonard (1841-1923) est alors convié à adapter ces figures de danseuses à un projet de décor de table (surtout) en biscuit de porcelaine. L'ensemble composé de quinze statuettes (onze danseuses, deux musiciennes et deux porteuses de flambeaux) est présenté à l'Exposition universelle de 1900, où il est couronné d'une médaille d'or et salué par la critique et le public.



311. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard
Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°5

1899-1900 • Biscuit de porcelaine dure nouvelle
MNC 16210 • Attribution de la Manufacture Nationale de Sèvres en 1926 • Cité de la céramique, Sèvres

En 1897, Alexandre Sandier, nouveau directeur artistique de Sèvres, remarque lors d'une exposition, les maquettes d'un projet de décor destiné à orner un foyer de danse. L'artiste Léonard Agathon Van Weydeveldt, dit Agathon Léonard (1841-1923) est alors convié à adapter ces figures de danseuses à un projet de décor de table (surtout) en biscuit de porcelaine. L'ensemble composé de quinze statuettes (onze danseuses, deux musiciennes et deux porteuses de flambeaux) est présenté à l'Exposition universelle de 1900, où il est couronné d'une médaille d'or et salué par la critique et le public.



312. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard
Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°6

1899-1900 • Biscuit de porcelaine dure nouvelle

MNC 16215 • Attribution de la Manufacture Nationale de Sèvres en 1926 • Cité de la céramique, Sèvres

En 1897, Alexandre Sandier, nouveau directeur artistique de Sèvres, remarque lors d'une exposition, les maquettes d'un projet de décor destiné à orner un foyer de danse. L'artiste Léonard Agathon Van Weydeveldt, dit Agathon Léonard (1841-1923) est alors convié à adapter ces figures de danseuses à un projet de décor de table (surtout) en biscuit de porcelaine. L'ensemble composé de quinze statuettes (onze danseuses, deux musiciennes et deux porteuses de flambeaux) est présenté à l'Exposition universelle de 1900, où il est couronné d'une médaille d'or et salué par la critique et le public.



313. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard
Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°13

1899-1900 • Biscuit de porcelaine dure nouvelle

MNC 16224 • Attribution de la Manufacture Nationale de Sèvres en 1926 • Cité de la céramique, Sèvres

En 1897, Alexandre Sandier, nouveau directeur artistique de Sèvres, remarque lors d'une exposition, les maquettes d'un projet de décor destiné à orner un foyer de danse. L'artiste Léonard Agathon Van Weydeveldt, dit Agathon Léonard (1841-1923) est alors convié à adapter ces figures de danseuses à un projet de décor de table (surtout) en biscuit de porcelaine. L'ensemble composé de quinze statuettes (onze danseuses, deux musiciennes et deux porteuses de flambeaux) est présenté à l'Exposition universelle de 1900, où il est couronné d'une médaille d'or et salué par la critique et le public.



314. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard
Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°14

1899-1900 • Biscuit de porcelaine dure nouvelle

MNC 16216 • Attribution de la Manufacture Nationale de Sèvres en 1926 • Cité de la céramique, Sèvres

En 1897, Alexandre Sandier, nouveau directeur artistique de Sèvres, remarque lors d'une exposition, les maquettes d'un projet de décor destiné à orner un foyer de danse. L'artiste Léonard Agathon Van Weydeveldt, dit Agathon Léonard (1841-1923) est alors convié à adapter ces figures de danseuses à un projet de décor de table (surtout) en biscuit de porcelaine. L'ensemble composé de quinze statuettes (onze danseuses, deux musiciennes et deux porteuses de flambeaux) est présenté à l'Exposition universelle de 1900, où il est couronné d'une médaille d'or et salué par la critique et le public.



315. Gustave Bayol
Sujet de manège

Vers 1900 • Bois sculpté peint
1991.2.2.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille





316. G. Dreyfus
Boîte à gâteaux Lu Lefèvre-Utile

1900 • Fer blanc
inv. 2015.39.4.1-2 • Don Muriel Blandinières, 2015
Musée des arts décoratifs - Département Design graphique / Publicité, Paris

Cette boîte métallique en trompe-l'œil imite une pile d'assiettes à décor de faïence de Quimper. Support de publicité dès le milieu du XIXe siècle, l'emballage, déjà argument de vente, devient un élément de décoration collectionné et permet aux marques de s'installer chez les consommateurs.



317. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, Limoges, d’après un modèle de Georges de Feure
Vase

Vers 1900 • Porcelaine dure

ADL4391 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



318. Artiste anonyme, îles Nicobar, Inde
Statuette protectrice

Début du XXe siècle • Sculpture en ronde bosse, bois peint
70.2003.9.1 • Ancienne collection André Breton • Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Cette rare sculpture mi-humaine, mi-animale éloignait les mauvais esprits des maisons. Son dos est formé d'une cape qui rappelle des élytres repliés.

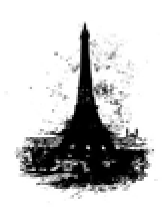
G. EIFFEL

LA TOUR

DE

TROIS CENTS MÈTRES

TEXTE



PARIS

SOCIÉTÉ DES IMPRIMERIES LEMERCIER

319. Gustave Eiffel

La tour de trois cents mètres

1900 • Texte imprimé

GR FOL-V-749 (texte), GR FOL-V-749 (planches) • Bibliothèque nationale de France, Paris

En deux volumes : un volume de texte et un volume de planches.



320. Jules Terrier (sculpteur)
Dodo (Raphus cucculatus)

1901 • Plâtre moulé • MNHN.OA.946
Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Élève d'Emmanuel Fremiet, Jules Terrier a réalisé ce plâtre en 1901. Espèce disparue à la fin du XVIIe siècle, le dodo est emblématique des extinctions dues à l'activité humaine.



321. Manufacture Pouyat
Coupe en forme de calice

1902 • Porcelaine dure, émaux cloisonnés translucides
ADL3864 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



322. Manufacture Gérard, Dufraissex et Abbot, Limoges, d'après un modèle d'Edward Colonna
Statuette de jeune femme

Vers 1903 • Porcelaine dure

ADL 12792 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



323. Robert Demachy
Neige (Plage de Beuzeval)

Entre 1903 et 1906 • Épreuve à la gomme bichromatée
PHO 1982 100 • Collection de la famille de Robert Demachy, 1982 acquis pour les musées nationaux, attribué au Musée d'Orsay • Musée d'Orsay, Paris

Les paysages de Robert Demachy sont souvent associés au mouvement impressionniste et à la recherche pictorialiste, à une époque ou peinture et photographie rivalisaient de recherche pour une rendu des effets de la lumière sur le paysage.



324. Automobiles Richer-Brasier
Regnard Frère
Modèle de châssis automobile Brasier

1905 • Alliage ferreux, bois, caoutchouc, cuivre, laiton
Cnam 14013-0000 • Musée des arts et métiers, Paris

Ce modèle d'un châssis Richard-Brasier évoque l'âge d'or éphémère de ce constructeur automobile parisien, rapidement structuré en industrie puissante, qui a produit des automobiles de grande qualité qui se sont notamment illustrées sur des courses sportives. Ces voitures comportaient de nombreuses innovations, notamment au niveau des bougies d'allumage et de la distribution.



325. Maurice Denis
Farandole au bal des Régates, Perros-Guirec

1906 • Épreuve argentique contrecollée sur carton
Ancienne collection Claire Denis, PHO 2006 4 46, DRUET 5 23 • Musée d'Orsay, Paris

Cette photographie de Maurice Denis est remarquable a plus d'un titre. Elle permet de comprendre ce que le peintre doit au photographe, dans la compréhension des figures en mouvement par exemple : ces petites filles saisies sur le vif ont une parenté évidente avec ses propres filles fixées sur les tableaux de la période bretonne du peintre.



326. Aristide Maillol, Eugène Rudier
Désir

1907 • Haut relief en plomb
MNR, déposé au musée d'Orsay, R 14 S • voir base MNR sur le site http://www.culture.gouv.fr,1986, déposé au musée d'Orsay, Paris (arrêté de dépôt du 26/07/2013, pour régularisation) • Musée d'Orsay, Paris

Cette sculpture est revenue d'Allemagne après la Seconde Guerre mondiale et a été inscrite sur l'inventaire des œuvres de la récupération artistique, regroupées sous l'appellation MNR. Elle a été exposée par l'artiste au Salon d'Automne de 1907. Il existe plusieurs autres versions exécutées dans divers matériaux. La terre cuite est actuellement à la Glyptothèque de New York alors que le plâtre original a été donné par l'artiste lui-même au Museum of Modern Art de New York en 1930.

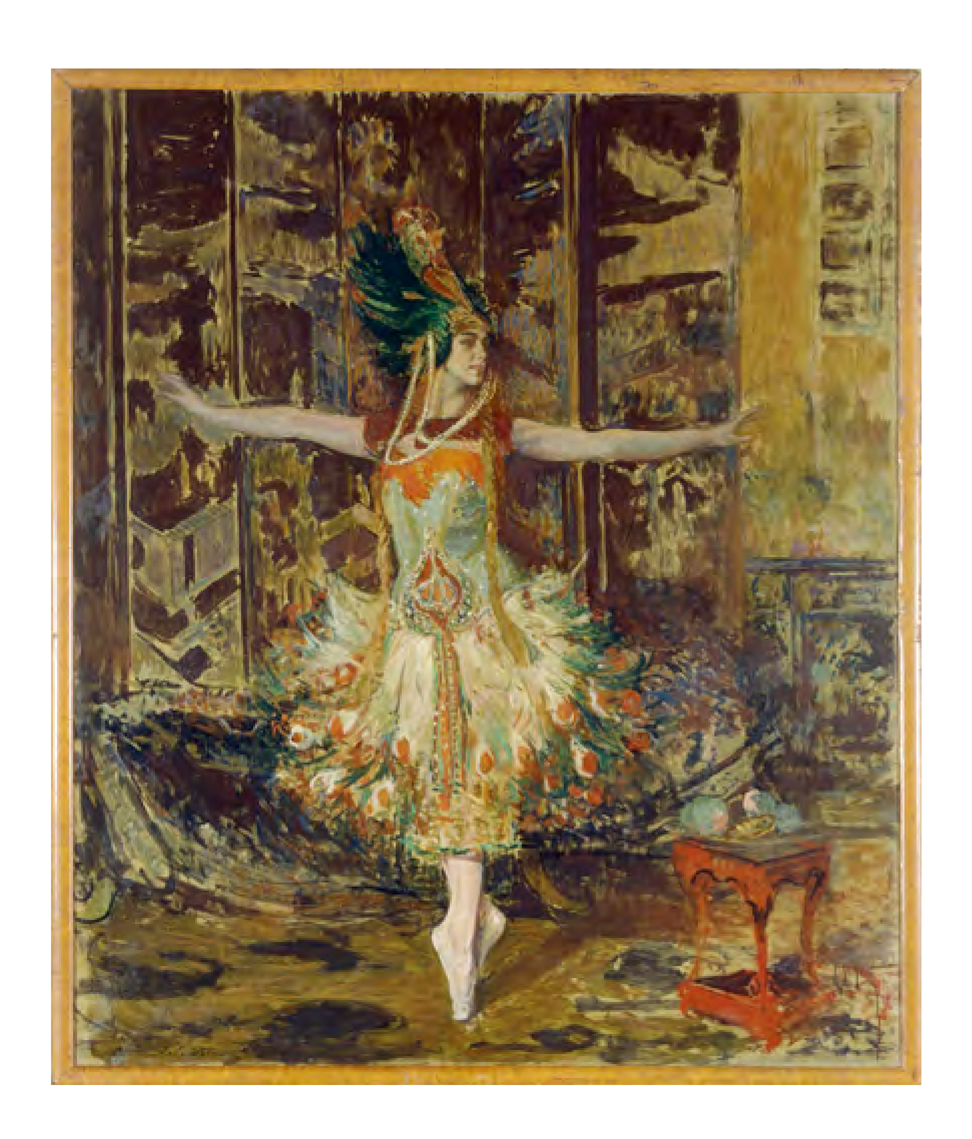


327. Henri Chartier (1859-1924)
La veille de Waterloo, 17 juin 1815

1907 • Huile sur toile

4808 • Don Chartier 1932 • Musée de l'Armée, Paris

Né à Château-Chinon et élève de Cabanel, Henri Chartier peint la trompeuse retraite des armées de Blücher et de Wellington à la veille de la défaite de Napoléon.



328. Jacques Emile Blanche
Tamara Karsavina dans l’Oiseau de feu

1910 • Huile sur toile

MUSEE 1322 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Une œuvre emblématique des spectacles des Ballets russes à Paris et l’un des chefs-d’œuvre du peintre.



329. Gaston Le Bourgeois
Départ de rampe d’escalier Chat

Vers 1910 • Bois sculpté

inv. 18636 A • Achat, 1912 • Musée des arts décoratifs - Département Art nouveau Art déco, Paris



330. Clémentine Dufau
Portrait de l'artiste

1911 • Huile sur toile

RF 1978 40 • Acquis de l'artiste par l'Etat, 1912 • Musée d'Orsay, Paris

En 1905, alors qu'elle commence à être reconnue pour ses compositions décoratives, Clémentine Dufau se lie avec la famille Rostand dont elle décore la villa Arnaga à Cambo-les-Bains.



331. Henry Clews (1879-1937)
Tête Fabuleuse

1913 • Pierre
JP132Bis • Musée franco-américain du Château de Blérancourt

Spécimen du bestiaire imaginaire sculpté par Henry Clews en 1913, alors établi au château de La Napoule près de Cannes.



332. Imprimerie Pichot
Réunion sensationnelle : Audemars contre Garros

Paris, 1914 • Affiche imprimée en couleur

4351 • Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget

Cette affiche publicitaire pour le tournoi de Buc de 1914 opposant Audemars à Garros témoigne des liens pouvant exister entre constructeurs aéronautiques et pilotes, ici entre Morane-Saulnier et Garros.





333. Lettre de Guillaume Apollinaire demandant sa naturalisation

26 août 1914 • Papier, manuscrit, signé « Guillaume Kostrowitzky »
BB/11/6064, dossier 13067X14 • Archives nationales, Paris

La déclaration de guerre de l'Allemagne à la France (3 août 1914) décide Apollinaire, de nationalité russe, à devenir Français et à s'engager dans l'armée. Il obtient sa naturalisation en 1916.



334. Lance-bombes Cellerier

1915 • Acier et bois

2012.0.794 • Musée de l'Armée, Paris

Au début de la guerre de tranchée (1914-1915), cette arme rudimentaire symbolise l'adaptation rapide de l'armée française au nouveau type de combats.



335. Syrie
Présentoir à mets froids syrien

XXe siècle • Cuivre, laiton, argent
2002.83.2 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

Ce plat syrien ou égyptien, d'inspiration mamelouk, était utilisé pour la présentation des mets et le maintien de ceux-ci à bonne température.



336. Gerald Cassidy (1879-1934)
Romance à Navarro

Huile sur toile
JP432P • Musée franco-américain du Château de Blérancourt

Témoignage pictural par Gérald Cassidy (1879-1934) de la vision euro-américaine des Amérindiens vivant dans la région de Santa Fe, Nouveau Mexique.



337. Eugène Atget
Heurtoir 5 rue Bonaparte

Entre 1890 et 1926 • Papier albuminé monté sur velin

Atget 4461 / côte bibliothèque ATG 10/29 • Anciennement Album Maciet • Musée des arts décoratifs - Photographie, Paris



338. Eugène Atget
Gargouille de la cour du Louvre

Entre 1890 et 1926 • Papier albuminé monté sur velin

Atget 4494/ côte bibliothèque ATG 19/34 • Anciennement Album Maciet • Musée des arts décoratifs - Photographie, Paris



339. Eugène Atget
À la biche / Enseigne rue Geoffroy-Saint-Hilaire

Entre 1890 et 1926 • Papier albuminé monté sur velin

Atget 5002 côte bibliothèque ATG1/29 • Anciennement Album Maciet • Musée des arts décoratifs - Photographie, Paris



340. **Agence Prieur-Branger (fabricant)**
Photographie Prieur-Branger n° 47413 : 1re traversée de la Manche en avion par Louis Blériot en 1909

Douvres, 25 juillet 1909 • Tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent

2000/196 • Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget

Le 25 juillet 1909 au matin, à bord d'un Blériot XI de sa construction, Louis Blériot arrive sur les côtes anglaises 30 minutes après avoir décollé de Sangate. Il réalise la première traversée de la Manche en aéroplane.



341. Henri Hamm
Boucle de ceinture

1910-1919 • Corne polie et gravée
2012.48.1430.1-2 • Achat avec participation de l'État, 2012
Musée des arts décoratifs - Département Mode 1800 - 1939, Paris



342. Auguste Morisot, Atelier Nicod et Jubin
Panneaux de verrière

1916 • Verres translucides ou opalescents, verres américains aux reflets jaspés, irisés ou en relief, plombs, peinture à la grisaille
OAO 1641 1-4 • Don de Mme Antonin Rispal, 2005 • Musée d'Orsay, Paris

Cette très belle verrière Art Nouveau est issue de la désormais célèbre collection Rispal. Il s'agit d'une verrière d'intérieur d'inspiration naturaliste, réalisée en verre coloré opalescent et verre jaspé dit « américain ». L'ensemble des quatre panneaux compose un paysage d'inspiration figurative réaliste.



343. Andrée Ménard
Fumeurs de l'arrière économisez le tabac pour que nos soldats n'en manquent pas.

1916 • Affiche aquarelle et encre

1979.22311.10 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

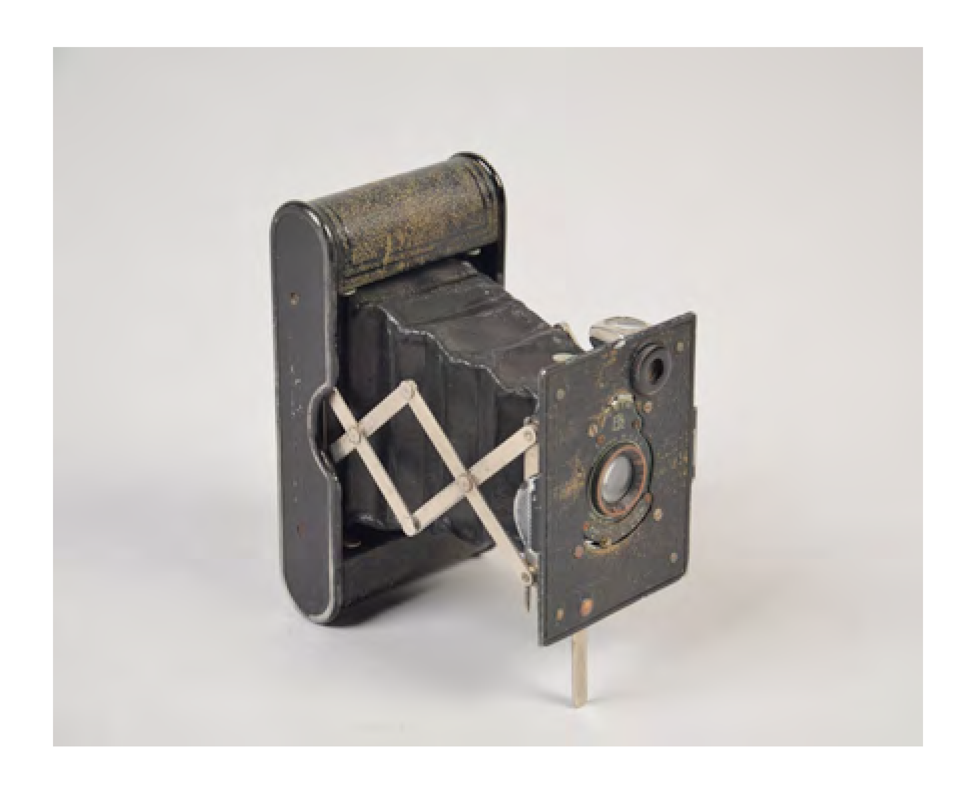
Issue d'un concours de dessins d'enfants dans les écoles de Paris, sur le thèmes des restrictions, cette affiche sensibilise la population. Le tabac denrée rare doit être gardé pour les braves poilus.



344. Collectif d’élèves
Soldat courant : Leçons et scènes de guerre - Cahier de roulement, école de garçons

1916 • Manuscrit, encre, crayons de couleur, aquarelle
1979.22138 • Don • Musée national de l’Education (MUNAE), Rouen

Ce cahier est le reflet des différentes leçons apprises dans l’année 1915-1916, dans une école de garçons. Il consacre à la guerre une large part qui devient alors support d’enseignement.



345. Eastman Kodak Company
Appareil photographique de type folding Kodak, modèle Vest Pocket Autographic

1915-1918 • Aluminium, acier, laiton, verre, cuir

Cnam 45298-0001 • Musée des arts et métiers, Paris

Pendant la Première Guerre mondiale, le Vest Pocket Autographic est qualifié de « Kodak du soldat ». Cet exemplaire appartenait à des soldats américains.



346. Canon de campagne de 75 mm modèle 1897

1918 • Acier, bois, bronze

15029 I • Musée de l'Armée, Paris

Produit à plus de 20 000 exemplaires entre 1896 et 1920, le « 75 » est, avec le Poilu, le symbole de la France victorieuse en 1918.

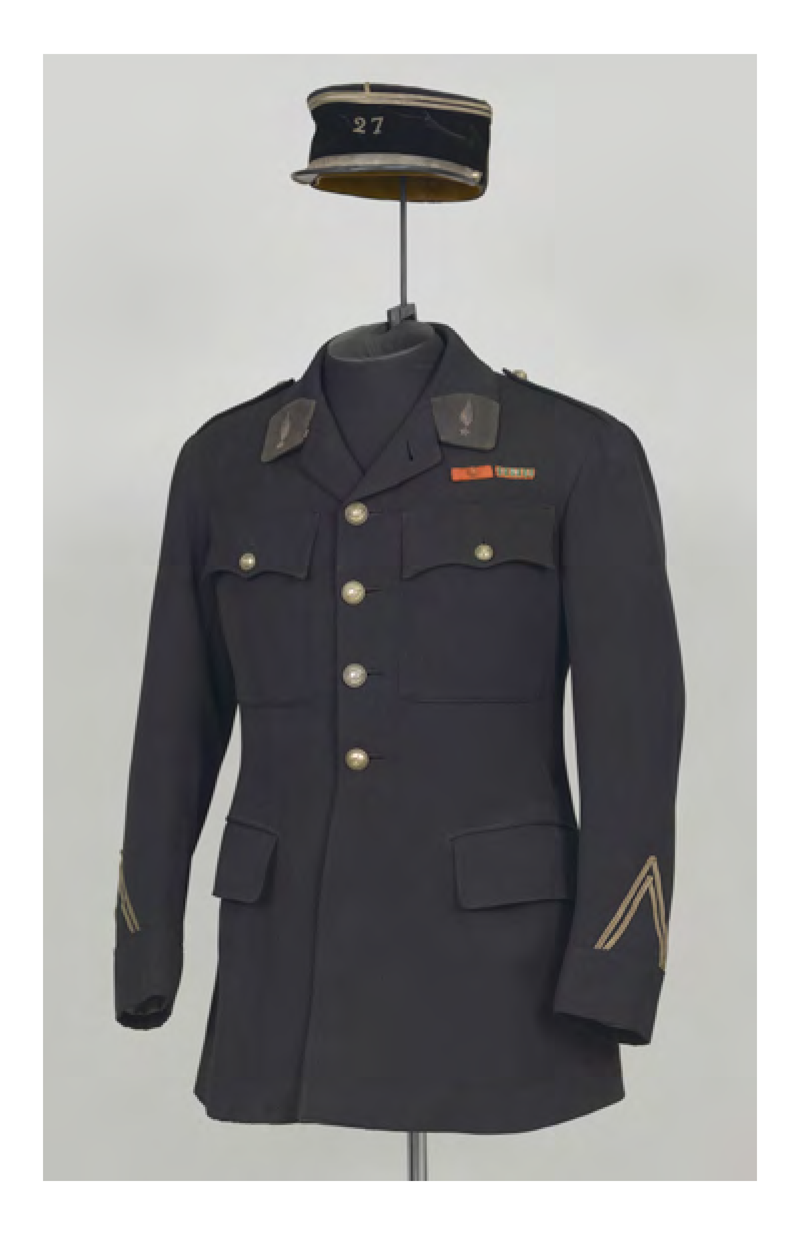


347. Coupe d'un obus explosif de 75 mm

1918 • Acier, cuivre, laiton

24291 • Musée de l'Armée, Paris

En 1914-1918, l'ensemble du territoire français participe à la production massive d'obus, en particulier du calibre de 75 : 265 000 par jour à l'automne 1917.



348. Veste et képi du lieutenant Roland-Garros

1918 • Drap, métal

Gf 57 • Musée de l'Armée, Paris

Lieutenant pilote pendant la Première Guerre mondiale, Roland Garros meurt au cours d'un combat aérien le 5 octobre 1918 à Vouziers dans les Ardennes où il est inhumé.



349. Poignée amovible Au Louvre

1910/1930 • Bois et fer

inv. 2009.146.1 • Don Jean Breuil, 2009 • Musée des arts décoratifs - Département Design graphique / Publicité, Paris

Objet utilitaire très répandu jusqu'à l'avènement du sac en plastique, la poignée amovible permettait de porter un paquet ficelé. Réutilisable et donc conservée, elle devient très vite un support publicitaire privilégié pour les annonceurs qui les offrent à leurs clients.



350. Jean Patou
Fac-similé de la robe de Suzanne Lenglen

Vers 1920 • Soie
D.87.62.17 • Musée national du Sport, Nice

Suzanne Lenglen (1899-1938), surnommée la « divine », est une figure légendaire du tennis des années 20 par son style de jeu et son élégance vestimentaire sur les courts. Un court porte son nom à Roland-Garros.



351. Étui à cigarettes

Vers 1921 • Or jaune guilloché, émail, mèche d'amadou
inv. 38348 • Don Charles Luzarche d'Azay, 1960 • Musée des arts décoratifs - Département Art nouveau Art déco, Paris



352. Edgar Degas
Cheval faisant une descente de main

1921/1931 • Statuette en bronze patiné

RF 2110 • Don de l'artiste et des Hébrard, 1931 • Musée d'Orsay, Paris

L'original en cire de cette belle œuvre animalière d'Egdar Degas est conservé dans la collection Paul Mellon, National Gallery of Art à Washington. D'autres éditions en bronze sont conservées dans d'autres institutions préstigieuses comme le Metropolitan Museum of Art à New York, le Fitzwilliam Museum à Cambridge ou le Museu de Arte de Sao Paulo au Brésil.



353. Orsi
Affiche des Jeux olympiques de Paris 1924

1924 • Papier
MS 7856 • Musée national du Sport, Nice

En 1924, la VIIIe Olympiade réunit 3 092 athlètes, dont 136 femmes, venus de 44 pays. L'olympisme et Paris sont représentés par le lanceur de javelot et la Basilique du Sacré-Cœur, la Tour Eiffel, la cathédrale Notre-Dame.



354. Chaïm Soutine
Le Groom

1925 • Huile sur toile

AM 3611 P • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



355. Mathurin Méheut (peintre), faïencerie Henriot de Quimper (fabricant)
Six assiettes du service de la Mer

1925-1930 • Faïence

2017.2.1 à 2017.2.6 • Musée national de la Marine, Paris

© Musée national de la Marine / A. Fux

Cet ensemble d'assiettes est issu d'une variante en camaïeu bleu du célèbre service La Mer. Dès 1919, Méheut commence une collaboration, qui sera longue et fructueuse, avec la manufacture de faïence Jules Henriot de Quimper. Cette collaboration débouche rapidement sur la création du service La Mer, présenté au public en 1925 à l'occasion de l'Exposition internationale des arts décoratifs. Ce premier service possède un marli à motifs géométriques vert, les motifs centraux d'animaux stylisés sont traités dans des tonalités bleu, brun, jaune ocre et vert. Pour des raisons de coût, Méheut va proposer de nombreuses variantes à ce premier modèle, dont celle-ci.



356. Ceinture de bananes de Joséphine Baker

XXe siècle • Plastique moulé
1965.121.6 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

Cette ceinture de bananes, qui aurait été portée par Joséphine Baker, symbolise le spectacle qui lança sa carrière, la Revue nègre, au Théâtre des Champs-Elysées, en 1925.



357. Pablo Picasso (1881-1973)
Femme dans un fauteuil

Été 1927 • Huile sur toile
MP99 • Dation Pablo Picasso, 1979 • Musée national Picasso, Paris

Le motif des femmes au fauteuil traverse tout l'œuvre de Picasso et incarne le rapport ambigu que l'artiste entretient avec ses modèles, entre l'hommage et la possession.



358. Petit et Piel
Casque de scaphandrier français

1920-1930 • Cuivre

3 OC 65 • Musée national de la Marine, Paris



359. Manufacture nationale de Sèvres,
Emile-Jacques Ruhlmann, Anne-Marie Fontaine
Vase Ruhlmann 2

1928 • Porcelaine dure nouvelle, monture métallique, à décor de pâte-sur-pâte

MNC 17718 • Achat en 1929 • Cité de la céramique, Sèvres

Emile-Jacques Rulhmann synthétise l'esthétique de l'époque Art Déco. Pour la Manufacture, le célèbre ensemblier dessine sept vases ainsi qu'une tasse à thé avec soucoupe. Les pièces sont simples, épurées et témoignent de son goût pour une luxueuse sobriété.



360. Charles Hairon
Meuble radio

Vers 1929 • Palissandre de Rio, acajou
inv. 29470 • Dépôt public Ministère du commerce et de l'industrie Ministère, 8 novembre 1928
Musée des arts décoratifs - Département Art nouveau Art déco, Paris



361. Ballon de rugby France-Angleterre 1931

1930 • Cuir, chanvre
65.21.2 • Musée national du Sport, Nice

Ballon officiel en cuir clair de l'Équipe de France utilisé lors du Tournoi des Cinq nations pour la rencontre France-Angleterre en 1931 au stade Yves du Manoir, à Colombes.



362. Charles Fouqueray
Port chinois de Chuan-Tchéou

Peinture à l'huile sur toile
11 oA 66 • Musée national de la Marine, Paris

Représentation très colorée d'un port de pêche chinois et des pêcheurs. Tableau exposé au Salon de la Marine de 1949.



363. Cassandre
Affiche Grande quinzaine internationale de lawn-tennis

1932 • Papier, lithographie
87.84.1 • Musée national du Sport, Nice

Affiche dessinée par Cassandre qui annonce la Grande Quinzaine Internationale de lawn-tennis (la forme moderne du tennis) de mai-juin 1932, à Roland-Garros. La dominante rouge-brique de l'affiche renvoie à la surface du tournoi, qui se joue sur terre battue.



364. Truelle

1re moitié du XXe siècle • Bois, métal
2012.1.1 • Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris

Truelle ayant appartenu à Luigi Cavanna, né en 1880 en Italie. Il arrive en France en 1912 et travaille comme maçon. Truelle offerte au musée par François Cavanna, son fils.



365. Maillot championnat universitaire U.S de Jesse Owens

1931 • Textile

D.83.73.1 • Musée national du Sport, Nice

Ce maillot a été porté par Jesse Owens (1913-1980) le 25 mai 1935 à Ann Arbor (Michigan) où il bat six records du monde. Un an plus tard, il remportera quatre médailles d'or aux Jeux olympiques de Berlin.



366. Pablo Picasso (1881-1973)
Grande nature morte au guéridon

11 mars 1931 • Huile sur toile

MP134 • Dation Pablo Picasso, 1979 • Musée national Picasso, Paris

Dans cette nature morte, Picasso conjugue une ligne appuyée et des couleurs franches pour donner aux objets des allures anthropomorphes.



367. Pablo Picasso (1881-1973)
Tête de femme

1931 • Bronze
MP29211 • Dation Pablo Picasso, 19791 • Musée national Picasso, Paris

Au début des années 1930, alors qu'il se consacre très largement à la sculpture, Picasso donne du visage de sa compagne Marie-Thérèse Walter une image nourrie des recherches des surréalistes.



368. Pablo Picasso (1881-1973)
L'Orateur

1933-1934 • Bronze et pierre
MP318 • Dation Pablo Picasso, 1979 • Musée national Picasso, Paris

Pour *L'Orateur*, Picasso fait le choix de l'assemblage, une technique qu'il travaille tout au long de sa vie, en combinant les effets de matière du bronze et de la pierre.



369. Veste de char du général de Gaulle

1935 • Cuir

20299 • Musée de l'Armée, Paris

Le colonel Charles de Gaulle commande au début de la Seconde Guerre mondiale le 507e régiment de chars de combat, puis le 10 mai 1940, prend le commandement de la 4e DCr (division cuirassée), la plus puissante des grandes unités blindées de l'Armée française.



370. Pablo Picasso (1881-1973)
Nature morte à la lampe

29 décembre 1936 • Huile sur toile

MP157 • Dation Pablo Picasso, 1979 • Musée national Picasso, Paris

Avec la Nature morte à la lampe, où dominent géométrisation des figures et choix d'une palette réduite et presque éteinte, Picasso mêle les vocabulaires du cubisme tardif et du surréalisme.



371. Compagnie Industrielle du Jouet, CIJ (1927-1965)
Avion Caudron-Renault Coupe Deutsch 1935

1936 • Tôle lithographiée

996/63/13 • Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget

© musée de l'Air et de l'Espace - Le Bourget / Vincent Pandellé

Le jouet réalisé par la maison CIJ reproduit fidèlement le monoplan Caudron C.460 ayant remporté la coupe Deutsch de la Meurthe deux années consécutives en 1934 et 1935.

Travail

20 juin 1936

J O du 26 juin 1936

L O I

instituant un congé annuel payé dans l'industrie, le commerce, les professions libérales, les services domestiques et l'agriculture.

-:-:-:-

Le Sénat et la Chambre des Députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit:

ARTICLE PREMIER

Sont codifiées dans la forme ci-après et formeront les articles 54 f à 54 j du Livre II du Code du travail, les dispositions suivantes:

Chapitre IV [illegible] Congés annuels.

"Art. 54 f.- Tout ouvrier, employé ou apprenti occupé dans une profession industrielle, commerciale ou libérale ou dans une société coopérative, ainsi que tout compagnon ou apprenti appartenant à un atelier artisanal, a droit après un an de services continus dans l'établissement à un congé annuel continu payé d'une durée minimum de quinze jours comportant au moins douze jours ouvrables.

"Si la période ordinaire des vacances dans l'établissement survient après six mois de services continus, l'ouvrier, employé, compagnon ou apprenti aura droit à un congé continu payé d'une semaine.

"Les dispositions qui précèdent ne portent pas atteinte aux usages ou aux dispositions des conventions collectives de

....

372. Loi instituant les congés payés

20 juin 1936 • Papier, dactylographié, signé par Léon Blum, président du Conseil
AE/II/2993 • Archives nationales, Paris

La victoire du Front populaire aux élections législatives et les grèves qui s'ensuivent aboutissent aux Accords Matignon et à une loi autorisant quinze jours de congés payés par an.



373. Saint-Gobain
Radiaver

1937 • Base en verre pressé, plaques en verre trempé avec dépôt métallique formant résistance, monture en métal
inv. 51115 • don, Mme Pierre Arbeit, 1982 • Musée des arts décoratifs - Département Verre, Paris
© MAD, Paris / Jean Tholance

Souvent associé à la fragilité et au froid, le verre trouve ici un emploi insolite comme matériau de base d’un appareil de chauffage mais aussi comme luminaire d’ambiance.





374. Jeton Aux Belles Poules. Pièce de publicité

1921-1946 • Carton et laiton
inv. 2016.102.1 • Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2016
Musée des arts décoratifs - Département Design graphique / Publicité, Paris

Dans les maisons de tolérance, des jetons, imitant pour la plupart le revers de la pièce de 20 francs en or, avaient pour but d'éviter les échanges d'argent entre les clients et les pensionnaires. Les mêmes jetons estampillés « de publicité », n'avaient pas de valeur marchande et étaient diffusés à l'extérieur pour faire de la réclame.



375. Hans Falk (1918-2002)
Affiche. Musée de l'Homme. Laboratoire d'ethnologie. Muséum national d'Histoire naturelle. Palais de Chaillot, Paris

1938 • Impression sur papier

MNHN.AFF.MH.00017-1 • Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Inauguré en juin 1938, le Musée de l'Homme présente l'évolution de l'Homme et des sociétés en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles.





376. Pierre Portelette (illustrateur), Delagrave (éditeur), Crouan et Roques
Tableaux muraux La France d'Outre-Mer

1938 • Série de 6 planches didactiques

1978.01791. 1 à 6 • Aancienne collection du musée du matériel pédagogique de Haute-Normandie, transfert au musée national de l'Éducation • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen



377. Marguerite Berlioz, élève de cours complémentaire
À la foire du trône, Paris

1938 • Peinture à la gouache sur feuille
1979.09398.2 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

L'artiste Adrienne Jouclard (1882-1972) enseigne à ses élèves âgées de 13 à 16 ans un art inspiré de la vie quotidienne. Les scènes d'exode, de guerre remplacent les scènes de joie.



378. Simone Mahot, élève de cours complémentaire
Fête populaire

1938 • Peinture à la gouache sur feuille

1979.09398.1 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Des élèves de Paris illustrent leur vie quotidienne, encouragées par leur professeur Adrienne Jouclard. Ici une fête avec mâts de cocagne, saltimbanques avant les tumultes de la guerre l'année suivante.



379. Jeanine Boulant, élève de cours complémentaire
Exode en juin 1940

1940 • Peinture à la gouache

1979.09324.44 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Une élève d'Adrienne Jouclard montre la fuite des parisiens en juin 1940 lors de l'exode, ici à 40 kms d'Orléans ; déséquilibre et profusion de détails reflètent l'encombrement et la désorganisation de ces moments tragiques.



380. Adrienne Landerretche, élève de cours complémentaire
Le départ le 11 juin 1940

1940 • Peinture à la gouache

1979.09324.47 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Une élève d'Adrienne Jouclard dessine et écrit l'exode de 1940 : un boulevard parisien bondé de voitures et de piétons surchargés, une « horde morne et triste chassée par la tourmente ».



381. C. Deplaix, élève de cours complémentaire
Queue devant l'épicerie Damoy

1940 • Peinture à la gouache

1979.09331.05 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Dessin issu d'une série sur les queues devant les magasins à l'automne 1940 (queue devant l'épicerie fine Julien Damoy en présence d'un gendarme français).



382. Veste du capitaine Kaddour Abderrezach du 7e régiment de spahis

1939 • Drap, cannetille, cuir, métal

37567 • Musée de l'Armée, Paris

Kaddour Abderrezach combat en 1917 dans les rangs du régiment de marche de spahis marocains. Il est promu sous-lieutenant indigène en 1923. Il devient, à titre exceptionnel, capitaine indigène en 1939. Il participe au combat de la campagne de France en 1940 et quitte le service actif en 1944.



BULLETIN OFFICIEL DU COMITE NATIONAL DE SALUT PUBLIC

N.1 — 15 décembre 1940

Résister! C'est le cri qui sort de votre coeur à tous,dans la détresse où vous a laissés le désastre de la Patrie.C'est le cri de vous tous qui ne vous résignez pas,de vous tous qui voulez faire votre devoir.

Mais vous vous sentez isolés et désarmés,et dans le chaos des idées,des opinions et des systèmes,vous cherchez où est votre devoir.Résister,c'est déjà garder son coeur et son cerveau.Mais c'est surtout agir,faire quelque chose qui se traduise en faits positifs,en actes raisonnés et utiles.Beaucoup ont essayé,et souvent se sont découragés en se voyant impuissants.D'autres se sont groupés.Mais souvent leurs groupes se sont trouvés à leur tour isolés et impuissants.

Patiemment,difficilement,nous les avons cherchés et réunis.Ils sont déjà nombreux (plus d'une armée pour Paris seulement),les hommes ardents et résolus qui ont compris que l'organisation de leur effort était nécessaire,et qu'il leur fallait une méthode,une discipline,des chefs.

La méthode? Vous grouper dans vos foyers avec ceux que vous connaissez.Ceux que vous désignerez seront vos chefs.Vos chefs trouveront des hommes éprouvés qui orienteront leurs activités,et qui nous en rendront compte par différents échelons.Notre Comité,pour coordonner vos efforts avec ceux de la France non occupée et ceux qui combattent avec nos Alliés,commandera.Votre tâche immédiate est de vous organiser pour que vous puissiez,au jour où vous en recevrez l'ordre,reprendre le combat.Enrôlez avec discernement les hommes résolus,et encadrez les des meilleurs.Réconfortez et décidez ceux qui doutent ou qui n'osent plus espérer.Recherchez et surveillez ceux qui ont renié la Patrie et qui la trahissent.Chaque jour réunissez et transmettez les informations et les observations utiles pour vos chefs.Pratiquez une discipline inflexible,une prudence constante,une discrétion absolue.Méfiez-vous des inconséquents,des bavards,des traîtres.Ne vous vantez jamais,ne vous confiez pas.Efforcez vous de faire face à vos besoins propres.Nous vous donnerons plus tard les moyens d'action que nous travaillons à rassembler.

En acceptant d'être vos chefs,nous avons fait le serment de tout sacrifier à cette mission,avec dureté,impitoyablement.

Inconnus les uns des autres hier,et dont aucun n'a jamais participé aux querelles des partis d'autrefois aux Assemblées ni aux Gouvernements,indépendants,Français seulement,choisis pour l'action que nous promettons nous n'avons qu'une ambition,qu'une passion,qu'une volonté:faire renaître une France pure et libre.

LE COMITE NATIONAL DE SALUT PUBLIC

383. Comité national de salut public
Résistance : bulletin officiel du Comité national de salut public.
N° 1 (1940, 15 déc.)-N° 4 (1941, 1er mars)

1940-1941 • Imprimé / Periodique

Don, RES-G-1470 (334) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Premier périodique clandestin de la Résistance, produit par le groupe du Musée de l'homme de Boris Vildé et ronéoté d'abord au musée, puis chez Jean Paulhan, rue des Arènes. Les trois premiers numéros sont originaux, le 4e n'est qu'à l'état de copie.



384. Alexandre Hogue (1898- 1994)
Pétrole dans les dunes

1944 • Huile sur toile

AM 3956 P • Musée franco-américain du Château de Blérancourt

Dernière peinture d’une série commencée en 1937 sur les industries du pétrole et leurs conséquences sur l’environnement naturel.



385. Pierre Dunand
Paire de semelles

1944 • Bois sculpté et clou de fer

inv. 2009.10.2 • Don Danielle Dunand, 2009 • Musée des arts décoratifs - Département Mode contemporaine, Paris

Face au rationnement du cuir, Pierre Dunand, fils du créateur de laque sur bois Jean Dunand, conçoit ce modèle breveté de « semelle élastique en bois ou autre matière rigide et chaussure munie de ladite semelle ».



386. Georges Leroux (1877-1957)
Aux Éparges, soldats enterrant leurs camarades au clair de lune, 1915

1945 • Huile sur toile

MV 6304 • Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon



387. Coupe des Prisonniers de JP Wimille

1945 • Argent, marbre
1994.53.2 • Musée national du Sport, Nice
© Musée national du Sport, 2018

Meilleur coureur automobile du monde dans les années 1940, Jean-Pierre Wimille incarne, par ses victoires en Alfa Roméo, la domination de l'écurie italienne.



388. Bianchetti & Cie (fabricant)
Compas magnétique ou compas de mer

Entre 2e quart et 3e quart du XXe siècle • Laiton, verre, mica
1 NA 114 • Musée national de la Marine, Paris



389. Thérèse le Prat
Gérard Philipe

1951 • Épreuve argentique en noir et blanc
FOL-PHO-23 (47) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Portrait de Gérard Philipe dans *Le Cid* de Pierre Corneille.



390. Max Ernst
Capricorne

1948/1964 • Bronze
AM 1445 S • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



391. Maillot de Raymond Kopa

1952 • Coton, feutrine, plastique
2009.9.1 • Musée national du Sport, Nice

Le match amical du 5 octobre 1952 oppose l'Équipe de France de football à la sélection de la République Fédérale d'Allemagne. Raymond Kopa (1931), alors âgé de 21 ans, y honore sa première sélection sous le maillot tricolore au Stade de Colombes en 1952.



392. Renault
Le Nain Gourmand - Tour de France

1952 • Métal peint
2009.5.1 • Musée national du Sport, Nice

Véhicule publicitaire, « La chocolaterie » a été réalisée pour la caravane du Tour de France de 1952. L'avant arbore la silhouette du Nain Gourmand, figure emblématique de la marque.



393. Georges Mathieu
Les Capétiens partout !

1954 • Huile sur toile

AM 3447 P • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



394. Germaine Richier
Coureur

Vers 1955 • Bronze
FNAC 2012-106 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris



395. Jean Effel (illustrateur), Comité National d’Action Laïque (éditeur), Presses de la Seine, Paris (imprimeur)
Ne nous désunissez pas dès l’enfance ! Une seule école, accueillante à tous les petits Français

1959

1982.01517 • Don • Musée national de l’éducation (MUNAE), Rouen

Marianne en écolière écrit le slogan sur le tableau noir. Cette affiche a été éditée au moment de la loi Debré pour mobiliser la société à la défense de l’école laïque.



396. Pablo Picasso
Picador

1959 • Linogravure en couleurs
DC-583(B,2)-FT5 (Bloch 909, Baer 1126) • Bibliothèque nationale de France, Paris

Linogravure de Picasso sur le thème de la tauromachie qu'il a traité à plusieurs reprises.



397. Yves Klein
RP3, Ci-gît l'Espace

1960 • Éponge peinte, fleurs artificielles, feuilles d'or surpanneau de bois

AM 1975-5 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



398. Jacques Heim
Petite robe noire

Vers 1960 • Pièce de couture

COS-2008/0310/01 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Robe de scène d'Edith Piaf, dite « robe fétiche », griffée Jacques Heim.



399. Collectif d'élèves
Robinson Crusoe

Vers 1960 • Peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés ; l'ensemble collé et agencé dans un album de feuilles cartonnées
Tortel_196/197 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

La pédagogie développée par Germaine Tortel invite des élèves de maternelles à se questionner à travers le mythe de Robinson à la vie, au rapport à l'autre.



400. Collectif d'élèves
Robinson Crusoe

Vers 1960 • Peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés ; l'ensemble collé et agencé dans un album de feuilles cartonnées
Tortel_196/197 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

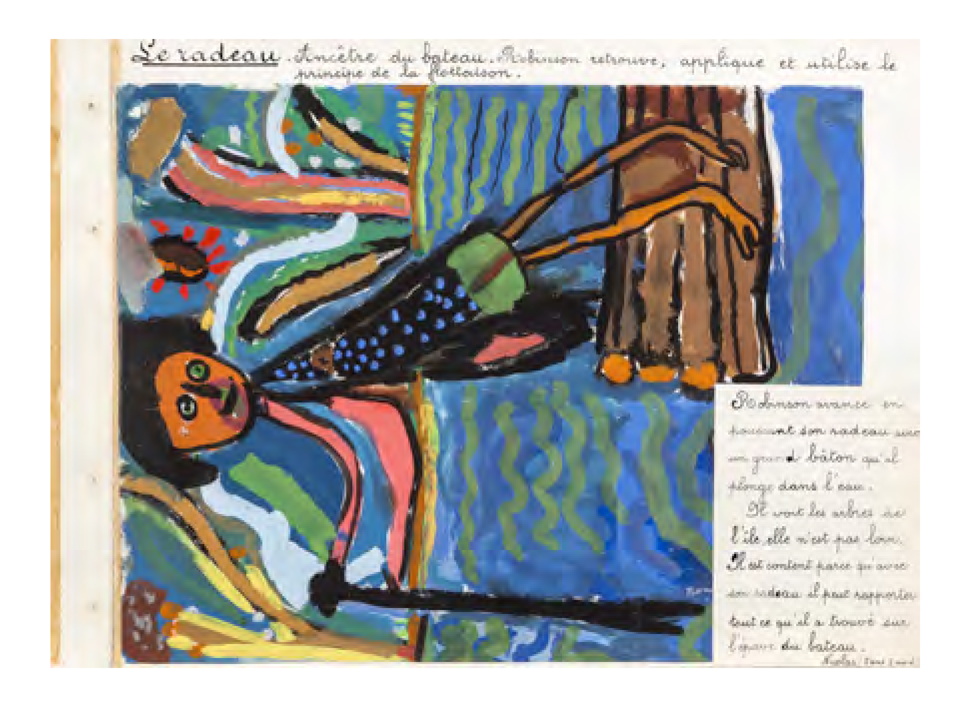
L'enfant d'une classe de maternelle peint, à travers le mythe de Robinson, ses peurs et représente les forces de la nature.



401. Collectif d'élèves
Robinson Crusoe

Vers 1960 • Peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés ; l'ensemble collé et agencé dans un album de feuilles cartonnées
Tortel_196/197 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

La pédagogie de Germaine Tortel incite les enseignants à recueillir la parole de l'enfant et d'avancer à partir de ses propres questionnements ; ici une réflexion sur la solitude à partir du mythe de Robinson.



402. **Collectif d'élèves**
Robinson Crusoe

Vers 1960 • Peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés ; l'ensemble collé et agencé dans un album de feuilles cartonnées
Tortel_196/197 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Des enfants de maternelle découvrent à travers la figure de Vendredi, un homme différent d'eux-mêmes et réfléchissent sur l'ami, l'autre avec lequel nous vivons.





403. Chaise longue de pont de paquebot

1962 • Aluminium, plastique
2004.38.5 • Musée national de la Marine, Paris
© Musée national de la Marine / A. Fux

Modèle créé spécialement pour le paquebot France.



404. Manufacture Haviland,Limoges,
d’après un modèle de Jean-Jacques Prologeau
Jeu d’échec

1963 • Porcelaine dure

ADL9239 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



405. MATTA (Roberto Antonio Sebastián Matta Echaurren, dit)
Les puissances du désordre

1964-1965 • Huile sur toile

AM 1979-68 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



406. Jean Dubuffet
Le train de pendules

1965 • Peinture vinylique sur papier marouflé sur toile

AM 1976-958 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



407. Julio Le Parc
Cercles virtuels par déplacement du spectateur

Vers 1967 • Aluminium poli, bois sérigraphié et laqué
FNAC 9654 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Représentative de l'Op art, cette oeuvre permet au visiteur qui se déplace devant celle-ci de voir des cercles se former et se déformer.



408. James Metcalfe
Torche olympique Mexico 1968

1968 • Bois, métal

MS 5012 • Musée national du Sport, Nice

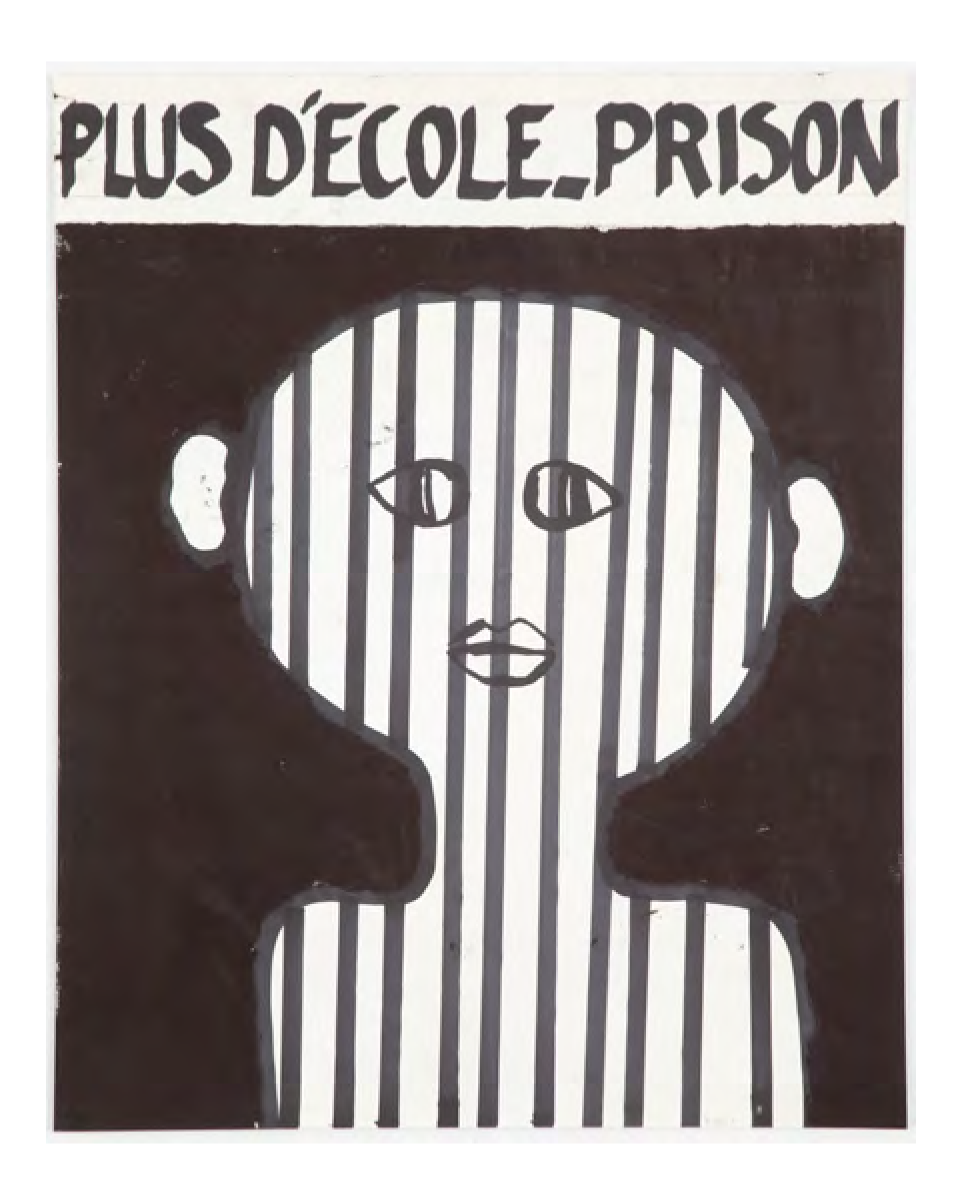
La ville de Mexico accueille les Jeux olympiques en 1968. La torche composée de métal et de bois suit l'itinéraire de Christophe Colomb vers le Nouveau Monde.



409. Le Coq sportif
Tenue de Colette Besson

1968 • Polyester, soie
MS 7050, MS 535 • Musée national du Sport, Nice

Colette Besson (1946-2005) porte ce maillot lors des Jeux olympiques de Mexico en 1968 où elle remporte la médaille d'or au 400 mètres, en 52''03 (record olympique et d'Europe).



410. Étudiants des arts déco
Non à l'école prison

1968 • Affiche, peinture et feutre
1979.31564.11 • Don • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

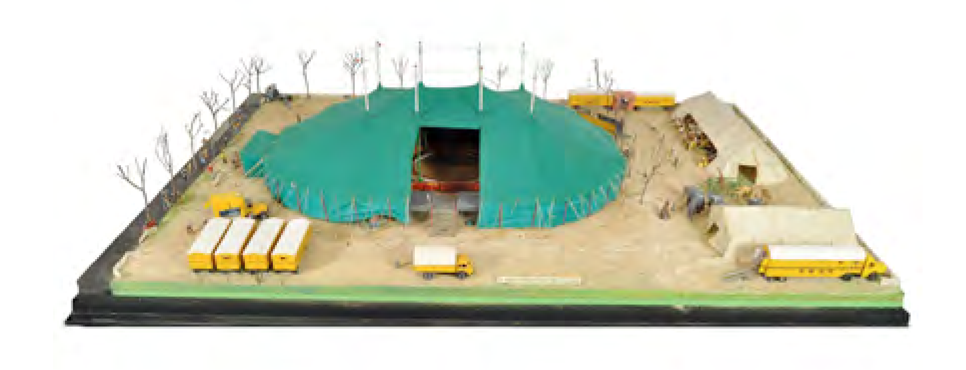
En mai 1968, les étudiants expriment leur rejet des institutions. L'École est associée alors pour beaucoup à un enfermement.



411. Paris : Éditions du Square
Hara-Kiri UNEF

1969 • Imprimé / Periodique
FOL-JO-16019 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Un numéro spécial de Hara-Kiri, publié pour l'UNEF et en coordination avec elle, et diffusé uniquement dans les universités. Pièce rare, sinon introuvable : échos (caustiques) des luttes sur les facs parisiennes.



412. Luc Gardin
Maquette du cirque Amar

Vers 1970 • Matériaux composites

1973.101 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



413. Alexandre Serebriakoff (1907-1995)
Triptyque : Plan de table de Mme Schlumberger

Vers 1970 • Aquarelle et cadre metallique
inv. 994.29 • Don madame Pierre Schlumberger, 1994
Musée des arts décoratifs - Département des Arts Graphiques, Paris

Ce triptyque illustrant les salles à manger de Mme Schlumberger en son Hôtel de Luzy, rue Férou à Paris, servait de plan de table et était destiné à recevoir les gabarits des tables et les noms des convives sur des cartons aimantés.



414. Hervé Télémaque
Objets usuels, pour Vincent van Gogh ?

1970 • Huile sur toile

AM 2009-481 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



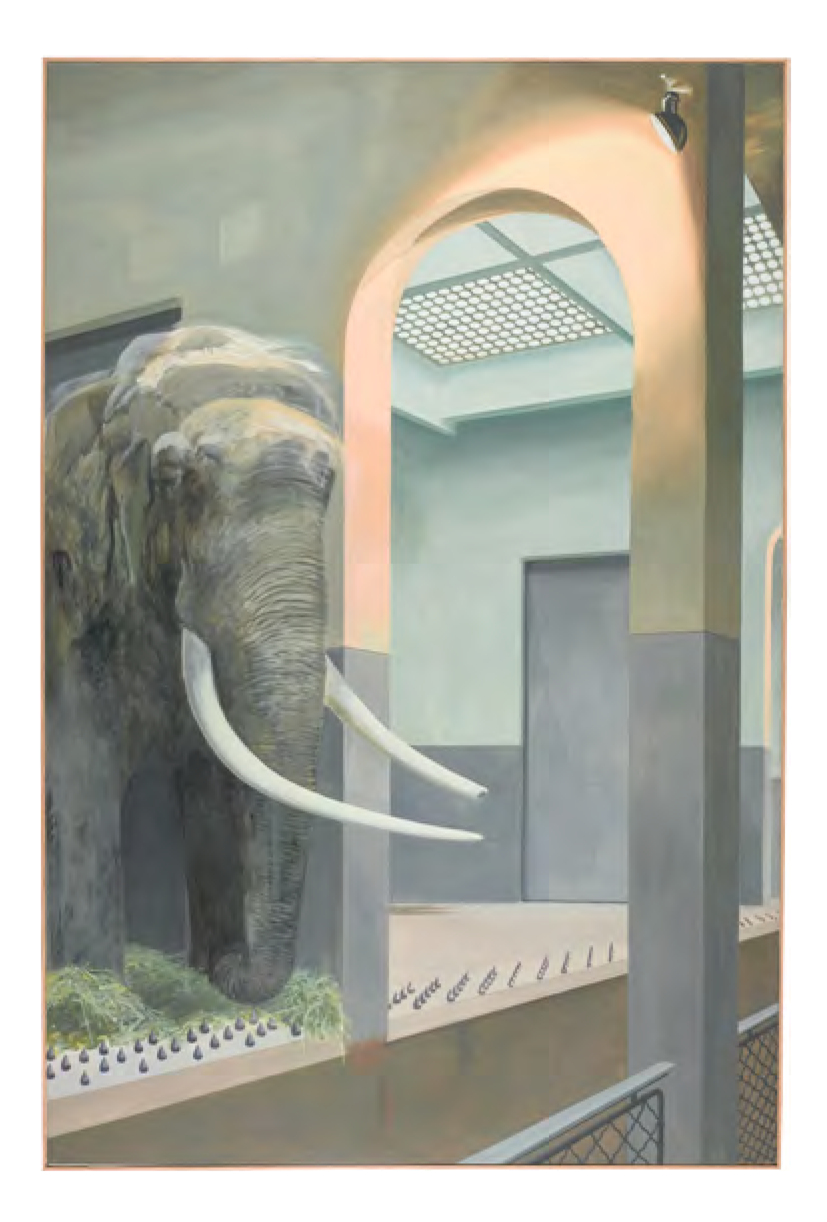
415. Helen Von Boch (née en 1938) et Villeroy & Boch
Service empilable [La Boule]

1971 • Faïence

inv. 999.66.1.1-19 • Don Villeroy et Boch, 1999-2000

Musée des arts décoratifs - Département Moderne et contemporain, Paris

Une boule de cristal ? Une boule en faïence pour le moins mystérieuse ! Elle dévoile ses assiettes et saladiers petits et grands lorsqu'on l'ouvre.



416. Gilles Aillaud
L'Éléphant

1971 • Huile sur toile

AM 2005-70 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



417. Japon, Serizawa Keisuku (1895-1984)
Paravent

Papier
MA 4515 • Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris

Ces motifs représentent les manteaux de paille portés par les paysans dans les provinces nord de l'île de Honshu.



418. Département de l'Audiovisuel
Amicale pour l'enseignement des étrangers

1975 • Tests de connaissance du français à l'usage des travailleurs étrangers. 3 bandes magnétiques / 16 films fixes / 2 brochures / 15 feuillets
Bibliothèque nationale de France, Paris

L'Amicale pour l'enseignement des étrangers, créée en 1961 à l'initiative de Stéphane Hessel, alors directeur de la coopération avec la communauté et l'étranger, rémunère des enseignants donnant des cours de français aux travailleurs étrangers.



419. Gottfried Honegger
Tableau-relief P 757 A

1975-1976 • Huile et acrylique sur carton collé sur toile

AM 1983-48 • Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Paris



420. Sylvain Dupont
Tour Eiffel, chef-d'œuvre de Vannier

XXe siècle • Rotin

1989.8.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille





421. Panasonic et Cie
2 Postes de radio bracelet : Radio [Toot-a-Loop Radio R-72]

Vers 1972 • Plastique ABS (Acrylonitrile butadiène styrène)
inv. 999.61.1 et 2 • Don Frédéric Bodet, 1999-2000
Musée des arts décoratifs - Département Moderne et contemporain, Paris

Avant le bracelet connecté ! Le bracelet-radio s'ouvrant par pivotement autour d'un axe. À porter enserré autour du bras.



422. Carlito, élève de 10 ans
Travail d'élève : sculpture

1978 • Pierre taillée

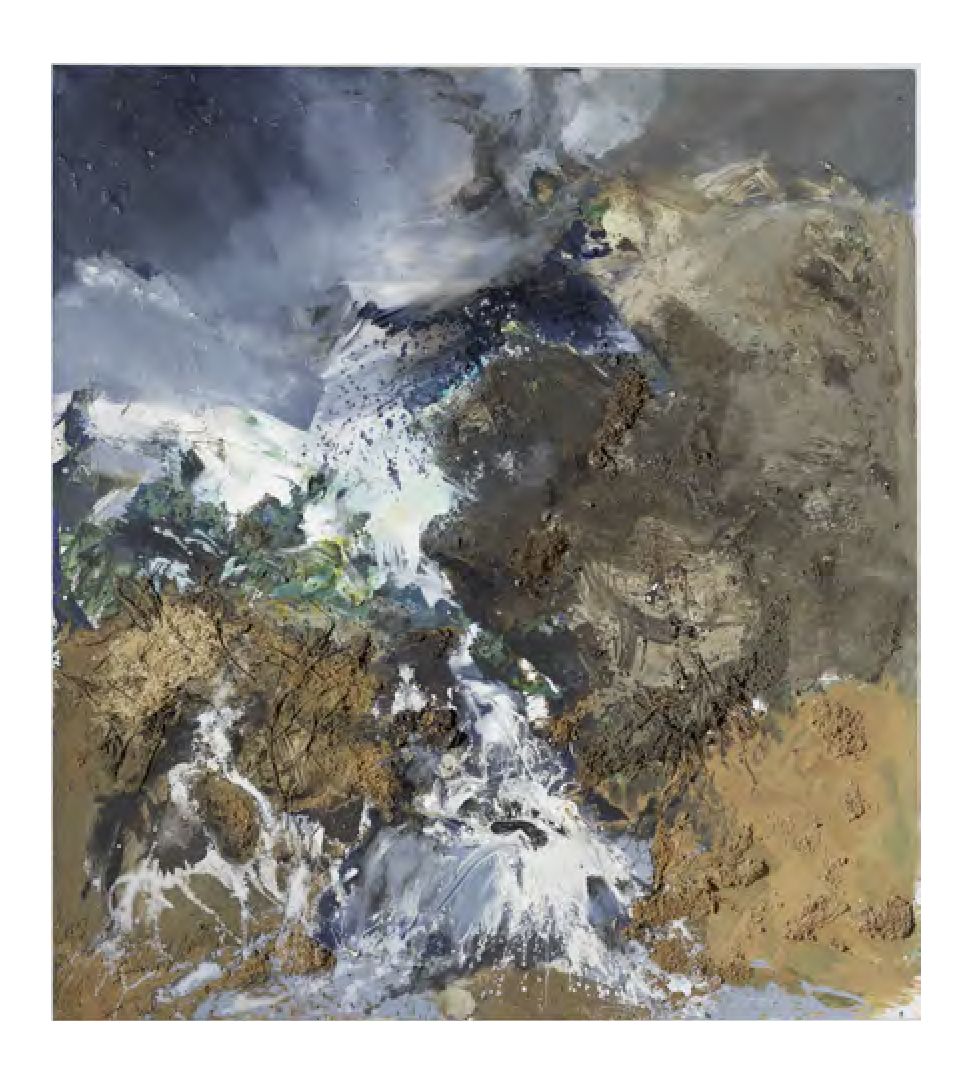
1988.00538.1 • Fonds Freinet • Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

Ce travail plastique a été réalisé par un élève d'une classe Freinet. Élise et Célestin Freinet encouragent la créativité de l'enfant, théorisé dans plusieurs ouvrages dont la revue « l'art enfantin ».



423. Paul Rebeyrolle
Paysage

1978 • Huile, terre, sable, petits cailloux, brindilles et branchages sur toile
AM 2016-623 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



424. Paul Rebeyrolle
Paysage

1978 • Huile, terre, argile, sable, petits cailloux, brindilles, branchage, herbe sèche, toiles d'araignée sur toile
AM 2016-622 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

3ème version

3 (9

l'a [illegible] —
Et Benjamin Franklin, et le marquis de
la Fayette sous son panache de neige
tal
Abraham Lincoln qui donna son sang ainsi
qu'une boisson de vie à l'Améri-
que
Je dis Booker T. Washington, le Patient
et William B. Dubois l'Indompta-
ble, qui s'en alla planter sa tom-
be en Afrique!
J'entendis la voix blues de Langston
Hughes, comme la trompette
d'Armstrong... Me retournant je
dis de moi John F. Kennedy, plus que beau
Puis le rêve d'un peuple, et son [illegible]
ben, une [illegible] fuie d'[illegible]
Et je dis — que je chante! — tous les
[illegible] dans
[illegible] par la voix du
Et ils fuyèrent [illegible] grands arbres é-
lancés
Et au milieu d'eux Luther Martin King
Je chante Malcolm X, l'ange rouge
de notre nuit
Par les yeux d'Angela chante [illegible]

425. Léopold Sédar Senghor
Elégie de la reine de Saba

NAF 17885 • Don, ce manuscrit autographe appartient à un ensemble de trois volumes donné par Mme Léopold Senghor en 2006 • Bibliothèque nationale de France, Paris

L'Elégie de la Reine de Saba fait partie des Elégies majeures de Senghor. Cette exaltation de la femme noire célèbre à travers trois exemples - l'émir du Trarza, Mohammed El Habib qui épousa Diombeutt Mbodj, reine du Walo, Moïse qui épousa une Kouchite et enfin Salomon qui s'éprit de la reine de Saba - le métissage culturel comme moyen de réconciliation universelle et, partant, de progrès humain.



le Gai Pied

EDITORIAL

USA Les secousses de Frisco

HETEROS: ce douloureux problème

"Les filles s'embrassaient sur la bouche et les types dansaient le slow."

PARLONS-EN

WORD IS OUT

Un film du Groupe Mariposa

426. **Paris, Édition du Triangle rose**
Le Gai Pied

1979 • Imprimé / Periodique

FOL-JO-23402 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Magazine français à destination des homosexuels, à périodicité mensuelle puis hebdomadaire, fondé en 1979 par Jean Le Bitoux.



427. BALTHUS (Balthasar Klossowski de Rola, dit)
Le peintre et son modèle

1980-1981 • Caséine et tempera sur toile

AM 1982-3 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



428. Richard Long
Cornwall Slate Circle (Cercle d’ardoises de Cornouailles)

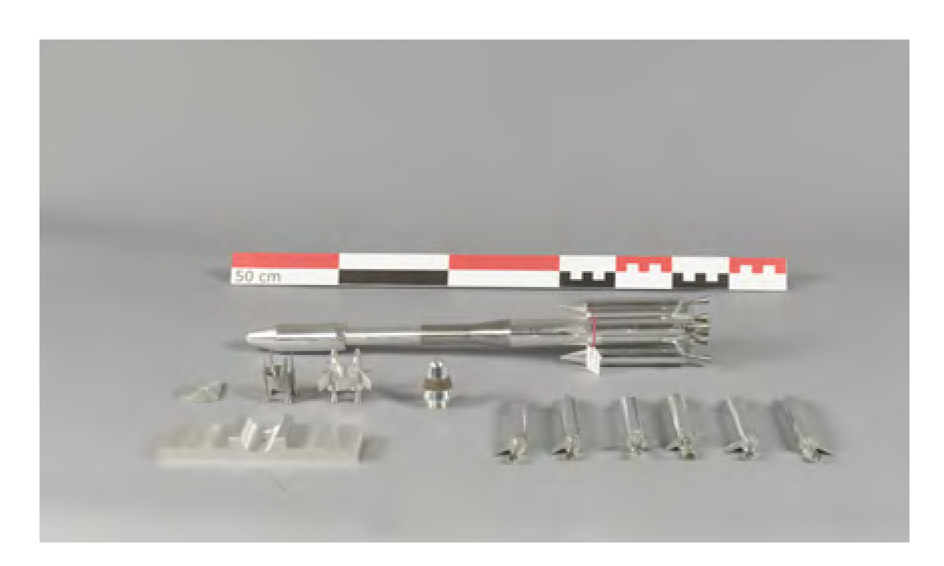
1981 • Éléments en ardoise disposés sur le sol et formant un cercle, ardoises de Cornouailles taillées
AM 1982-130 • Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Paris
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP / © Adagp, Paris



429. Jean Dubuffet
Le Cours des choses - Mire G 174 (Boléro)

1983 • Acrylique sur papier marouflé sur toile

AM 1985-11 • Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Paris



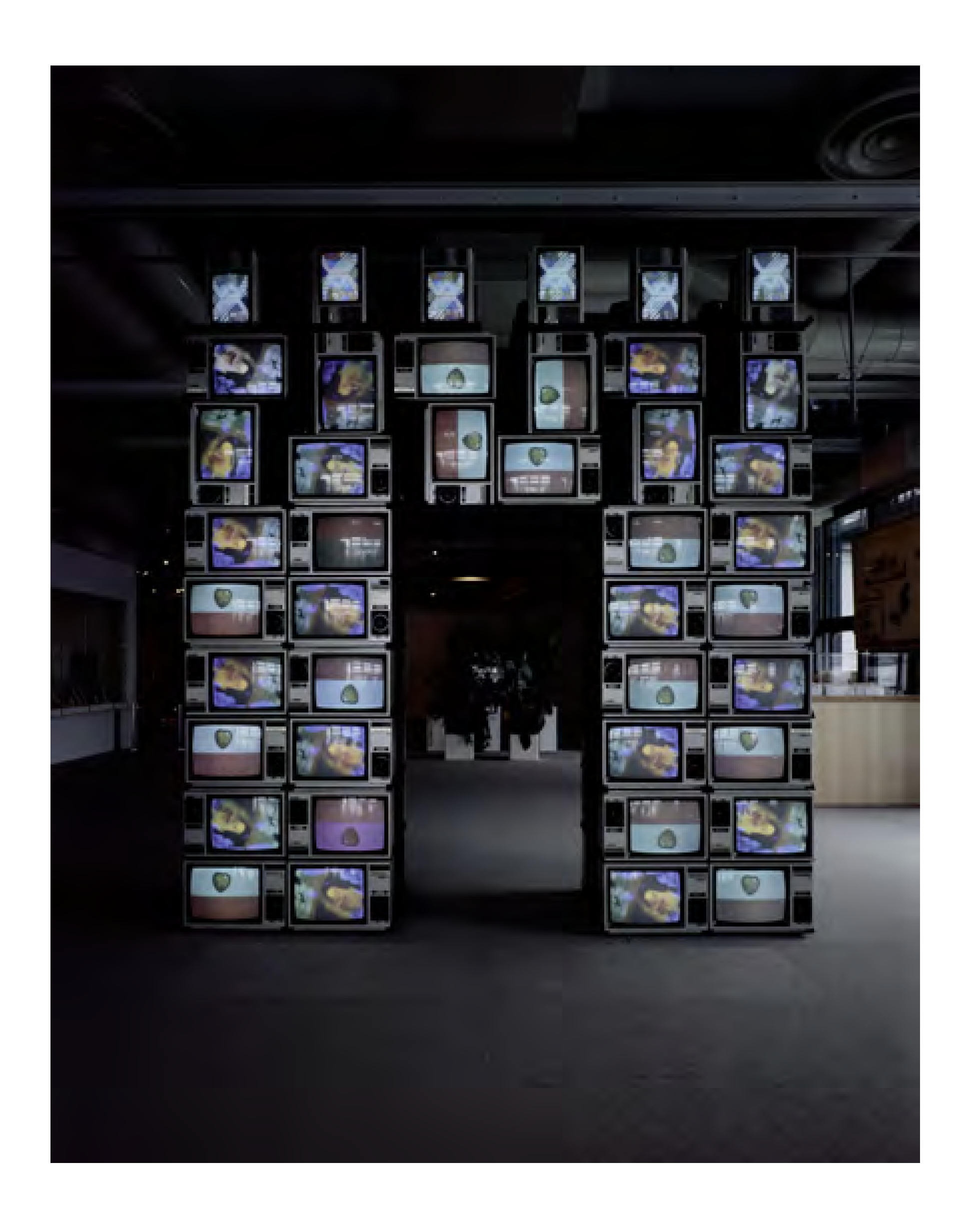


430. Lavanchy. SA
Maquette de soufflerie du lanceur Ariane 4, Argenteuil

1985 • Duralumin, acier

2014/16/1 • Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget

La maquette en soufflerie permet de mesurer la stabilité dans différentes configurations de vol du lanceur Ariane 4, commercialisé par l'Agence spatiale européenne (ESA) dès 1988.



431. Nam June Paik
Arc double face

1985 • 84 moniteurs, 5 bandes vidéo, NTSC, couleur,
AM 1985-143 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



432. Maillot de Michel Platini, Juventus de Turin

2016.1.1 • Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille



433. Université des sciences et techniques de Lille, CUEEP
Nanoréseau

1985 • Plastique, composants électroniques, verre, câbles métalliques
Cnam 44899-0001-001, 44899-0001-002, 44899-0002-001 à 44899-0002-005, 44899-0003-001 à 44899-0003-005, 44899-0005-001 à 44899-0005-005 • Musée des arts et métiers, Paris

Le nano réseau, installé dans les écoles françaises dès 1985 (Plan Informatique Pour Tous), témoigne des recherches sur les réseaux informatiques avant la standardisation par le réseau d'Internet.



434. Daniel Buren
Cabane éclatée n°6 : les damiers

1985 • Bois, toile de coton à rayures blanches et jaune d'or alternées et verticales de 8,7 cm chacune (+/-0,3), toile de coton blanche, peinture acrylique blanche, colle
AM 1990-87 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris
 / Légende de la photo : Photo-souvenir : Cabane éclatée n°6 : Les Damiers, in Ugo Ferranti, Rome 1985





435. **Leconte**
Tenue de Formule 1 d’Alain Prost

1985 • Polyamide
D.85.90.1 • Musée national du Sport, Nice

Alain Prost a incarné la Formule 1 du milieu des années 1980. Il porte cette combinaison en 1985, année de son titre de champion du monde.



436. Jacques Windenberger
Marseille, arrivée du ferry-boat Liberté en provenance d'Alger

1988 • Photographie

2006.245.1 • Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris

Émigrants en provenance d'Alger débarquant à Marseille en mars 1988.



437. Raymond Hains
Décollage

1989-1990 • Affiches lacérées sur panneaux de tôle galvanisée
AM 1994-107 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



438. Christian Boltanski
Réserve

1990 • Œuvre en 3 dimensions, Installation, vêtements, lampes

AM 2000-99 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



439. Philippe Starck (né en 1949) / Vitra
Tabouret [W.W. Stool]

1990 • Aluminium moulé laqué

inv. 2005.48.1 • Don Vitra, 2005 • Musée des arts décoratifs - Département Moderne et contemporain, Paris

Pensé sans entrave de fonctionnalité, ce « tabouret » est avant tout un exercice de style. Et ce mystérieux W.W. ? Le réalisateur Wim Wenders pour qui il est destiné.



440. Manufacture Raynaud, Limoges, d’après un modèle d’Arman
Surtout « As in the Skin »

1991 • Porcelaine dure

ADL 11385 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



441. Richard Wagner, Pierre Boulez, Patrice Chéreau
Le Ring

1992 • Coffret du laserdisc

VKC 30-657 • Bibliothèque nationale de France, Paris

© Bibliothèque nationale de France

En 1976, le Ring du Centenaire célèbre à Bayreuth les cent ans de la première exécution complète de la Tétralogie de Wagner. La direction d'orchestre est confiée à Pierre Boulez, qui recommande le jeune Patrice Chéreau pour la mise en scène. Le tandem Chéreau-Boulez vient bousculer très radicalement les traditions wagnériennes. La mise en scène fait descendre les dieux sur Terre : Chéreau situe l'action dans le cadre du XIXe siècle de la révolution industrielle. Réalisé par Brian Large en 1980 pour la télévision, le film du Ring du Centenaire trouve véritablement le support qui lui convient avec l'édition en laserdisc 30 cm. L'aspect du coffret rappelle les éditions phonographiques de prestige sur microsillon. Le son est de qualité égale à celle d'un CD-audio. L'opéra filmé devient objet de délectation des mélomanes.



442. Mona Hatoum
Light Sentence

1992 • Treillis métallique, moteur électrique, minuteur, ampoule, câbles, fil électrique
AM 2009-56 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

36 unités de casiers en treillis métallique composant par leur juxtaposition une structure en forme de « U ». Une ampoule, suspendue au bout d'un fil au centre de la structure, varie lentement de hauteur, actionnée par un moteur électrique et projette des ombres mobiles en fonction de son mouvement. Le spectateur est entraîné dans l'activité de l'oeuvre : les ombres de son corps deviennent partie intégrante de la pièce.



443. ERRÓ (Gudmundur Gudmundsson, dit)
Pour Pol Pot (Tuol Sleng S.21)

1993 • Peinture glycérophtalique sur toile

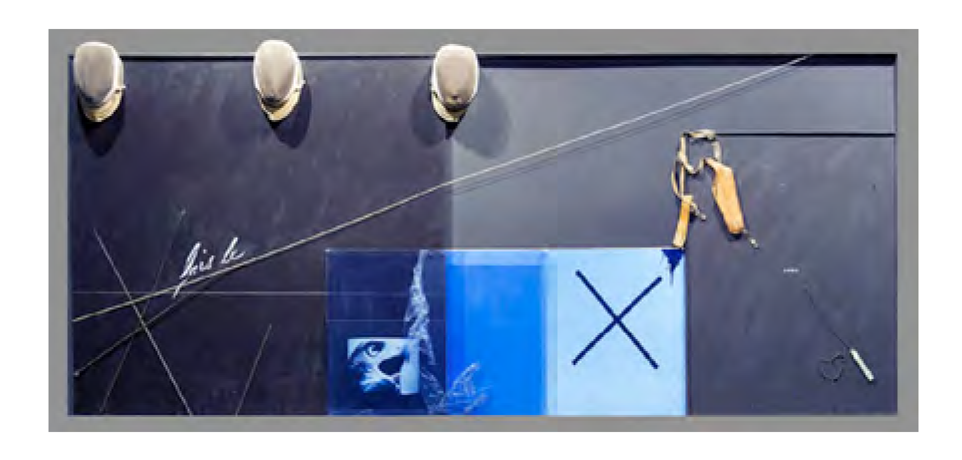
AM 2003-78 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



444. Manufacture Haviland et Parlon, Limoges, modèle de Jean-Charles de Castelbajac
Plat « Rainbow Man »

1993 • Porcelaine dure

ADL10640 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



445. Jacques Monory
Tableau Fais-le, Hommage à Sénèque

1993 • Peinture à l'huile

2014.13.1 • Musée national du Sport, Nice

Les œuvres de Jacques Monory suggèrent des atmosphères lourdes et menaçantes issues de la société contemporaine. Cette composition est un élément d'une série intitulée « Enigmes », réalisée entre 1991 et 1996.



446. Manufacture nationale de Sèvres, Ettore Sottsas
Surtout

1994 • Porcelaine nouvelle

2011.D.3311.1 à 19 • Transfert d'affectation de la Manufacture • Cité de la céramique, Sèvres

Invité en 1993 à la Manufacture de Sèvres, Ettore Sottsass dessine une série de quatorze vases aux couleurs subtiles, aux lignes géométriques portant des prénoms d'héroïnes féminines historiques, mythologiques ou littéraires (Lolita, Cléopâtre, Joséphine, Salomé…). Cet ensemble est complété par cet étonnant surtout blanc et or aux formes tournées constituant de véritables architectures de table.



447. Enjoliveur de roue de bus « Mise en bouteille à la source : Perrier »

Vers 1995-1998 • Plastique
inv. 2003.152.231 • Don Annie Barrault, 2004 • Musée des arts décoratifs - Département XIXe, Paris

Au milieu des années 1990, certains bus de la RATP sont totalement rhabillés avec des visuels Perrier (bouteilles et bulles) jusqu'aux enjoliveurs des roues en forme de capsules géantes.



448. **Edouard Glissant**
Le Tout-Monde

Manuscrit autographe

NAF 28894 • Bibliothèque nationale de France, Paris

L'année 1997 marque dans la pensée de Glissant l'apparition d'un nouveau concept, celui du Tout-monde, qui fait l'objet à la fois d'un roman et d'un essai. Ce néologisme n'est pas une création gratuite, loin de là, puisqu'à lui seul, il opère la synthèse de la pensée qui, depuis le début des années 90, s'attache à penser l'interpénétration des cultures et des imaginaires. Le Tout-monde désigne la co-présence nouvelle des êtres et des choses, l'état de mondialité dans lequel se développent leurs relations. Le manuscrit de cette œuvre fait partie de l'ensemble des archives d'Edouard Glissant, classé Trésor national, et acquis par la Bibliothèque nationale de France en 2016.



449. Liam Gillick
Revision / 22nd Floor Wall Design

1998 • Aluminium, plexiglas, peinture acrylique sur mur
AM 2005-78 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



450. Gilles Barbier
Polyfocus

1999 • 5 mannequins en cire, tissu, caoutchouc, plastique et métal

AM 2000-30 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



451. Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Manufacture Bernardaud, Limoges, d'après un modèle de Martin Szekely
Vase couronne bleue

1999 • Porcelaine dure

ADL10938 • Musée national Adrien Dubouché, Limoges



452. **Thomas Hirschhorn**
Sculpture direct

1999 • Betacam SP, PAL, silencieux, couleur, bois, carton, aluminium, plastique, papier doré, ruban adhésif, spots de lumière, imprimés, photocopies, photographies, feutre, peinture, stylo bille, moniteurs et magnétoscopes
FNAC 99995 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Socle en bois entouré de huit panneaux posés au sol et surmonté d'une sculpture dorée en forme de flamme. Réplique de la flamme du Pont de l'Alma, cette sculpture est accompagnée de deux vidéos : Fleurs (fleurs filmées dans la devanture d'un fleuriste) et Peluches (peluches filmées à partir d'une devanture de magasin). L'ensemble est recouvert par des graffitis et des collages d'imprimés, de photographies et photocopies sur des feuilles d'aluminium et de papier doré.



453. Jean Cardot
Sculpture de Pierre de Coubertin

1999 • Bronze patiné
1999.32.1 • Musée national du Sport, Nice

Pierre de Coubertin rénove les Jeux olympiques en 1896 à Athènes. Il préside le Comité International Olympique de 1896 à 1925 et reçoit le Prix Nobel de la Paix en 1920.



454. Braco Dimitrijevic
Le rythme parfait d'Éric Satie

1997-1999 • Acier peint en noir, bronze poli et verni

FNAC 980563 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Piano à queue agrémenté de trois têtes stylisées.



455. Xavier Veilhan
Le Rhinocéros

1999-2000 • Résine, peinture polyester, vernis

AM 2001-26 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

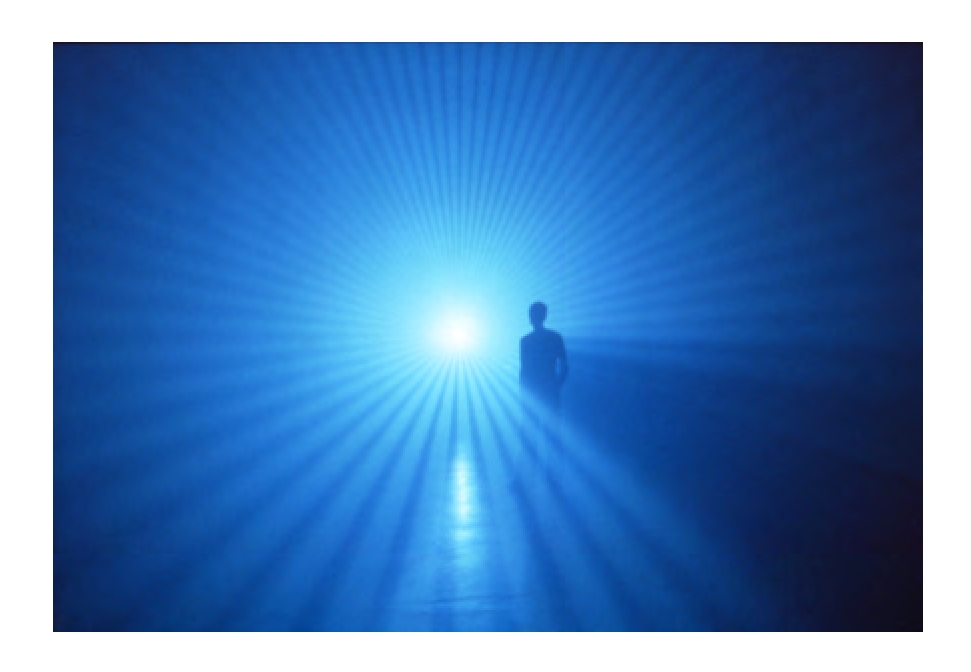


456. Didier Vermeren
Place

1999-2000 • Bronze patiné et pierre reconstituée, dalle de béton

FNAC 2000-381 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Quatre chariots sur roues en bronze sont emmêlés les uns avec les autres, placés au centre d'une dalle en pierre reconstituée qui semble flotter au-dessus du sol.



457. Ann Veronica Janssens
Représentation d’un corps rond n°2

1996/2001 • Projecteur et machine à brouillard

FNAC 02-792 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Une projection traverse une brume artificielle et crée un cône qui tourne autour de son axe pendant une minute et alternativement s’immobilise une minute.



458. Alain Séchas
Les Suspects

2000 • Fibre de polyester, peinture acrylique, vernis acrylique, 2 CD audio, projecteurs

AM 2002-23 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Six personnages : un martien, un chien, le chat, un éléphant, un homme, un oiseau présentés debout sur une estrade face au public sont habillés d'un costume neutre et d'une cravate noire et portent un numéro d'ordre. Un jeu de projecteurs lumineux balaie tour à tour la face de chaque suspect. Ce ballet de halos lumineux est réglé sur le phrasé d'une composition musicale diffusée en boucle : Stille Nacht (Douce nuit) d'Alfred Schnittke.



459. Yan Pei-Ming
Survivants

2000 • Huile sur toile

AM 2003-209 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Description des 7 panneaux (lecture de gauche à droite) : 1-un autoportrait de face, 2-deux têtes anonymes de 3/4 tournées vers l'extérieur et à gauche et à droite, 3-tête de Bouddha, 4-deux têtes anonymes de 3/4 face tournées vers l'intérieur de la composition les yeux fermées, 5-portrait d'un homme faisant un salut militaire, 6-deux têtes anonymes de face, l'une les yeux fermées l'autre les yeux ouverts, 7-portrait du président Mao en gisant.



460. Konstantin Grcic (né en 1965)
Siège Scolaro Stool

2000 • Hêtre naturel, assise et tablette en contre-plaqué de hêtre courbé
inv. 2005.165.1 • Don Montina, 2005 • Musée des arts décoratifs - Département Moderne et contemporain, Paris

Curieux siège qui se monte à califourchon... Il s'agit d'un tabouret prolongé d'une petite tablette surélevée permettant d'y poser un ordinateur portable.

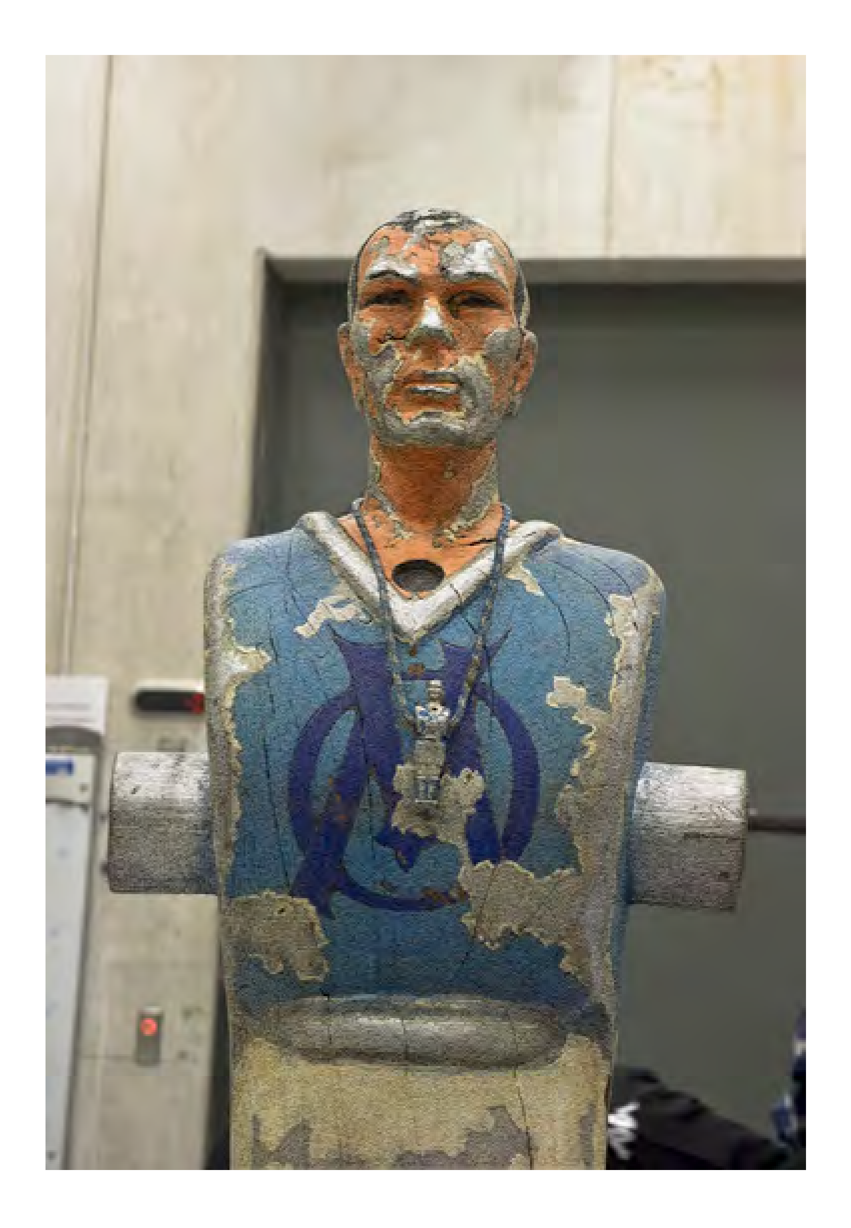


461. **Helmut Lang**
Boa

Eté 2001 • lézard et plume d'autruche

inv. 2010.115.31.3 • Don Helmut Lang, 2010 • Musée des arts décoratifs - Département Mode contemporaine, Paris

Helmut Lang, créateur de mode à la démarche minimaliste, propose pour l'été 2010 ce boa réduit à sa structure graphique. Quelques plumules réunies sur une lanière de lézard suffisent à signifier cet accessoire de nature reptilienne.



462. A. Lancel
Sculpture Zidane

2001 • Chêne peint
2011.2.2 • Musée national du Sport, Nice

Pièce monumentale en bois massif d'une hauteur de 2,15 mètres de Zidane en joueur de baby-foot aux couleurs du club dont il est originaire, l'Olympique de Marseille.



463. Jorge Pardo
Untitled (Light House)

2002 • Tissu, bois, verre, lumière

FNAC 03-488 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

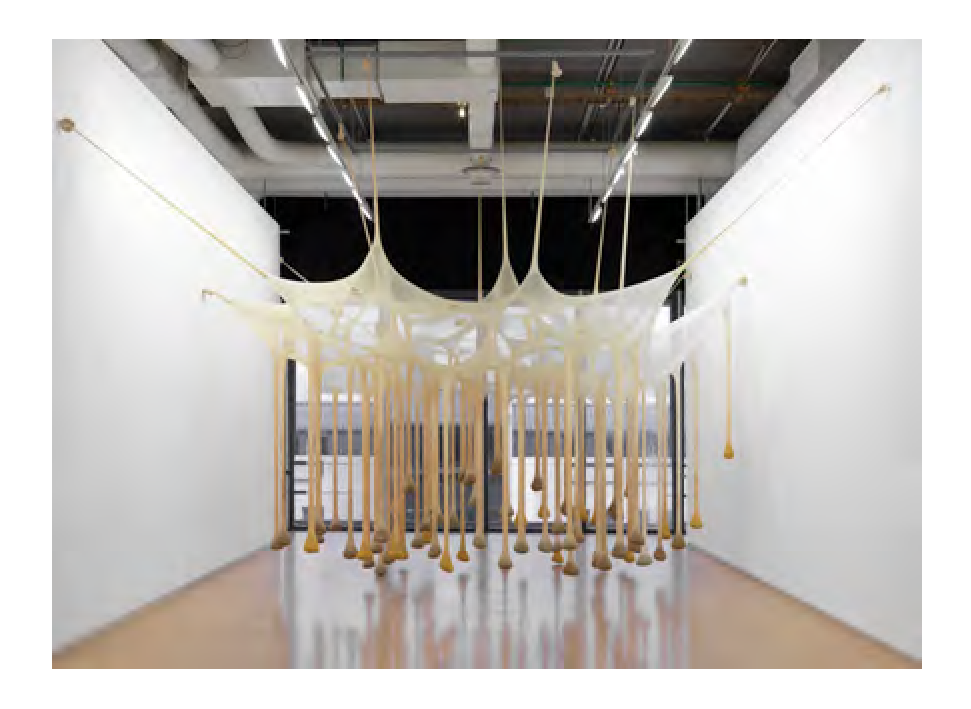
Une structure et un plancher en bois supportent une toile imprimée. Dans cet intérieur formé sont disposés, à l'attention des visiteurs, une table, des coussins et une suspension en verre.



464. Aernout Mik (Aernout Gerrit Mik, dit)
Park

2002 • 1 structure en bois, 1 écran, 1 vidéoprojecteur, 1 bande vidéo, PAL, couleur, silencieux

AM 2004-12 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



465. Ernesto Neto
We stopped just here at the time

2002 • Lycra, clou de girofle, curcuma, poivre

AM 2003-242 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



466. Jean-Luc Vilmouth
Café Little Boy

2002 • Peinture, contreplaqué, aluminium, medium, craie, mousse, plastique, plexiglas, photographie diasec
AM 2005-157 • Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

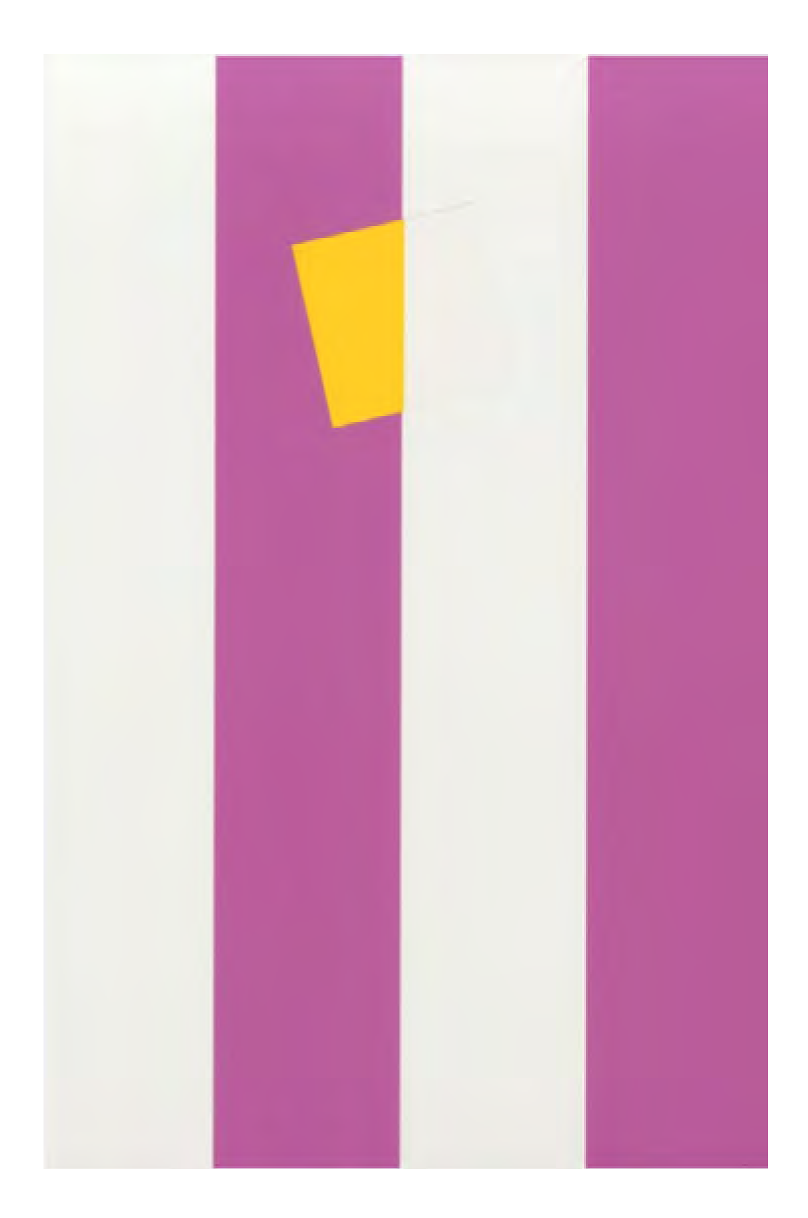
Composée de murs recouverts de peinture verte pour tableaux d'école, de tables également peintes et de tabourets, de six photographies noir et blanc d'Hiroshima et des messages des survivants, d'une horloge murale indiquant l'heure à laquelle la bombe a explosé, cette installation évolue suivant les interventions du public invité à écrire des messages avec des craies de différentes couleurs et à en effacer d'autres.



467. Richard Fauguet
Sans titre

2002-2004 • Acier anodisé et inox
FNAC 06-244 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Éléments de fumisterie assemblés. La forme de l’ensemble paraît changer en fonction du positionnement du regardeur.

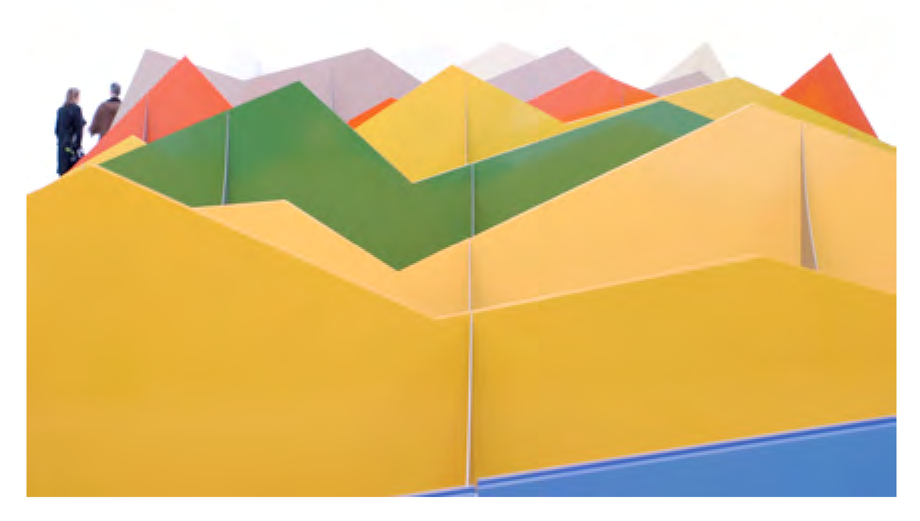


468. Aimé Césaire, sérigraphie et conception de Daniel Buren
Cahier d'un retour au pays natal

2004 • Livre d'artiste

RES GR FOL-NFR-22 • Bibliothèque nationale de France, Paris

Ex. n° XXXIX d'un tirage limité à 140. Il s'agit d'un très beau livre d'artiste conçu et illustré par Daniel Buren, dont les planches et les effets de fenêtre et de superposition permettent d'installer une véritable scénographie du texte de Césaire.





469. **Liam Gillick**

The View constructed by the Factory after it stopped producing cars

2004-2005 • Laque époxy sur acier

FNAC 06-288 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Paysage de montage réalisé avec les procédés et les matériaux utilisés dans la production automobile mettant en espace une situation extraite du livre de Liam Gillick « Construccion de Uno » qui traite de l'aventure d'un groupe d'ouvriers après la fermeture de leur usine.

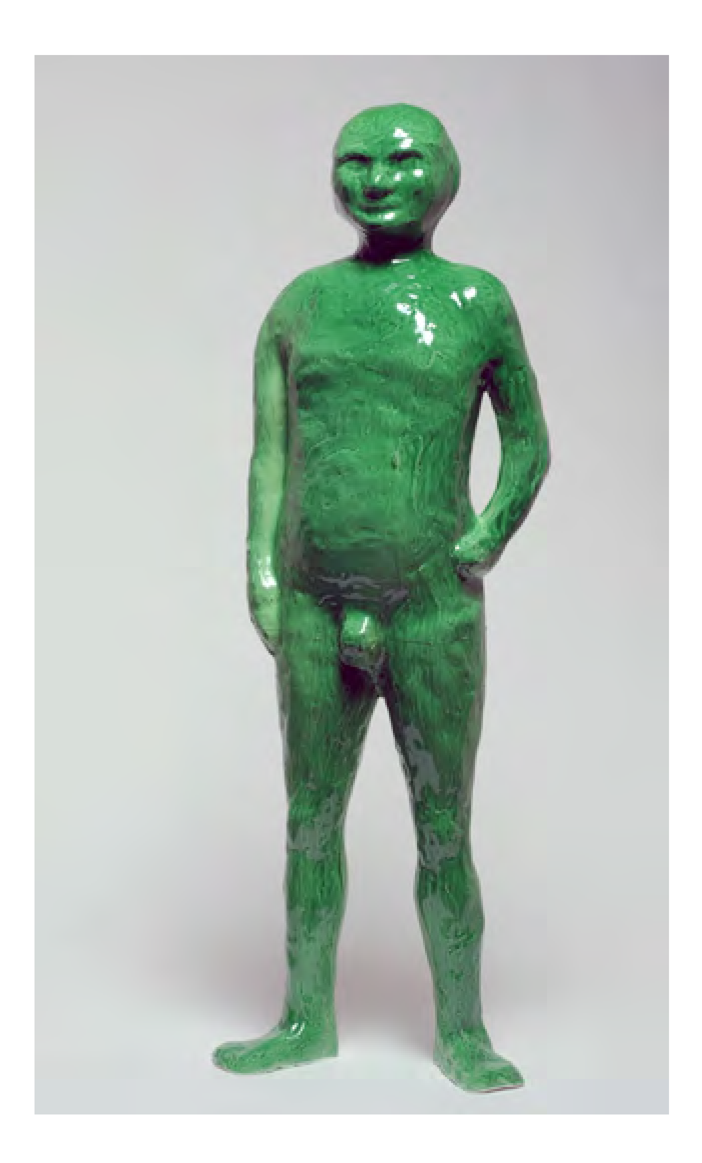


470. Manufacture nationale de Sèvres, Yayoï Kusama
Golden Spirit

2005 • Biscuit de porcelaine doré

2008.0.47 • Transfert d'affectation de la Manufacture • Cité de la céramique, Sèvres

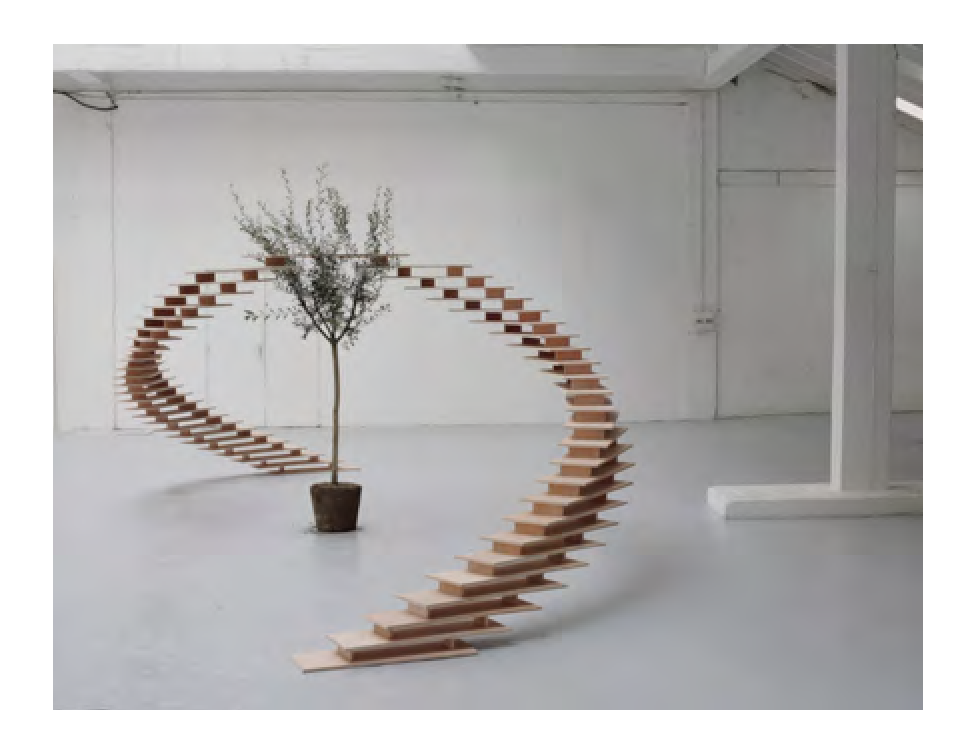
Golden Spirit est une sorte de petit animal hérissé et hybride, couvert d'or et surmonté d'un œil de cyclope. Campée sur ses jambes, cette drôle de sculpture est réalisée en biscuit de porcelaine de Sèvres, avec des couleurs de petit feu pour l'œil. Il s'agit d'une création originale pour la Manufacture de la célèbre artiste japonaise, en coédition avec sa galerie parisienne. Pièce unique et éditée à 18 exemplaires numérotés.



471. Manufacture nationale de Sèvres, Fabrice Hyber
L'Homme de Bessines

2007 • Porcelaine tendre
2008.0.20 • Transfert d'affectation de la Manufacture • Cité de la céramique, Sèvres

Depuis 1991, la fontaine-sculpture de Bessines dans les Deux-Sèvres accueille un ensemble de petits hommes verts de 86 cm de haut.



472. Katinka Bock
La passerelle #2

2007 • Contre plaqué et végétal
FNAC 10-368 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Structure en bois en escalier sous laquelle est placé un olivier dont la ramure enveloppe les marches les plus hautes.



473. Speedo
Combinaison de Camille Muffat

2008 • Polyamide, élasthanne, polyuréthane
2011.38.2 • Musée national du Sport, Nice

Star niçoise de la natation mondiale, Camille Muffat (1989-2015), détentrice du titre mondial en 2010 puis de l'or olympique à Londres en 2012, a utilisé une combinaison de ce type lors des Jeux olympiques de Pékin en 2008.



474. Barthélémy Toguo
Road to exile

2008 • Barque en bois, ballots de tissu, bouteilles
2010.22.1 • Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris

Photo Courtesy Galerie Lelong Paris

Road to exile explore le thème de l'exil et du départ, mais aussi, en creux, le prélude d'une autre vie. Cette « barque de l'exode » nous plonge dans l'épreuve de la traversée en haute mer.



475. Le Gentil Garçon
Le triomphe de la neige

2009 • Mousse de Mélamine (marque basotect) blanche, acier laqué, résine
FNAC 09-094 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Deux architectures, l'une englobant l'autre : la structure extérieure dessine un hexagone ou dôme, monté sur une structure en « nid d'abeille ». Elle contient un igloo qui abrite un bonhomme de neige avec une carotte en résine orange pour nez. Chaque panneau est ajouré par des découpes en forme de flocons de neige, dont chacune est unique, comme pour les vrais flocons de neige.



476. **Laurent Grasso**
Haarp

2009 • Acier galvanisé et câbles tendus
FNAC 09-496 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Haarp (pour *High Frequency Active Auroral Research Program*) est une reconstitution à l'échelle 1 du champ d'antennes de la base militaire du même nom à Gakona en Alaska.



477. Eric Bouvet (né en 1961)
Dans la vallée d'Ouzbîn. Ensemble de 45 photographies réalisées en Afghanistan

2009 (prise de vue) et 2013 (tirages) • Épreuve, par tirage Lambda sur machine Durst, sur papier baryté, d'après un négatif argentique numérisé
2012.2.1 à 2012.2.45 • Musée de l'Armée, Paris

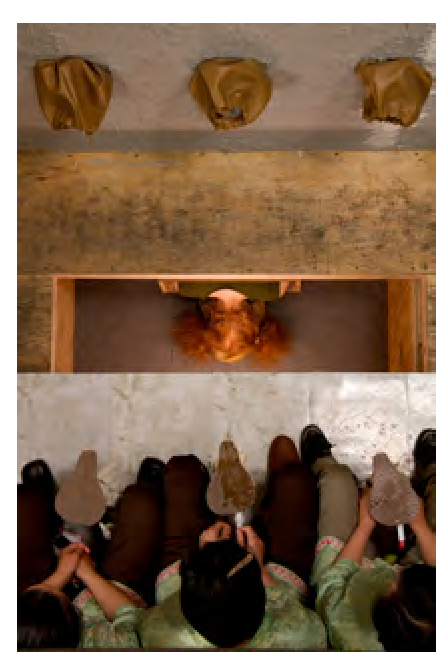
Entre mai et juin 2009, à l'initiative du musée de l'Armée, le photographe Eric Bouvet a suivi les hommes du 1er régiment d'infanterie de Sarrebourg jusqu'au fond de la vallée d'Ouzbîn où, neuf mois plus tôt, dix soldats français avaient perdu la vie et vingt-et-un de leurs camarades avaient été blessés dans une embuscade tendue par les Talibans.



478. Amalia Pica
If These Walls Could Talk

2010 • Métal, impression sur papier, cordon nylon
FNAC 2016-0529 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Des boîtes de conserves de consommation courante sont fixées à des murs opposés et sont reliées par un fil. Le spectateur ne peut pas traverser la pièce et il est difficile de voir quelles boîtes sont reliées.





479. **Mika Rottenberg**
Squeeze

2010 • Installation comprenant une vidéo-projection, une photographie, deux documents et une plante posée sur un climatiseur
FNAC 2011-0159 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

L'installation vidéo poursuit les recherches de Mika Rottenberg sur les mécanismes de création de valeur et compose un portrait architectural de chaînes de production décalé.



480. Camille Henrot

Robinson Crusoé, Daniel Defoe, de la série : Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ? Sous-titre : Après mûre délibération je résolus de me faire un second retranchement en demi-cercle, à quelque distance de ma muraille

2012 • Bois et bois flotté, aubépine, palmier de Méditerranée, palmier areca, conifère, châtaigner, marronnier, papier journal, matériaux de construction…
FNAC 2014-0005 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

Composition végétale inspirée par le livre de Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*.



481. Aurélie Pretel
Partitions : Fukushima#2

2014 • Impression sur bois divers, sur verre et sur dos bleu
FNAC 2015-0503 • Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris
© Adagp, Paris / Crédit photo : galerie Hong

Installation en 72 éléments, impression d’une image sur différents éléments.



482. C215
Le Roi Pelé

2017 • Papier Graff
2017.11 • Musée national du Sport, Nice

Christian Guémy alias C215 est l'un des plus célèbres street artist au monde. Travaillant essentiellement au pochoir, il représente ici le Portrait de Pelé, sur fond de carte géographique du Brésil.

Annuaire des désirs

Liste des œuvres des collections nationales disponibles pour 2018/2019 pour des prêts en Région.

Passeport des 482 candidats au départ. Ici débutent les plus belles histoires.

1. Archives nationales, Paris

49. ***Lettre de Jeanne d'Arc aux habitants de Reims***, près de Provins, 5 août 1429, papier, manuscrit, non signé, AB/XIX/3556

62. ***Ordonnance de Villers-Cotterêts***, 6 septembre 1539, livret en papier, imprimé, AE/II/1785.

152. ***La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen***, 2 octobre 1789, cahier en papier, manuscrit, signé par le président de l'Assemblée nationale, Jean-Joseph Mounier, AE/II/2982

157. ***Mètre étalon***, 1793, cuivre gravé et boîtier en bois, AE/I/23/11

165. ***Procès-verbal du sacre et du couronnement de Napoléon Ier***, 2 décembre 1804, registre en papier, manuscrit, AF/IV*/73

208. ***Décret d'abolition de l'esclavage***, 27 avril 1848, papier, manuscrit, signé par les membres du gouvernement provisoire, BB/30/1125A, n° 296

225. ***Lettre de Charles Baudelaire à l'impératrice Eugénie***, 6 novembre 1857, papier, manuscrit, signé, BB/21/633.

239. ***Lettre de Louis Pasteur à l'empereur Napoléon III***, 5 septembre 1867, papier, manuscrit, signé, F/17/21439,

267. ***Composition de « discours français » de Jean Jaurès pour le concours général***, 1878, papier, manuscrit, AJ/16/803, n° 168

286. ***Codicille au testament de Victor Hugo***, validé au tribunal le 2 juin 1885, papier, manuscrit, MC/RS//586

333. ***Lettre de Guillaume Apollinaire demandant sa naturalisation***, 26 août 1914, papier, manuscrit, signé « Guillaume Kostrowitzky », BB/11/6064, dossier 13067X14

372. ***Loi instituant les congés payés***, 20 juin 1936, papier, dactylographié, signé par Léon Blum, président du Conseil, AE/II/2993

2. Bibliothèque nationale de France, Paris

12. Epictétos, ***Satyre à l'aulos***, Grèce, Sterea Hellas Evoia, Attique, vers 520 avant J.-C., plat en argile, revêtement et décor peint, De Ridder 509

21. Gaulle romaine, ***Sept têtes***, région de Bavay, entre la 2e moitié du Ier siècle et la 2e moitié du IIIe siècle, vase en argile, décor moulé, De Ridder.952

54. Publié par Robin Foucquet et Jean Crès, ***Le Trespassement Notre Dame***, 1484, texte imprimé, RES-YE-1154

64. Bernard Dechapare, ***Linguae Vasconum primitiae***, 1545, livre imprimé, RES-YO-1

70. Ligier Richier, ***Laissez venir à moi les petits enfants***, XVIe siècle, Lorraine, bas-relief en marbre, inv.57.247

72. Oronce Fine, ***Nova totius Galliae descriptio***, 1553, document cartographique, RES. Ge B 1475

73. Jehan Court, dit Vigier, ***Coupe de Marie Stuart***, Limoges, 1556, cuivre émaillé, REG.Y.6675

87. Melchior Tavernier, ***Carte géographique des postes qui traversent la France***, 1632, document cartographique, GE D-13432

115. François de la Pointe, ***Livre des plans des places de l'Alsace et des batailles que le roi a gagnée en ces quartiers là. Comme aussi des Places qui restent aux ennemis, jusques à Cologne***, 1690, atlas et document cartographique manuscrit, GE DD-2024 (RES)

136. ***Chaîne d'entrave des esclaves (carcan négrier)***, XVIIIe siècle, fer forgé, Inv. 1922-356

149. Jean-Jacques Rousseau, ***Grâce à tant de tromperies : romance***, 1774-1778, manuscrit musical autographe, MS-20645 (1)

153. Olympe de Gouges, ***Factum. Gouges, Olympe de. 1789***, 1789, texte imprimé, 4-FM-14103

154. Imprimerie royale, ***Note d'instruction sur le pavillon national de France : décrétée par l'Assemblée nationale le 24 octobre 1790***, 1790, texte imprimé, 2018-39769

158. Anonyme, ***The Kingdom of France is represented under the form of a ship… [ca. 1:2 600 000]***, 1796, document cartographique, Ge B 12965

166. J. Delalain, ***Factum. Furcy (indien)***, 1844, texte imprimé, 8-FM-1220

167. Imprimerie impériale, ***Le sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII dimanche 2 décembre 1804***, 1804, texte imprimé, SMITH LESOUEF R-34

184. Henri Grégoire, ***De la traite et de l'esclavage des noirs et des blancs, par un ami des hommes de toutes les couleurs***, 1815, texte imprimé, 8-NF-4135

188. Charles Fourier, ***Théorie sociétaire de Charles Fourier***, vers 1832, planche, Z-286 (13)

201. David d'Angers, ***Général Bonaparte***, 1838, médaillon en bronze, don de l'artiste, 1844, DA.118

221. ***La Naïade. Journal des baigneurs***, février 1853, Z-2149

222. Nadar, ***Alexandre Dumas : à mi-corps, de trois quarts à droite, le visage de face***, 1855, tirage sur papier salé, EO-15 (5)-PET FOL

228. Thury, ***La France en relief***, après 1857, document cartographique, Ge A 1513

251. Charles Gounod, ***Gallia : élégie biblique***, 1871, manuscrit musical autographe, RES VMA MS-2205

259. Madeleine Brès, ***De la mamelle et de l'allaitement***, 1875, texte imprimé, 8-TH PARIS-888 (1875,3,BRE)

260. Madeleine Brès, ***L'allaitement artificiel et le biberon***, 1877, texte imprimé, 8-TC31-227

304. France. ***Cour de cassation, Arrêt de la Cour de cassation (Affaire Dreyfus)***, 1899, affiche imprimée, SMITH LESOUEF R-6266 (17)

319. Gustave Eiffel, ***La Tour de trois cents mètres***, 1900, texte imprimé, GR FOL-V-749 (texte), GR FOL-V-749 (planches)

328. Jacques Emile Blanche, ***Tamara Karsavina dans l'Oiseau de feu***, 1910, huile sur toile, MUSEE 1322

383. Comité national de salut public, ***Résistance : bulletin officiel du Comité national de salut public***, N° 1-n° 4, imprimé, RES-G-1470 (334)

389. Thérèse le Prat, ***Gérard Philipe***, 1951, épreuve argentique en noir et blanc, FOL-PHO-23 (47)

396. Pablo Picasso, ***Picador***, 1959, linogravure en couleurs, DC-583(B,2)-FT5 (Bloch 909, Baer 1126)

398. Jacques Heim, ***Petite robe noire***, vers 1960, pièce de couture, COS-2008/0310/01

411. Paris : Éditions du Square, ***Hara-Kiri UNEF***, 1969, imprimé, DLP, FOL-JO-16019

418. Département de l'Audiovisuel, ***Amicale pour l'enseignement des étrangers***, 1975, tests de connaissance du français à l'usage des travailleurs étrangers, 3 bandes magnétiques / 16 films fixes / 2 brochures / 15 feuillets

425. Léopold Sédar Senghor, ***Elégie de la reine de Saba***, manuscrit autographe, manuscrit appartenant à un ensemble de trois volumes donné par Mme Léopold Senghor en 2006., NAF 17885

426. Paris, Édition du Triangle rose, ***Le Gai Pied***, 1979, imprimé, DLP, FOL-JO-23402

441. Richard Wagner, Pierre Boulez, Patrice Chéreau, ***Le Ring***, 1992, coffret du laserdisc, VKC 30-657

448. Edouard Glissant, ***Le Tout-Monde***, manuscrit autographe, NAF 28894

468. Aimé Césaire, sérigraphie et conception de Daniel Buren, ***Cahier d'un retour au pays natal***, 2004, livre d'artiste, RES GR FOL-NFR-22

3. Centre national des Arts Plastiques (CNAP), Paris

394. Germaine Richier, ***Coureur***, vers 1955, bronze, FNAC 2012-106

407. Julio Le Parc, ***Cercles virtuels par déplacement du spectateur***, vers 1967, aluminium poli, bois sérigraphié et laqué, FNAC 9654

452. Thomas Hirschhorn, ***Sculpture direct***, 1999, Betacam SP, PAL, silencieux, couleur, bois, carton, aluminium, plastique, papier doré, ruban adhésif, spots de lumière, imprimés, photocopies, photographies, feutre, peinture, stylo bille, moniteurs et magnétoscopes, FNAC 99995

454. Braco Dimitrijevic, ***Le rythme parfait d'Eric Satie***, 1997-1999, acier peint en noir, bronze poli et verni, FNAC 980563

456. Didier Vermeren, ***Place***, 1999-2000, bronze patiné et pierre reconstituée, dalle de béton, FNAC 2000-381

457. Ann Veronica Janssens, ***Représentation d'un corps rond n°2***, 1996/2001, projecteur et machine à brouillard, FNAC 02-792

463. Jorge Pardo, ***Untitled (Light House)***, 2002, tissu, bois, verre, lumière, FNAC 03-488

467. Richard Fauguet, ***Sans titre***, 2002-2004, acier anodisé et inox, FNAC 06-244

469. Liam Gillick, ***The View constructed by the Factory after it stopped producing cars***, 2004-2005, laque époxy sur acier, FNAC 06-288

472. Katinka Bock, ***La passerelle #2***, 2007, contre-plaqué et végétal, FNAC 10-368

475. Le Gentil Garçon, ***Le triomphe de la neige***, 2009, mousse de mélamine blanche, acier laqué, résine, FNAC 09-094

476. Laurent Grasso, ***Haarp***, 2009, acier galvanisé et câbles tendus, FNAC 09-496

478. Amalia Pica, ***If These Walls Could Talk***, 2010, métal, impression sur papier, cordon nylon, FNAC 2016-0529

479. Mika Rottenberg, ***Squeeze***, 2010, installation comprenant une vidéo-projection, une photographie, deux documents et une plante posée sur un climatiseur, FNAC 2011-0159

480. Camille Henrot, ***Robinson Crusoé, Daniel Defoe, de la série : Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ? Sous-titre : Après mûre délibération je résolus de me faire un second retranchement en demi-cercle, à quelque distance de ma muraille***, 2012, bois et bois flotté, aubépine, palmier de Méditerranée, palmier areca, conifère, châtaigner, marronnier, papier journal, matériaux de construction..., FNAC 2014-0005

481. Aurélie Pretel, ***Partitions : Fukushima#2***, 2014, impression sur bois divers, sur verre et sur dos bleu, FNAC 2015-0503

4. Cité de la céramique, Sèvres

50. Atelier de Valence, ***Plat d'apparat aux armes de Berardi de Florence***, 1400-1450, faïence stannifère, peint avec un lustre métallique, MNC 8253

55. Iran, Tabriz (?), ***Verseuse en forme de perdrix***, 1491-1492, pâte siliceuse, engobe blanc, glaçure à l'oxyde de cobalt, MNC 22687

66. Masséot Abaquesne, ***Albarello***, Rouen, vers 1550, faïence stannifère, MNC 1183

71. Venise (?), Pesaro (?), ***Le Jugement de Midas***, 1550-1560, faïence stannifère, décor de grand feu, MNC 5257

127. Nevers, ***Château fort, modèle d'architecture***, XVIIIe siècle, faïence stannifère, décor de grand feu, MNC 10402

133. Manufacture de Vincennes-Sèvres, ***Écuelle couverte et plateau***, 1753, porcelaine tendre, dépôt du musée de Cluny, 1934, MNC 18712

134. Manufacture de Vincennes-Sèvres, ***Plat du service du roi de France Louis XV***, 1754, porcelaine tendre, MNC 24777

141. Manufacture de Sèvres et Falconet Etienne-Maurice, ***Amour***, modèle de 1758 (édition de 1971), biscuit de porcelaine, 2007.0.427

197. Manufacture de Sèvres, ***Les Coquillages***, 1835, porcelaine dure, MNC 2016

203. Manufacture de Sèvres, peint par Pierre Joseph Redouté, ***Vase Théricléen***, 1842, porcelaine dure, 2013.D.11610

310. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard, ***Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°3***, 1899-1900, biscuit de porcelaine dure nouvelle, MNC 17258 bis

311. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard, ***Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°5***, 1899-1900, biscuit de porcelaine dure nouvelle, MNC 16210

312. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard, ***Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°6***, 1899-1900, biscuit de porcelaine dure nouvelle, MNC 16215

313. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard, ***Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°13***, 1899-1900, biscuit de porcelaine dure nouvelle, MNC 16224

314. Manufacture nationale de Sèvres, Agathon Léonard, ***Surtout du Jeu de l'écharpe, danseuse n°14***, 1899-1900, biscuit de porcelaine dure nouvelle, MNC 16216

359. Manufacture nationale de Sèvres, Emile-Jacques Ruhlmann, Anne-Marie Fontaine, ***Vase Ruhlmann 2***, 1928, porcelaine dure nouvelle, monture métallique, à décor de pâte-sur-pâte, MNC 17718

446. Manufacture nationale de Sèvres, Ettore Sottsas, ***Surtout***, 1994, porcelaine nouvelle, 2011.D.3311.1 à 19

470. Manufacture nationale de Sèvres, Yayoï Kusama, ***Golden Spirit***, 2005, biscuit de porcelaine doré, 2008.0.47

471. Manufacture nationale de Sèvres, Fabrice Hyber, ***L'Homme de Bessines***, 2007, porcelaine tendre, 2008.0.20

5. Mobilier national, Paris

85. Antoine Caron, ***Tenture d'Artémise L'escrime***, 1607, Manufacture du faubourg St Marcel, laine, soie, argent et or, GMTT 12/6

86. Antoine Caron, ***Tenture d'Artémise Le colosse de Rhodes***, 1607, Manufacture du faubourg St Marcel, laine, soie, argent et or, GMTT 12/4

92. Charles Le Brun (modèle), ***Versailles-Avril, tenture des mois ou des Maisons royales***, Manufacture des Gobelins, 1670-1680, tapisserie laine et soie, GMTT 108/004

93. Charles Le Brun, ***Le siège de Douai, tenture de l'histoire du roi***, Manufacture des Gobelins, 1672-1685, laine, soie et rehauts d'or, GMTT 95/9

113. Raphaël (dessin), Jean Jans fils et Jean Lefèbvre (ateliers), ***La vision de Constantin ou L'apparition de la croix***, Manufacture des Gobelins, entre 1682 et avant 1687, tapisserie de haute lisse, GMTT 173/008

172. Charles Percier (modèle), Thomire (bronze) et Lepaute (horloger), ***Pendule La France écrivant ou Le génie de l'Histoire***, vers 1809, bronze doré, marbre griotte, GML 2891

186. Robin (horloger), ***Pendule arc de triomphe***, 1808-1839, marbres précieux et bronze doré, GML 9050

6. Musée national Adrien Dubouché, Limoges

194. Manufacture de Coussac-Bonneval, ***Corbeille (d'une paire) soutenue par des Grâces***, vers 1830, porcelaine dure, ADL 10542-B

223. Manufacture Jouanneaud et Dubois, Limoges, ***Vase « Alhambra » (d'une paire)***, 1855, porcelaine dure (biscuit), ADL 3806

231. Manufacture Ardant, Limoges, ***Vase (d'une paire) de style japonisant***, seconde moitié du XIX[e] siècle, porcelaine dure et bronze, ADL 2856

232. Manufacture Ardant, d'après un modèle du sculpteur Adolphe Thabard, Limoges, ***Vase aux bacchantes***, seconde moitié du XIX[e] siècle, porcelaine dure, ADL 8873

264. Manufacture Ardant, Limoges, ***Service « Mauresque » décoré de jours cloisonnés***, 1878, porcelaine dure, ADL 3639 (1 à 6)

275. Manufacture Haviland, atelier d'Auteuil, ***Vase « impressionniste »***, entre 1872 et 1881, terre vernissée dite « barbotine », ADL 10892

281. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, Limoges, ***Vase « Vague » en forme de gourde***, porcelaine dure, ADL 4372

292. École nationale des arts décoratifs de Limoges, d'après un modèle de Gaston Quénioux et manufacture William Guérin, Limoges, ***Vase « Quenioux »***, 1892, porcelaine dure, ADL 10463A

293. Manufacture Laporte, Limoges, ***Aiguière « Renaissance » (d'une paire)***, entre 1883 et 1898, porcelaine dure (biscuit), ADL 113114-2

294. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, Limoges, ***Vase « Normandy »***, 1893 (Exposition universelle, Chicago), porcelaine dure, ADL 10461

317. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, Limoges, d'après un modèle de Georges de Feure, ***Vase***, vers 1900, porcelaine dure, ADL 4391

321. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, Limoges, d'après un modèle de Georges de Feure, ***Vase***, vers 1900, porcelaine dure, ADL 4391

322. Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, Limoges, d'après un modèle d'Edward Colonna, ***Statuette de jeune femme***, vers 1903, porcelaine dure, ADL 12792

404. Manufacture Haviland, Limoges, d'après un modèle de Jean-Jacques Prologeau, ***Jeu d'échec***, 1963, porcelaine dure, ADL 9239

440. Manufacture Raynaud, Limoges, d'après un modèle d'Arman, ***Surtout « As in the Skin »***, 1991, porcelaine dure, ADL 11385

444. Manufacture Haviland et Parlon, Limoges, modèle de Jean-Charles de Castelbajac, ***Plat « Rainbow Man »***, 1993, porcelaine dure, ADL 10640

451. Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Manufacture Bernardaud, Limoges, d'après un modèle de Martin Szekely, ***Vase couronne bleue***, 1999, porcelaine dure, ADL 10938

7. Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

17. Gaule romaine, ***Dieu de Bouray-sur-Juine***, fin du Ier siècle avant J.-C. - début du Ier siècle après J.-C., bronze, laiton et verre, 76551

18. Gaule romaine, ***Canthare d'Alésia***, seconde moitié du Ier siècle avant J.-C., argent et or, 7564

19. Gaule romaine, ***Jeune africain nu débout***, Ier siècle, bronze et argent, 818

22. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), bracelet***, IIe - IIIe siècle, or, MAN 85756

23. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), miroir***, IIe - IIIe siècle, argent, MAN 85757

24. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), coquille à décor figuré***, IIe - IIIe siècle, argent, MAN 85758

25. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), grand plat***, IIe - IIIe siècle, argent, nielle, MAN 85759

26. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), plat ovale***, IIe - IIIe siècle, argent, MAN 85793

27. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), assiette à bossettes***, IIe - IIIe siècle, argent, MAN 85798

28. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), coupe décorée***, IIe - IIIe siècle, argent doré, MAN 85799

29. Gaule romaine, ***Trésor de vaisselles et parures provenant de Rhetel (Ardennes), grand plat***, IIe - IIIe siècle, argent, nielle, MAN 85801

30. ***Vase à décor de chasse, ayant contenu un trésor monétaire***, IIe - IIIe siècle, bronze, argent, 50253

244. Ludovic-Napoléon Lepic, ***Village lacustre de Grésine, lac du Bourget***, 1869, huile sur toile, 22363

245. Ludovic-Napoléon Lepic, ***Mégacéros dans un marais***, 1869, huile sur bois, 22362

8. Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget

252. Charles Edmond Griffiths, dit Charles Hamlet (peintre et dessinateur, graveur sur céramique à la faïencerie de Creil et Montereau) et Jules Renard, dit Draner (caricaturiste), ***Assiette du siège de Paris***, Creil, vers 1871-1875, faïence, 11042 b

332. Imprimerie Pichot, ***Réunion sensationnelle : Audemars contre Garros***, Paris, 1914, affiche imprimée en couleur, 4351

340. Agence Prieur-Branger (fabricant), ***Photographie Prieur-Branger n° 47413 : 1re traversée de la Manche en avion par Louis Blériot en 1909***, Douvres, 25 juillet 1909, tirage sur papier au gélatino-bromure d'argent, 2000/196

371. Compagnie Industrielle du Jouet, CIJ (1927-1965), ***Avion Caudron-Renault Coupe Deutsch 1935***, 1936, tôle lithographiée, 996/63/13

430. Lavanchy. SA, ***Maquette de soufflerie du lanceur Ariane 4***, Argenteuil, 1985, duralumin, acier, 2014/16/1

9. Musée de l'Armée, Paris

51. ***Bombarde-mortier en fer forgé et boulet en pierre***, seconde moitié du XVe siècle, fer forgé et pierre, 2012.0.469 et 2012.0.854

61. Allemagne (Nuremberg ?), ***Armure maximilienne***, vers 1520-1525, fer, cuir, velours, G 30/3454 I

83. France, ***Pistolet à rouet***, vers 1600, fer, argent, dorure, M PO 2845

111. Laurent Ballard, ***Modèle réduit de canon sur affût offert par le parlement de Franche-Comté à Louis XIV***, 1676, bronze doré, laiton, bois fruitier, 1009 I

137. Formose (?), ***Épée rituelle***, XVIIIe siècle, rostre de poisson-scie, laiton, fer, bois, textile, J 11 820

159. ***Sabre du général Kléber***, Directoire, acier, 2712 Po

160. ***Pistolet du général Kléber***, Directoire, acier, M 10918

161. Etienne Lenoir (fabricant), ***Mètre étalon***, fin du XVIIIe siècle, laiton, 2014.0.270

173. ***Paire de pistolet offerte par Murat au général Cambacérès***, Ier Empire, acier, 949 Po

174. ***Épée du maréchal Moncey***, Ier Empire, acier, O 3115

175. ***Paire de pistolets du maréchal Moncey***, Ier Empire, acier, O 3107

176. ***Sabre du général Lasalle***, Ier Empire, acier, 3577

177. ***Épée du général La Riboisière***, Ier Empire, acier, 460 I

178. ***Sabre du maréchal Bernadotte***, Ier Empire, acier, 2711 Po

187. Arnheiter et Petit (fabricants), ***Dynamomètre de Régnier***, vers 1825, bois, tissu, acier, laiton et verre, 2014.0.531

202. ***Casquette d'Afrique du général Bugeaud***, Monarchie de Juillet, feutre, cuir, 16290

247. ***Manteau du colonel Denfert-Rochereau utilisé pendant le siège de Belfort***, 1870, laine, 8555

248. Amédée Bollée (1844-1917), ***Mitrailleuse Bollée***, 1870, acier, fer et bronze, 6741 I

276. Edouard Detaille (1848-1912), ***Fantassins dans un chemin creux, fragment du panorama de la bataille de Champigny***, 1882, huile sur toile, 1143

280. Aristide-Onésime Croisy (1840-1899) et Antoine-Eugène-Alfred Chanzy (1823-1883), ***L'Armée de la Loire***, 1885, bronze, 3188

291. Alfred Stevens (1823-1906) et Henri Gervex (1852-1929), ***Officiers supérieurs et généraux de la guerre de 1870-1871 et membres du gouvernement de la Défense nationale, fragment de panorama de l'Histoire du Siècle 1789-1889***, 1889, huile sur toile, 6816

296. ***Mètre étalon n°17***, 1893, platine iridié, 2015.1.1

327. Henri Chartier (1859-1924), ***La veille de Waterloo***, 17 juin 1815, 1907, huile sur toile, 4808

334. ***Lance-bombes Cellerier***, 1915, acier et bois, 2012.0.794

346. ***Canon de campagne de 75 mm modèle 1897***, 1918, acier, bois, bronze, 15029 I

347. ***Coupe d'un obus explosif de 75 mm***, 1918, acier, cuivre, laiton, 24291

348. ***Veste et képi du lieutenant Roland-Garros***, 1918, drap, métal, Gf 57

369. ***Veste de char du général de Gaulle***, 1935, cuir, 20299

382. ***Veste du capitaine Kaddour Abderrezach du 7e régiment de spahis***, 1939, drap, cannetille, cuir, métal, 37567

477. Eric Bouvet (né en 1961), ***Dans la vallée d'Ouzbîn. Ensemble de 45 photographies réalisées en Afghanistan***, 2009 (prise de vue) et 2013 (tirages), épreuve, par tirage Lambda sur machine Durst, sur papier baryté, d'après un négatif argentique numérisé, 2012.2.1 à 2012.2.45

10. Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

354. Chaïm Soutine, ***Le Groom***, 1925, Huile sur toile, AM 3611 P

390. Max Ernst, ***Capricorne***, 1948/1964, bronze, AM 1445 S

393. Georges Mathieu, ***Les Capétiens partout !***, 1954, huile sur toile, AM 3447 P

397. Yves Klein, RP3, ***Ci-gît l'Espace***, 1960, éponge peinte, fleurs artificielles, feuilles d'or sur panneau de bois, AM 1975-5

405. MATTA (Roberto Antonio Sebastián Matta Echaurren, dit), ***Les puissances du désordre***, 1964-1965, huile sur toile, AM 1979-68

406. Jean Dubuffet, ***Le train de pendules***, 1965, peinture vinylique sur papier marouflé sur toile, AM 1976-958

414. Hervé Télémaque, ***Objets usuels, pour Vincent van Gogh ?***, 1970, huile sur toile, AM 2009-481

416. Gilles Aillaud, ***L'Elephant***, 1971, huile sur toile, AM 2005-70

419. Gottfried Honegger, ***Tableau-relief P 757 A***, 1975 - 1976, huile et acrylique sur carton collé sur toile, AM 1983-48

423. Paul Rebeyrolle, ***Paysage***, 1978, huile, terre, sable, petits cailloux, brindilles et branchages sur toile, AM 2016-623

424. Paul Rebeyrolle, ***Paysage***, 1978, huile, terre, argile, sable, petits cailloux, brindilles, branchage, herbe sèche, toiles d'araignée sur toile, AM 2016-622

427. BALTHUS (Balthasar Klossowski de Rola, dit), ***Le peintre et son modèle***, 1980 - 1981, caséine et tempera sur toile, AM 1982-3

428. Richard Long, ***Cornwall Slate Circle (Cercle d'ardoises de Cornouailles)***, 1981, éléments en ardoise disposés sur le sol et formant un cercle, ardoises de Cornouailles taillées, AM 1982-130

429. Jean Dubuffet, ***Le Cours des choses - Mire G 174 (Boléro)***, 1983, acrylique sur papier marouflé sur toile, AM 1985-11

431. Nam June Paik, ***Arc double face***, 1985, 84 moniteurs, 5 bandes vidéo, NTSC, couleur, AM 1985-143

434. Daniel Buren, ***Cabane éclatée n° 6 : les damiers***, 1985, bois, toile de coton à rayures blanches et jaune d'or alternées et verticales de 8,7 cm chacune (+/-0,3), toile de coton blanche, peinture acrylique blanche, colle, AM 1990-87

437. Raymond Hains, ***Décollage***, 1989-1990, affiches lacérées sur panneaux de tôle galvanisée, AM 1994-107

438. Christian Boltanski, ***Réserve***, 1990, œuvre en 3 dimensions, installation, vêtements, lampes, AM 2000-99

442. Mona Hatoum, ***Light Sentence***, 1992, treillis métallique, moteur électrique, minuteur, ampoule, câbles, fil électrique, AM 2009-56

443. ERRÓ (Gudmundur Gudmundsson, dit), ***Pour Pol Pot (Tuol Sleng S.21)***, 1993, peinture glycérophtalique sur toile, AM 2003-78

449. Liam Gillick, ***Revision / 22nd Floor Wall Design***, 1998, aluminium, plexiglas, peinture acrylique sur mur, AM 2005-78

450. Gilles Barbier, ***Polyfocus***, 1999, 5 mannequins en cire, tissu, caoutchouc, plastique et métal, AM 2000-30

455. Xavier Veilhan, ***Le Rhinocéros***, 1999-2000, résine, peinture polyester, vernis, AM 2001-26

458. Alain Séchas, ***Les Suspects***, 2000, fibre de polyester, peinture acrylique, vernis acrylique, 2 CD audio, projecteurs, AM 2002-23

459. Yan Pei-Ming, ***Survivants***, 2000, huile sur toile, AM 2003-209

464. Aernout Mik (Aernout Gerrit Mik, dit), ***Park***, 2002, 1 structure en bois, 1 écran, 1 vidéoprojecteur, 1 bande vidéo, PAL, couleur, silencieux, AM 2004-12

465. Ernesto Neto, ***We stopped just here at the time***, 2002, lycra, clou de girofle, curcuma, poivre, AM 2003-242

466. Jean-Luc Vilmouth, ***Café Little Boy***, 2002, Peinture, contreplaqué, aluminium, medium, craie, mousse, plastique, plexiglas, photographie diasec, AM 2005-157

11. Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris

10. Chine, ***Paire de dragons***, dynastie des Zhou orientaux (770-221 av. J.-C.), jade, MA 559 et MA 560

31. Pakistan, Gandhara, ***Trois disciples du Bouddha***, IIIe siècle, schiste gris, MA 12692

33. Chine, ***Cheval et palefrenier***, dynastie Tang (618-907), VIIIe siècle, terre cuite, glaçure polychrome, MA 6865

36. Japon, ***Sho-Kannon***, époque des Fujiwara, début du XIIe siècle, bois assemblé, sculpté, doré, MA 5947

38. Japon, ***Le Buddha Amida assis formant le Sceau de la concentration***, époque de Kamakura (1185-1333), bois de cyprès laqué et doré, MA 12443

84. Népal, ***Visnu (?) assis***, fin du XVIe siècle-début du XVIIe siècle, cuivre repoussé et doré, MA 12493

146. Chine, Fours de Jingdezhen, ***Vase gourde double à décor ajouré***, règne de Qianlong (1736-1795), porcelaine, 1894 G 1050

147. Chine, ***Vase à anses à décor floral***, règne de Qianlong (1736-1795), porcelaine, décor peint à l'or, 1894 G 2328

151. Chine, ***Feuillets de l'ouvrage de jade Du hung fan (« A la lecture de la grande règle ») appartenant au corpus confucéen***, règne de Qianlong (1736-1795), vers 1788, jade gravé et doré, ICHBA 1085 ; ICBA 1086

163. Corée, île de Jeju-do, ***Paravent dit « munjado » à décor de caractères***, XVIIIe-XIXe siècle, papier, LUF 037

189. Inde du sud, ***Palanquin***, 1re moitié du XIXe siècle, bâti de bois, ivoire peint, MA 12145

193. Thaïlande, ***Buddha Maravijaya***, second quart du XIXe siècle, bronze et plomb laqué et doré incrusté de verroterie, MA 12307

262. Félix Régamey (1844-1907), ***Temple de Kouan-on à Kiyomizu au Japon***, 1878, EG 2533

265. Félix Régamey (1844-1907), ***Bonze de Colombo***, 1878, MG 4783

417. Japon, Serizawa Keisuku (1895-1984), ***Paravent***, papier, MA 4515

12. Musée des arts décoratifs, Paris

DÉPARTEMENT MOYEN-ÂGE / RENAISSANCE

40. ***Aquamanile en forme de lion***, 1re moitié du XIIIe siècle, bronze ciselé, inv. 27134

41. ***Pyxide***, 1re moitié du XIIIe siècle, Cuivre champlevé, émaillé, doré, inv. 21131

DÉPARTEMENT ASIE

112. ***Brûle-parfum tripode***, 1662-1723, émaux cloisonnés sur bronze, inv.10974

144. ***Paire d'étriers***, seconde moitié du XVIIIe siècle, émail cloisonné opaque, inv. 23672 A-B

162. ***Tsuba / garde de sabre***, XVIIIe-XIXe siècle, fer, cuivre, or et argent, inv. 37335

DÉPARTEMENT MODE ET TEXTILE - COLLECTIONS ANTÉRIEURES À 1800

57. ***Monture d'Escarcelle***, XVe - XVIe siècle, monture en fer forgé, inv. 134

120. ***Cléf de montre***, entre la fin du XVIIe siècle et les années 1780, métal et sablé (technique de tissu perlé), inv. 37113

129. ***Châtelaine***, entre la fin du XVIIe siècle et les années 1780, sablé (technique de tissu perlé), inv. 37141

DÉPARTEMENT MODE 1800-1939

341. Henri Hamm, ***Boucle de ceinture***, 1910-1919, corne polie et gravée, 2012.48.1430.1-2

DÉPARTEMENT MODE CONTEMPORAINE

385. Pierre Dunand, ***Paire de semelles***, 1944, bois sculpté, inv. 2009.10.2

461. Helmut Lang, ***Boa***, été 2001, lézard et plume d'autruche, inv. 2010.115.31.3

DÉPARTEMENT JOUET

138. ***Hochet***, XVIIIe siècle, argent et onyx noir, inv. 19798

190. ***Hochet***, XVIIIe/début XIXe siècle, argent et corail, inv. 19797

191. ***Hochet***, XIXe siècle, argent et cristal, inv. 19801

192. ***Hochet***, XIXe siècle, argent, inv. 19802

DÉPARTEMENT VERRE

139. ***Bocal à grenouilles / Flacon à sérum***, XVIIIe siècle, verre soufflé, inv. 36407

373. Saint-Gobain, ***Radiaver***, 1937, Base en verre pressé, plaques en verre trempé avec dépôt métallique formant résistance, monture en métal, inv. 51115

DÉPARTEMENT PAPIERS PEINTS

164. Manufacture Jacquemart et Bénard, ***Lambris / Soubassement de papier peint***, 1802, papier rabouté, fond beige brossé à la main, impression à la planche de bois, inv. 50702

179. Manufacture Joseph Dufour, ***Rideau de satin blanc / Lé de papier peint***, 1810-1812, papier rabouté, fond gris brossé à la main, impression à la planche de bois, inv. 29578

227. Manufacture Desfossé et Karth, ***L'Obélisque / Feuille de papier peint***, 1857, papier continu à pâte mécanique, fond brun brossé mécaniquement, impression à la planche de bois en couleurs, inv. 51654.2904

DÉPARTEMENT XVIIe-XVIIIe SIÈCLE

119. ***Cartel porte-montre***, Époque Louis XIV (1643-1715), bâti en bois, recouverte de papier mâché imitant l'écaille, inv. A146

143. Manufacture de Saxe, ***Affiquet (Bijou)***, XVIIIe siècle, porcelaine dure, inv. 30379

155. ***Scarificateur***, 1790, cuivre et acier, legs Georges Rufin, 1934, inv. 31434

DÉPARTEMENT XIXe

210. ***Veilleuse-tisanière***, vers 1850, Porcelaine, inv. 58243

212. ***Veilleuse-tisanière***, vers 1850, Porcelaine peinte, inv. 58183

242. Maison Froment-Meurice - Alexandre Schoenewerk, ***Porte-cigares***, 1868, métal argenté, inv. 14341

269. ***Ensemble de 8 éteignoirs***, seconde moitié du XIXe siècle, céramique, inv. 37695, 37696, 37697, 37700, 37707, 37714, 37797, 37825

300. ***Plat à barbe « Le mélanogène Dicquemare de Rouen teint les cheveux et la barbe »***, vers 1895-1898, fonte d'étain, inv. 2002.32.1

447. ***Enjoliveur de roue de bus « Mise en bouteille à la source : Perrier »***, vers 1895-1898, plastique, inv. 2003.152.231

DÉPARTEMENT DESIGN GRAPHIQUE / PUBLICITÉ

316. G. Dreyfus, ***Boîte à gâteaux Lu Lefèvre-Utile***, 1900, Fer blanc, inv. 2015.39.4.1-2

349. ***Poignée amovible Au Louvre***, 1910/1930, bois et fer, inv. 2009.146.1

374. ***Jeton Aux Belles Poules. Pièce de publicité***, 1921-1946, Carton et laiton, inv. 2016.102.1

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU ART DÉCO

329. Gaston Le Bourgeois, ***Départ de rampe d'escalier Chat***, vers 1910, Bois sculpté, inv. 18636 A

351. ***Étui à cigarettes***, vers 1921, or jaune guilloché, émail, mèche d'amadou, inv. 38348

360. Charles Hairon, ***Meuble radio***, vers 1929, palissandre de Rio, acajou, inv. 29470

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE

337. Eugène Atget, ***Heurtoir 5 rue Bonaparte***, entre 1890 et 1926, papier albuminé monté sur vélin, anciennement Album Maciet, Atget 4461 / côte bibliothèque ATG 10/29

338. Eugène Atget, ***Gargouille de la cour du Louvre***, entre 1890 et 1926, papier albuminé monté sur vélin, anciennement Album Maciet, Atget 4494/ côte bibliothèque ATG 19/34

339. Eugène Atget, ***A la biche / Enseigne rue Geoffroy-Saint-Hilaire***, entre 1890 et 1926, papier albuminé monté sur vélin, anciennement Album Maciet, Atget 5002 côte bibliothèque

DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

413. Alexandre Serebriakoff (1907-1995), ***Triptyque : Plan de table de Mme Schlumberger***, vers 1970, aquarelle et cadre métallique, inv. 994.29

DÉPARTEMENT MODERNE ET CONTEMPORAIN

415. Helen Von Boch (née en 1938) et Villeroy & Boch, ***Service empilable [La Boule]***, 1971, faïence, inv. 999.66.1.1-19

421. Panasonic et Cie, ***2 Postes de radio bracelet : Radio [Toot-a-Loop Radio R-72]***, vers 1972, plastique ABS (Acrylonitrile butadiène styrène), inv. 999.61.1 et 2

439. Philippe Starck (né en 1949) / Vitra, ***Tabouret [W.W. Stool]***, 1990, aluminium moulé laqué, inv. 2005.48.1

460. Konstantin Grcic (né en 1965), ***Siège Scolaro Stool***, 2000, hêtre naturel, assise et tablette en contre-plaqué de hêtre courbé, inv. 2005.165.1

13. Musée des arts et métiers, Paris

199. Christophe Mathieu de Dombasle et Mohler, ***Modèle de charrue avec avant-train***, avant 1837, bois, alliage ferreux, cuivre, Cnam 02475-0000

263. E. Remington & Sons, ***Machine à écrire Remington à double type***, 1878, alliage ferreux, Cnam 08884-0001

324. Automobiles Richard-Brasier, Regnard Frère, ***Modèle de châssis automobile Brasier***, 1905, alliage ferreux, bois, caoutchouc, cuivre, laiton, Cnam 14013-0000

345. Eastman Kodak Company, ***Appareil photographique de type folding Kodak***, modèle Vest Pocket Autographic, 1915-1918, aluminium, acier, laiton, verre et cuir, Cnam 45298-0001

433. Université des sciences et Techniques de Lille, CUEEP, ***Nanoréseau***, 1985, plastique, composants électroniques, verre, câbles métalliques, Cnam 44899-0001-001, 44899-0001-002, 44899-0002-001 à 44899-0002-005, 44899-0003-001 à 44899-0003-005, 44899-0005-001 à 44899-0005-005

14. Musée national du Château de Fontainebleau

77. Ruggiero de Ruggieri, d'après Primatice, ***Ulysse protégé par Mercure des charmes de Circé***, vers 1570, peinture sur toile, F 1995.9

81. Ambroise Dubois, ***Portrait de Gabrielle d'Estrées en Diane chasseresse***, vers 1595-1600, huile sur toile, F 2000.2

183. Pieul, ***Paire de pistolets d'officier***, ornés à la calotte de l'aigle de la Garde impériale, avant juin 1815, bois, acier et laiton, N 247

15. Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon

90. Claude Lefebvre (1632-1675), ***Charles II Couperin et la fille de l'artiste***, huile sur toile, MV

91. Pierre Mignard dit le Romain (1612-1695), atelier de, ***Madame de Montespan (1640-1707)***, huile sur toile, MV 6610

114. Hyacinthe Rigaud (1659-1743), attribué à, ***Jean de La Fontaine, écrivain (1621-1695)***, huile sur toile, MV 5749

116. Hyacinthe Rigaud (1659-1743), ***Pierre Mignard (1612-1695)***, huile sur toile, MV 3578

118. Hyacinthe Rigaud (1659-1743), ***Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau (1638-1720)***, mémorialiste, huile sur toile, MV 3652

125. Jean-Jacques Caffiéri (1725-1792), d'après Antoine Coysevox, ***Jean Racine, écrivain (1639-1699)***, moulage en plâtre, MV 229

126. François Stiémart (1680-1740), ***André Hercule, cardinal de Fleury (1653-1743)***, 1728, huile sur toile, MV 3763

140. Carle Van Loo (1705-1765), ***Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764)***, huile sur toile, MV 8616

142. François-Hubert Drouais (1727-1775), ***La famille de Sourches***, huile sur toile, MV 8106

148. Joseph Ducreux (1735-1802), ***Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe (1749-1792)***, huile sur toile, MV 3905

156. Jacques-Louis David (1748-1825), atelier de, ***Marat assassiné***, 13 juillet 1793, 1793, huile sur toile, MV 5608

168. François, baron Gérard (1770-1837), ***Joachim Murat (1767-1815)***, huile sur toile, MV 1114

171. Robert Lefèvre (1755-1830), P***auline Bonaparte-Borghèse, duchesse de Guastalla (1780-***

1825), huile sur toile, MV 4711

180. Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, dit Girodet-Trioson (1767-1824), ***François-René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848)***, 1811, huile sur toile, MV 5668

182. François Dumont Aîné (1751-1831), ***Antoine-Augustin Parmentier (1737-1813)***, huile sur toile, MV 6256

267. Léon Bonnat (1833-1922), ***Victor Hugo (1802-1885)***, huile sur toile, MV 7383

282. Albert Edelfelt (1854-1905), ***Louis Pasteur (1822-1895)***, huile sur toile, MV 6764 (en dépôt au musée d'Orsay)

386. Georges Leroux (1877-1957), ***Aux Éparges, soldats enterrant leurs camarades au clair de lune***, 1915, 1945, huile sur toile, MV 6304

16. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille

122. ***Carreau aux trois saints hiérarques***, commandé pour le Saint-Sépulcre de Jérusalem, 2013.16.1

124. ***Épi de faîtage, exemple de trésor de céramique populaire***, XVIIIe siècle, terre émaillée vernissée, 1951.79.1

131. Italie, ***Reliquaire***, XVIIIe siècle, bois doré, papier, 2002.4.69

132. La Borne, ***Bouteille, exemple de trésor de céramique populaire***, XVIIIe siècle, 1964.6

211. Augustin Dumas, ***Dame du pays d'Arles***, XIXe siècle, huile sur toile, 1959.110.295

219. ***Chef-d'œuvre de Charpentier***, XIXe siècle, bois, fer, 1972.95.1

220. Gobelet, ***Verre émaillé à devise, « archétype » en art populaire***, XIXe siècle, 1950.29.8

255. Claude Michel Celse, ***Tarasque et tarascaires***, XIXe siècle, 1946.77.1

273. Amédée Servin, ***L'atelier du menuisier***, XIXe siècle, huile sur toile, 1984.43.1

279. Syrie, ***Commode***, XIXe siècle, bois incrusté, nacre, ivoire 2002.83.1-7

283. Maroc (Tétouan), ***Coffre peint***, XIXe siècle, bois peint sculpté, 2007.61.1

285. Autriche, ***Armoire***, 1885, bois peint 2006.48.1

287. Alexis Bafcop, ***L'arbre de Mai***, XIXe siècle, huile sur toile, 1987.24.1

290. Auguste Girardet, ***Procession nuptiale dans le sud algérien***, XIXe siècle, huile sur toile, 2005.3.1

306. ***Bouquet de saint Eloi, chef-d'œuvre de Maréchal Ferrant***, XIXe siècle, fer peint 1964.5.1

309. Iran, ***Le Cheick San'an, la Vierge et l'Enfant***, toile qajar, 2008.18.1

315. Gustave Bayol, ***Sujet de manège***, vers 1900, bois sculpté peint, 1991.2.2.1

335. Syrie, ***Présentoir à mets froids***, XXe siècle, cuivre, laiton, argent ,2002.83.2

356. ***Ceinture de bananes de Joséphine Baker***, XXe siècle, plastique moulé, 1965.121.6

412. Luc Gardin, ***Maquette du cirque Amar***, vers 1970, matériaux composites, 1973.101

420. Sylvain Dupont, ***Tour Eiffel***, Chef-d'œuvre de Vannier, XXe siècle, rotin 1989.8.1

432. ***Maillot de Michel Platini***, Juventus de Turin, 2016.1.1

17. Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris

39. Catalogne, ***Chapiteau : Histoire d'Abraham***, fin du XIIe siècle, calcaire sculpté en haut et bas-relief, Cl. 19000

43. Limoges, ***Châsse de Saint-Aurélien-lès-Limoges***, fin du XIIIe siècle, cuivre champlevé, émaillé et gravé, Cl. 8668

44. Allemagne (Basse-Saxe), ***Aquamanile en forme d'équidé***, XIVe siècle, bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, dorure, Cl. 3301

46. Italie, ***Pied reliquaire de saint Adalhard***, XIVe siècle, cuivre repoussé, gravé et doré, Cl. 1400

48. ***Plaque funéraire de Nicolas Flamel***, provient de l'église Saint-Jacques de la Boucherie, à Paris, avant 1416, calcaire taillé en réserve et gravé, Cl. 18823

52. Flandre et/ou Italie, ***Épée d'un duc de Milan (armoiries Visconti-Sforza)***, seconde moitié du XVe siècle, acier, fer, corne, dorure, Cl. 11821

59. Pays-Bas du sud, ***Le départ pour la chasse, pièce de la tenture de La Vie seigneuriale***, vers 1510-1520, tapisserie à fils de laine et de soie, Cl. 2183

60. Pays-Bas du sud, ***Histoire de l'Enfant prodigue***, vers 1510-1520, tapisserie à fils de laine et de soie, Cl. 1495

18. Musée national de l'Éducation (MUNAE), Rouen

89. Grégoire Huret, ***Affiche de thèse : Propositiones ex universa Philosophia***, 1641, estampe, taille-douce, gravure au burin, ancienne collection du musée pédagogique, 1979.29979

150. Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de Genlis, ***Voyages en France***, 1788, petit carnet cousu, couvert de moire verte, encre noire, ancienne collection du musée pédagogique, 1979.06639

200. Gustave Courbet, ***Cahier de physique***, 1837, cahier cousu sans couverture, ancienne collection du Musée Pédagogique, 1979.06668

236. Emile Louis Picault, ***L'escholier***, vers 1865, bronze, 1996.00051

241. Collectif d'élèves, ***A son altesse le prince Impérial. Les écoliers des Vosges***, 1867, carnet relié, couverture de cuir vert foncé avec report du titre en lettre dorées, ancienne collection du musée pédagogique, 1979.18145

261. Etablissements Auzoux, ***Muflier***, 1877, papier mâché, don du lycée Corneille de Rouen, 2009.00522

270. Jean Geoffroy, ***Un futur savant***, 1880, huile sur toile, Achat-Vente Laffont, 1984.01424

343. Andrée Ménard, ***Fumeurs de l'arrière économisez le tabac pour que nos soldats n'en manquent pas.***, 1916, affiche, aquarelle et encre, 1979.22311.10

344. Collectif d'élèves, ***Soldat courant : Leçons et scènes de guerre- Cahier de roulement, école de garçons***, 1916, manuscrit, encre, crayons de couleur, aquarelle, 1979.22138

376. Pierre Portelette (illustrateur), Delagrave (éditeur), Crouan et Roques, ***Tableaux muraux La France d'Outre-Mer***, 1938, série de 6 planches didactiques, 1978.01791. 1 à 6

377. Marguerite Berlioz, élève de cours complémentaire, ***A la foire du trône, Paris***, 1938, peinture à la gouache sur feuille, 1979.09398.2

378. Simone Mahot, élève de cours complémentaire, ***Fête populaire***, 1938, peinture à la gouache sur feuille, 1979.09398.1

379. Jeanine Boulant, élève de cours complémentaire, ***Exode en juin 1940***, 1940, peinture à la gouache, 1979.09324.44

380. Adrienne Landerretche, élève de cours complémentaire, ***Le départ le 11 juin 1940***, 1940, peinture à la gouache, 1979.09324.47

381. C. Deplaix, élève de cours complémentaire, ***Queue devant l'épicerie Damoy***, 1940, peinture à la gouache, don, 1979.09331.05

395. Jean Effel (illustrateur), Comité National d'Action Laïque (éditeur), Presses de la Seine, Paris (imprimeur), ***Ne nous désunissez pas dès l'enfance! Une seule école, accueillante à tous les petits Français***, 1959, 1982.01517

399. Collectif d'élèves, ***Robinson Crusoe***, vers 1960, peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés, Tortel_196/197

400. Collectif d'élèves, ***Robinson Crusoe***, vers 1960, peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés, Tortel_196/197

401. Collectif d'élèves, ***Robinson Crusoe***, vers 1960, peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés, Tortel_196/197

402. Collectif d'élèves, ***Robinson Crusoe***, vers 1960, peinture à la gouache, feutres, papiers dactylographiés, Tortel_196/197

410. Étudiants des arts déco, ***Non à l'école prison***, 1968, affiche, peinture et feutre, don, 1979.31564.11

422. Carlito, élève de 10 ans, ***Travail d'élève : sculpture***, 1978, pierre taillée, fonds Freinet, 1988.00538.1

19. Musée national Eugène Delacroix, Paris

196. Eugène Delacroix, ***George Sand vêtue en homme***, 1834, Huile sur bois, MD 2016-1

205. Eugène Delacroix, ***Madeleine au désert***, 1845, Huile sur toile, MD 1990-4

206. Eugène Delacroix, ***L'Éducation de la Vierge***, 1845, Huile sur toile, MD2003-8

20. Musée franco-américain du Château de Blérancourt

331. Henry Clews (1879-1937), ***Tête Fabuleuse***, 1913, pierre, JP132Bis

336. Gerald Cassidy (1879-1934), ***Romance à Navarro***, XIXe siècle, huile sur toile, JP 435

384. Alexandre Hogue (1898- 1994), ***Pétrole dans les dunes***, 1944, huile sur toile, AM 3956 P

21. Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris

364. ***Truelle***, 1re moitié du XXe siècle, bois, métal, 2012.1.1

436. Jacques Windenberger, ***Marseille, arrivée du ferry-boat Liberté en provenance d'Alger***, 1988, photographie, 2006.245.1

474. Barthélémy Toguo, ***Road to exile***, 2008, barque en bois, ballots de tissu, bouteilles, 2010.22.1

22. Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

1. Échantillon, ***Quartz (variété Hyalin)***, Brésil (Pédra alta, Minas Gerai), MNHN-183-23

2. ***Biface, site de Moulin-Quignon (Somme)***, étiquette de la main de Boucher de Perthes, période Paléolithique (- 700 000 ans environ), silex taillé, 2143

3. ***Relevé du site de Jabbaren, Tassili n'Ajjer***, période néolithique (- 5 000 ans environ), gouache sur papier à partir de calque réalisés in situ, 57/199

130. Georges-Louis Leclerc de Buffon (1717-1788), ***Histoire naturelle générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy. Tome 4***, 1749-1789, impression sur papier, MNHN. 10512

198. Adèle Riché (1791-1878), ***Bougainvillée remarquable (Bougainvillea spectabilis)***, vers 1836, gravure sur papier, MNHN. EST. BOT.RICHE

213. Planche d'herbier, ***Rose trémière (Alcea rosea L .)***, P06975294

214. Planche d'herbier, ***Salicaire (Lythrum salicaria L.)***, P00143122

215. Coquille, ***Triton Géant (Charonia tritonis)***, MNHN-IM-2017-3076

216. Planche d'herbier, ***Palmier nain (Chamaerops humilis L.)***, P06233360

217. Planche d'herbier, ***Dalhia (Dahlia variabilis (Wild.) Desf.))***, P00266590

218. Planche d'herbier, ***Magnolia (Magnolia obovata Thunb.)***, P00204206

257. ***Phosphoroscope d'Edmond Becquerel,*** vers 1873, acajou, fer, cuivre, MNHN. OA. 420

258. Emmanuel Fremiet (1824-1910), ***Chien blessé***, terre cuite, MNHN. OA. 1746

299. Spécimen, ***Crinoïde (Crinoide pédoncule)***, 1895, MNHN-EcCh 300

308. Spécimen naturalisé, ***Sterne fuligineuse (Sterna fuscata)***, fin du XIXe siècle, MNHN-ZO-2014-543

320. Jules Terrier (sculpteur), ***Dodo (Raphus cucculatus)***, 1901, plâtre moulé, MNHN.OA.946

375. Hans Falk (1918-2002), ***Affiche. Musée de l'Homme. Laboratoire d'ethnologie. Muséum national d'histoire naturelle. Palais de Chaillot, Paris***, 1938, impression sur papier, MNHN.AFF.MH.00017-1

23. Musée du Louvre, Paris

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

4. ***Figurine d'un dieu, appelée « le dieu à la main d'or »***, début du IIIe millénaire avant J.-C., bronze, or, Sb 2823

6. ***Vase en forme de taureau, de la Nécropole de Marlik***, XIVe - XIe siècle avant J.-C., terre cuite rouge lustrée, AO 21112

13. ***Archer de la « frise des archers » (Règne de Darius Ier, Suse, palais de Darius Ier)***, époque achéménide, vers 510 avant J.-C., briques siliceuses à glaçure, Sb 21965

16. ***Tête, vraisemblablement féminine***, Arabie du Sud, IIIe - Ier siècle avant J.-C.?, albâtre, AO 4745

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES

5. ***Tête de Kéros***, Cycladique Ancien II (2700 - 2300 avant J.-C.), marbre, Ma 2709

14. Peintre de Berlin, ***Stamnos à figures rouges***, 2e quart du Ve siècle avant J.-C. (vers -470), argile, G 371

15. ***Divinité féminine (Aphrodite ?)***, époque classique, 2e quart du IVe siècle avant J.-C. (-350), bronze, Br 321

20. ***Lutteur, provenant d'Autun, antique Augustodunum, province romaine de Lyonnaise***, Ier siècle ?, bronze, Br 1067

32. ***Vénus, provenant de Saint-Georges de Montagne, Gironde***, fin du IVe siècle, marbre, MND 2063 (Ma 3537)

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

7. ***Statue de triade. Le dieu Osiris entre son fils Horus, à tête de faucon, et un roi***, XIXe Dynastie, 1295-1069 avant J.-C., granit rose, A 12 (N 12)

8. ***Ramsès II représenté comme un enfant. Au verso : Un vizir devant le dieu Ptah***, 1279-1213 avant J.-C., calcaire, N 522

9. ***Stèle dédiée par Tchia, trésorier d'un temple de Ramsès II. Dieux de Thèbes, Héliopolis et Memphis : Amon-Rê, Rê-Horakhty, Ptah***, 1279-1213 avant J.-C., grauwacke, E 7717

11. ***Statue de Nakhthorheb***, 595-589 avant J.-C., quartzite, A 94 (N 95)

DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART

34. ***Patène de Charles le Chauve provenant du trésor de Saint-Denis***, Rome, Ier siècle avant ou après J.-C., ou Bas-Empire (?), monture : cour de Charles le Chauve, seconde moitié du IXe siècle, serpentine, or, pierre précieuses, verre, MR 415

110. D'après Alessandro Algardi, dit l'Algarde (sculpteur), ***Jupiter foudroyant les titans dit « Chenêt de l'Algarde »***, seconde moitié du XVIIe siècle, bronze patiné et doré, MR 3262

145. Jean Ducrollay, ***Moulin à café de Madame de Pompadour***, XVIIIe siècle, or jaune, vert et rose, acier et ivoire, OA 11950

DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

35. Iran oriental ou Asie centrale, ***Coupe à l'aiguière***, Xe - XIe siècle, céramique, décor d'engobes, MAO 95

42. Iran, ***Plat à la scène de trône***, seconde moitié du XIIIe siècle, céramique, décor de lustre métallique, MAO 2087

45. Égypte ou Syrie, ***Plateau au nom du sultan rasulide Mujahid Ali (r. 1322-1363)***, vers 1322-1350, Métal (alliage cuivreux), décor gravé, incrusté d'argent, d'étain, de cuivre rouge et de pâte noire, OA 6008

80. Inde, ***Aiguières***, XVIe siècle, alliage cuivreux coulé, OA 5937

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

37. ***Scène de vendanges***, chapiteau d'applique provenant de l'église abbatiale Notre-Dame et Saint-Jean à Moutiers-Saint-Jean (Côte-d'Or), 1120-1125, pierre calcaire, RF 1992

56. Bourbonnais, provenant de la chapelle de Longvé (commune de Bressolles, Allier), ***Éducation de l'Enfant***, France, 1485-1500, pierre, traces de polychromie dorée, RF 2763

75. Girolamo della Robbia, ***Effigie funéraire ébauchée de Catherine de Médicis***, 1565, marbre, RF 1515

195. Auguste Alexandre dit Augustin Dumont, ***Le Génie de la Liberté***, 1833, bronze à patine brun-jaune, RF 680

DÉPARTEMENT DES PEINTURES

63. Tiziano Vecellio, dit Titien, ***Portrait de François Ier***, 1539, huile sur toile, Inv. 753

88. Georges de la Tour, ***Saint Thomas à la Pique***, vers 1635, huile sur toile, R.F. 1988-15

169. Francisco José de Goya y Lucientes, ***La Dame à l'éventail***, vers 1805, huile sur toile, R.F. 1132

DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

94. Pieter Boel, ***Études de têtes de lions et autres études de cet animal***, pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois, Inv. 19404

95. Pieter Boel, ***Étude d'une tête d'oiseau de proie et de deux yeux***, pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois, Inv. 19532

96. Pieter Boel, ***Études de sangliers***, pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois, Inv. 19546

97. Pieter Boel, ***Étude de dromadaire***, pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois, Inv. 19386

98. Pieter Boel, ***Études d'ours***, pierre noire, rehauts de blanc et de pastel sur papier chamois, Inv. 19551

99. Pieter Boel, ***Études d'après un singe***, pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige, RF 10718

100. Charles Le Brun, ***Deux têtes de singe, l'une de profil et l'autre de face***, Album Le Brun Charles, pierre noire, plume et encre brune sur papier beige jauni, mise au carreau à la pierre noire, Inv. 28196

101. Charles Le Brun, ***Deux têtes d'aigle***, Album Le Brun Charles, pierre noire, traces de plume et encre noire, sur papier beige jauni, lignes de construction horizontales à la pierre noire, Inv. 28060

102. Charles Le Brun, ***Dromadaires***, pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier beige, Inv. 19466

103. Charles Le Brun, ***Deux têtes d'ours***, l'une de profil et l'autre de face, Album Le Brun Charles, pierre noire, plume et encre noire, pinceau et lavis gris, sur papier blanc jauni, mise au carreau à la pierre noire, Inv. 28178

104. Baltard Louis Pierre, gravé d'après Le Brun Charles, ***Rapport de la figure humaine avec celle de l'aigle***, burin, eau-forte, 1101 C/Recto

105. Louis Pierre Baltard, gravé d'après Charles Le Brun, ***Rapport de la figure humaine avec celle du lion***, C. F : 1089, Planche : 26 A, cuivre aciéré, burin, eau-forte, 1127 C/Recto

106. André Le Grand, ***Rapport de la figure humaine avec celle du dromadaire***, cuivre aciéré, burin, eau-forte, 1109 C/Recto

107. André Le Grand, ***Rapport de la figure humaine avec celle de l'ours***, C. F : 1089 Planche : 29 A, cuivre aciéré, burin, eau-forte, 1133 C/Recto

108. André Le Grand, ***Rapport de la figure humaine avec celle du singe***, cuivre aciéré, burin, eau-forte, 1141 C/Recto

109. André Le Grand, ***Rapport de la figure humaine avec celle du sanglier***, C.F : 1089 Planche : 32A, cuivre aciéré, burin, eau-forte, 139 C/Recto

24. Musée de la Marine, Paris

121. Chine, ***Chocolatière***, entre 1715 et 1774, Porcelaine, 47 OA 138

207. Ateliers de sculpture de l'arsenal de Brest, ***Figure de proue de la Bayonnaise***, 1846, pin cembro sculpté, 5 SO 9

230. Théodore Gudin, ***Arrivée de la Reine d'Angletterre à Cherbourg en 1858***, 1861, Peinture à l'huile sur toile, 9 OA 37

237. Manufacture de Chatelleraut, ***Sabre d'abordage modèle 1833***, 1865, Acier, fer, 2011.9.1

305. Radiguet (fabricant), ***Cuirassé à tourelles barbette***, 4e quart du XIXe siècle, Zinc, métal, laiton, cuivre, acajou, bois, 2005.25.140

355. Mathurin Méheut (peintre), faïencerie Henriot de Quimper (fabricant), ***Six assiettes du service de la Mer***, 1925-1930, Faïence, 2017.2.1 à 2017.2.6

358. Petit et Piel, ***Casque de scaphandrier français***, 1920-1930, cuivre, 3 OC 65

362. Charles Fouqueray, ***Port chinois de Chuan-Tchéou***, Peinture à l'huile sur toile, 11 OA 66

388. Bianchetti & Cie (fabricant), ***Compas de mer***, milieu XXe siècle, laiton, verre, mica, 1 NA 114

403. ***Chaise longue de pont de paquebot***, 1962, Aluminium, plastique, 2004.38.5

25. Musée d'Orsay, Paris

209. Jean-Léon Gérôme, ***Deux paysannes italiennes et un enfant***, 1849, huile sur toile, RF 2007 14

226. Gustave Le Gray, ***Grande vague, Sète***, vers 1857, épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion, PHO 1985 127

238. Eugène Boudin, ***Œuvre graphique***, vers 1866, aquarelle et mine graphite sur papier vergé, RF 16 912 à RF 18179

246. Edouard Manet, ***Clair de lune sur le port de Boulogne***, 1869, huile sur toile, RF 1993

250. Gustave Doré, ***L'énigme***, 1871, huile sur toile, RF 1982 68

253. Charles Lameire, ***Un ensemble de dessins d'architecture***, vers 1872, encre, aquarelle, gouache et rehauts d'or et de gouache blanche, 1987, ARO 1987 25 79, ARO 1987 25 77 et 2578

256. Juste Lisch, ***Projet de restauration de l'ancien hôtel de ville de Niort***, aujourd'hui « Tour Le Pilori », Salon de 1872, encre, aquarelle, gouache et rehauts d'or et de gouache blanche, ARO 2000, ARO 2000 32, ARO 2000 30, ARO 2000 31

274. Léonard Morel-Ladeuil, ***Bouclier d'ornement dit « de Bunyan »***, vers 1880, galvanoplastie, OAO 1773 1-2

289. Vincent van Gogh, ***Les roulottes***, campement de bohémiens environ d'Arles, 1888, huile sur toile, 1931, RF 3670

307. Paul Jouve, Alexandre Bigot, ***Bas-reliefs pour la porte de l'Exposition universelle de 1900***, vers 1899, grès émaillé, OAO 1802, OAO 1804, OAO 1805, OAO 1806

323. Robert Demachy, ***Neige (Plage de Beuzeval)***, entre 1903 et 1906, épreuve à la gomme bichromatée, PHO 1982 100

325. Maurice Denis, ***Farandole au bal des Régates, Perros-Guirec***, 1906, épreuve argentique contrecollée sur carton, ancienne collection Claire Denis, PHO 2006 4 46, DRUET 5 23

326. Aristide Maillol, Eugène Rudier, ***Désir***, 1907, haut relief en plomb, MNR, déposé au musée d'Orsay, DO 2013 11, REC 14 S, RF 3236

330. Clémentine Dufau, ***Portrait de l'artiste***, 1911, huile sur toile, RF 1978 40

342. Auguste Morisot, Atelier Nicod et Jubin, ***Panneaux de verrière***, 1916, verres translucides ou opalescents, verres américains aux reflets jaspés, irisés ou en relief, plombs, peinture à la grisaille, OAO 1641 1-4

352. Edgar Degas, ***Cheval faisant une descente de main***, 1921/1931, statuette en bronze patiné, 1931, don de l'artiste et des Hébrard, RF 2110

26. Musées et domaine nationaux du Palais de Compiègne

GRANDS APPARTEMENTS ET MUSÉE DU SECOND EMPIRE

123. Charles-Antoine Coypel (1694-1752), ***Don Quichotte au bal chez Don Antonio***, huile sur toile, 3566 MR 1405

170. Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), ***Miroir à double face***, C.356c

181. Pierre-Benoit Marcion (1769-1840), ***Chaise de la chambre à coucher du Roi de Rome***, GMT 5963 / C86 D 16

224. Thomas Couture (1815 – 1879), ***Esquisse pour la figure de l'impératrice Eugénie***, C.64.030

229. ***Paire de feux***, vers 1860, bronze dorés, MMPO 1641 1 et 2

233. Henri-Frédéric Iselin (1825-1905), ***Buste de Napoléon III***, marbre, RF 2410, dépôt du musée d'Orsay

MUSÉE NATIONAL DE LA VOITURE ET DU TOURISME

243. Suriray (fabricant), ***Vélocipède de course***, 1869, bois, métal, cuir, CMV.2015.003.7

302. ***Berline de Gala de la Présidence de la République***, 1896, bois, textiles, CMV.2

303. Camille Jenatzy, ***La jamais contente***, voiture automobile électrique, 1899, métal peint, CMV.247

27. Musée national Picasso, Paris

357. Pablo Picasso (1881-1973), ***Femme dans un fauteuil***, été 1927, huile sur toile, dation Pablo Picasso, MP99

366. Pablo Picasso (1881-1973), ***Grande Nature morte au guéridon***, 11 mars 1931, huile sur toile, dation Pablo Picasso, MP134

367. Pablo Picasso (1881-1973), ***Tête de femme***, 1931, bronze, dation Pablo Picasso, MP292

368. Pablo Picasso (1881-1973), ***L'Orateur***, 1933-1934, Bronze et pierre, dation Pablo Picasso, MP318

370. Pablo Picasso (1881-1973), ***Nature morte à la lampe***, 29 décembre 1936, huile sur toile, dation Pablo Picasso, MP157

28. Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris

47. Aztèque, Hauts plateaux centraux, Mexique, ***Sculpture zoomorphe de divinité Singe-Xochipilli***, 1350-1521, roche volcanique dense de couleur grisâtre, don Franck, ancienne collection du musée des antiquités américaines du Louvre, 71.1887.159.143

117. Sculpté par Ashibuli, Mélanésie, Papouasie Nouvelle-Guinée, village de Tungambit, ***Crochet***, fin du XVIIe -début du XVIIIe siècle, sculpture en ronde bosse, bois gravé, fibres végétales, 71.1961.103.305

128. Artiste anonyme, population dogon, style de Bombou-Toro, Mali, ***Personnage agenouillé à cinq têtes***, entre 1720 et 1780, bois, 70.2003.3.1

135. Artiste anonyme, population dogon, style d'Ogol, Mali, environs de Sanga, ***Statuette féminine***, entre 1730 et 1780, bois, Mission Sahara Soudan, 71.1935.60.371

185. Polynésie, Royaume des Tonga, ***Sculpture anthropomorphe***, début du XIXe siècle, sculpture en ronde bosse, bois, ancienne collection Dominique-Vivant Denon, 72.56.127

234. Artiste anonyme, population Kota, Gabon, région d'Omoï, ***Statuette mbulu-ngulu***, XIXe siècle, bois, alliage cuivreux, cuivre, ancienne collection Victor Babet, 73.1963.0.201

235. Haida, British Columbia, Canada, ***Masque anthropomorphe à transformation***, XIXe siècle, bois de cèdre, fibres, polychromie vert foncé, rouge, noire et blanche, métal, ancienne collection André Breton, 70.2003.9.2

240. Artiste anonyme, population mumuyé, Nigeria, ***Statue masculine***, XIXe siècle, bois, kaolin, don Anne Kerchache, ancienne collection Anne et Jacques Kerchache, 70.2005.21.3

254. Artiste anonyme, population yangere, Congo ou République Démocratique du Congo, région du fleuve Oubangui, ***Tambour***, XIXe siècle, bois, mission de l'ouest africain - Pierre Sarvognan de Brazza, 71.1896.28.72.1

268. Mexico (ville), Mexique, ***Représentation de crâne humain***, XIXe siècle, cristal de roche, don Alphonse Pinart,71.1878.1.57

271. Artiste anonyme, population Fang-Ntumu, Gabon, Mitzic, ***Statuette eyima byeri***, XIXe siècle, bois, don Domenica Walter-Guillaume, ancienne collection Paul Guillaume, 71.1941.13.16

272. Artiste anonyme, population bamana, Mali, ***Statue féminine du culte du Gwan***, XIXe siècle, bois, ancienne collection Morris J. Pinto, 73.1965.8.1

278. Artiste anonyme, population Bamiléké, Cameroun, chefferie de Bameka, ***Tambour n'kak***, XIXe siècle, bois, don Anne Kerchache, ancienne collection Anne et Jacques Kerchache, 70.2005.21.1

284. Artiste anonyme, île de Nias, Indonésie, ***Sculpture d'ancêtre***, milieu du XIXe -début du XXe siècle, sculpture en ronde bosse, bois, ancienne collection du musée Barbier-Mueller, Genève, 70.201.27.292

318. Artiste anonyme, îles Nicobar, Inde, ***Statuette protectrice***, début du XXe siècle, sculpture en ronde bosse, bois peint, ancienne collection André Breton, 70.2003.9.1

29. Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

53. Apollonio di Giovanni, ***Panneau de cassone représentant l'Histoire d'Enée***, 1460, huile sur panneau de peuplier, E.Cl. 7505

58. Italie, ***Épée d'apparat de François Ferdinand d'Avalos, marquis de Pescaire***, premier quart du XVIe siècle, acier damasquiné d'or, E.Cl. 12081 a

65. France, Champagne, ***Pavement de 49 carreaux provenant de la chapelle du château de Polisy, un motif de fleurs et de fleurons dans un octogone***, 1545, faïence glaçurée polychrome, Ec. 1880.1.11

67. Italie, Venise, ***Veilleuse avec couvercle en forme de dôme ajouré***, XVIe siècle, cuivre doré, E.Cl. 14148

68. Italie, d'après Sebastiano del Piombo, ***La Flagellation du Christ***, seconde moitié du XVIe siècle, bois, fonds Du Sommerard, E.Cl. 190

69. Gualterus Arsenius, ***Astrolabe planisphérique***, seconde moitié du XVIe siècle, laiton gravé, E.Cl. 2937

74. Germain Pilon, ***Génie funéraire***, vers 1558, marbre, E.Cl. 19259

76. Alessandro Vittoria, ***Jupiter au foudre***, vers 1570, bronze, Ec. 23

78. Turquie, Iznik, ***Plat aux trois œillets d'Inde***, vers 1580, faïence siliceuse, E.Cl. 8175

79. Portugal (?), ***Aiguière en forme de dragon volant***, XVIe siècle, argent repoussé, legs Rothschild, E.Cl. 20936

82. Suzanne de Court, ***Les Vierges sages et les Vierges folles***, fin du XVIe siècle, émail peint sur cuivre, E.Cl. 21966

204. Allemagne (?), ***Automates danseurs***, XIXe siècle, cuivre doré, perles, pierres, émail et cuivre peint, legs Rothschild, E.Cl. 20524

30. Musée Rodin, Paris

277. Auguste Rodin, ***Ève***, 1883, fonte de 1927, bronze, S.00756 / RFR 26

288. Auguste Rodin, ***Eustache de Saint Pierre***, 1887, fonte de 1991, bronze, S.06141

31. Musée national du Sport, Nice

249. Maison Clément (fabricant), ***Grand Bi***, vers 1870, fer, chêne, cuir, caoutchouc, 71.3.2

295. Jules Chéret, ***Affiche de Jules Chéret***, 1893, papier, gravure à plat, 69.9.1

297. Pierre de Coubertin, ***Fac-similé du discours de la rénovation des Jeux olympiques***, 1894, papier, encre, MS 1583

298. Jef Lambeaux, ***Sculptures de boxeurs***, 1895, bronze patiné, 2007.7.49.1 et 2

301. Henri de Toulouse-Lautrec, ***Affiche Chaîne Simpson***, 1896, papier vélin, chromolithographie, 71.1.1

350. Jean Patou, ***Fac-similé de la robe de Suzanne Lenglen***, vers 1920, soie, D.87.62.17

353. Orsi, ***Affiche des Jeux olympiques de Paris 1924***, 1924, papier, MS 7856

361. ***Ballon de rugby France-Angleterre 1931***, 1930, cuir, chanvre, 65.21.2

363. Cassandre, ***Affiche Grande quinzaine internationale de lawn-tennis***, 1932, papier, lithographie, 87.84.1

365. ***Maillot championnat universitaire U.S de Jesse Owens***, 1931, textile, D.83.73.1

387. ***Coupe des Prisonniers de JP Wimille***, 1945, argent, marbre, 1994.53.2

391. ***Maillot de Raymond Kopa***, 1952, coton, feutrine, plastique, 2009.9.1

392. Renault, ***Le Nain Gourmand - Tour de France***, 1952, métal peint, 2009.5.1

408. James Metcalfe, ***Torche olympique Mexico 1968***, 1968, bois, métal, MS 5012

409. Le Coq sportif, ***Tenue de Colette Besson***, 1968, polyester, soie, MS 7050, MS 535

435. Leconte, ***Tenue de Formule 1 d'Alain Prost***, 1985, polyamide, D.85.90.1

445. Jacques Monory, ***Tableau Fais-le, Hommage à Sénèque***, 1993, peinture à l'huile, 2014.13.1

453. Jean Cardot, ***Sculpture de Pierre de Coubertin***, 1999, bronze patiné, 1999.32.1

462. A. Lancel, ***Sculpture Zidane***, 2001, chêne peint, 2011.2.2

473. Speedo, ***Combinaison de Camille Muffat***, 2008, polyamide, élasthanne, polyuréthane, 2011.38.2

482. C215, ***Le Roi Pelé***, 2017, papier Graff, 2017.11

Remerciements

Les auteurs remercient tous ceux qui ont contribué, dans le cadre du plan Itinérance *Culture près de chez vous*, à la mise en œuvre du *Catalogue des désirs* :

- Le ministere de la Culture : direction générale des patrimoines (service des musées de France et département de la communication), directions régionales des affaires culturelles et leurs conseillers sectoriels ainsi que la délégation à l'information et à la communication ;

- Les responsables des musées nationaux et leurs responsables de collections, ainsi que la Réunion des musées nationaux - Grand Palais (et particulièrement l'agence photographique) et le Centre des monuments nationaux ;

- Les élus, directeurs et responsables scientifiques des territoires qui ont accueilli la mission avec enthousiasme : Agen, Cambo-les-Bains, Châteauneuf-sur-Loire, Chinon / Savigny-en-Véron, Digne-les-Bains, Lodève, Moulins, Pau, Roanne, Saint-Antoine-l'Abbaye, Saint-Claude, Saint-Lô, Sens et département d'Indre-et-Loir ;

- L'Association générale des conservateurs des collections publiques françaises ;

- Ainsi que Virginie Thénoz (musées de Rouen).

Délégation à l'information et à la communication / 2018

Graphisme du catalogue : Thibaut Abou Mrad / Couverture : La Netscouade



